

UNOS Y OTROS EDICIONES

Catálogo libros de Música

Una invitación a descubrir, aprender y disfrutar la música a través de la lectura

Presentamos una exclusiva colección de libros dedicados a la música y su historia, pensada para instituciones académicas y culturales, melómanos, investigadores, estudiantes y lectores en general apasionados por el arte sonoro y su contexto histórico.

Nuestro catálogo aborda la música desde distintas perspectivas —histórica, estética, biográfica y cultural— ofreciendo contenidos rigurosos y accesibles que enriquecen la formación académica y el disfrute personal. Cada título ha sido desarrollado con especial atención a la calidad editorial y al valor documental, convirtiéndose en un recurso de interés tanto educativo como divulgativo.

Los libros se encuentran disponibles a la venta en el portal de [Amazon](#), y también pueden adquirirse directamente a través del sitio web de la editorial www.unosotrorediciones.com.

Para consultas, compras institucionales o información adicional, los interesados pueden contactarnos directamente. Estaremos encantados de acompañar a lectores e instituciones en el descubrimiento de esta colección dedicada a la música y su historia.



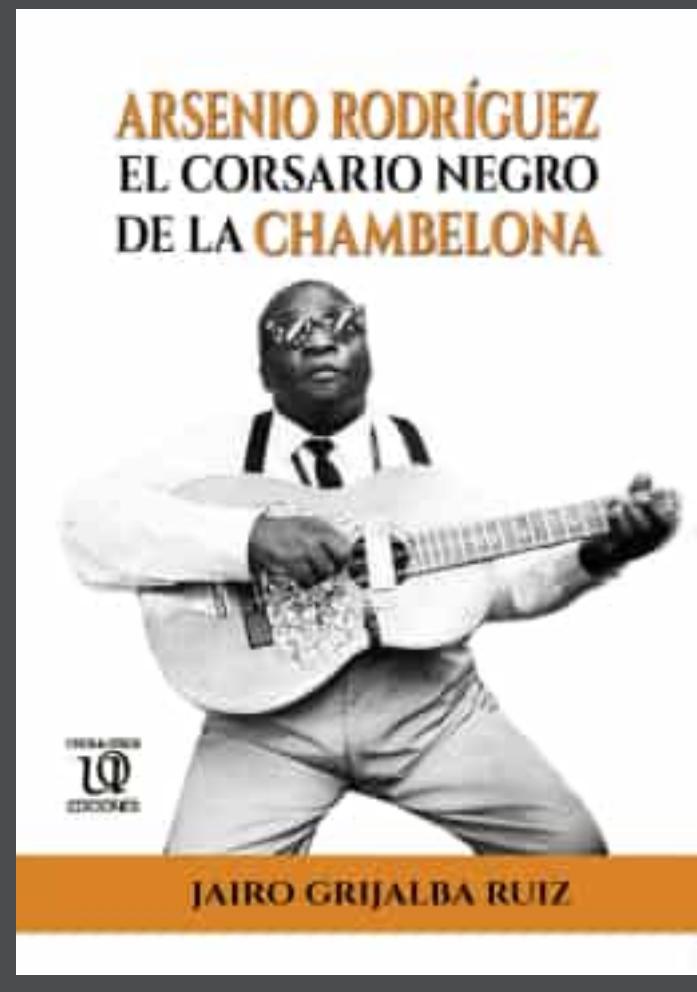
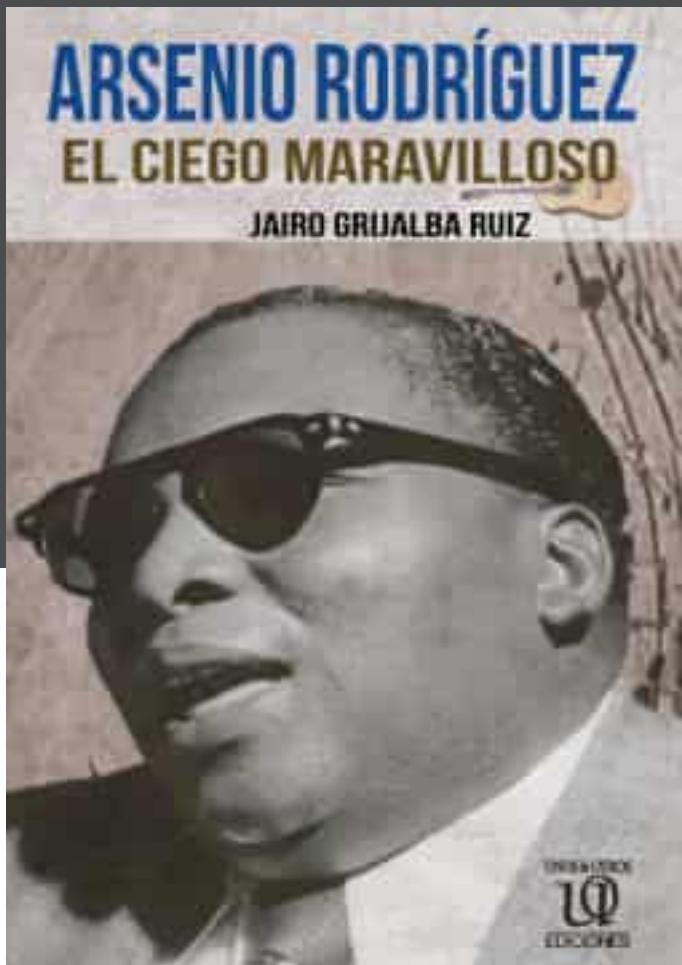
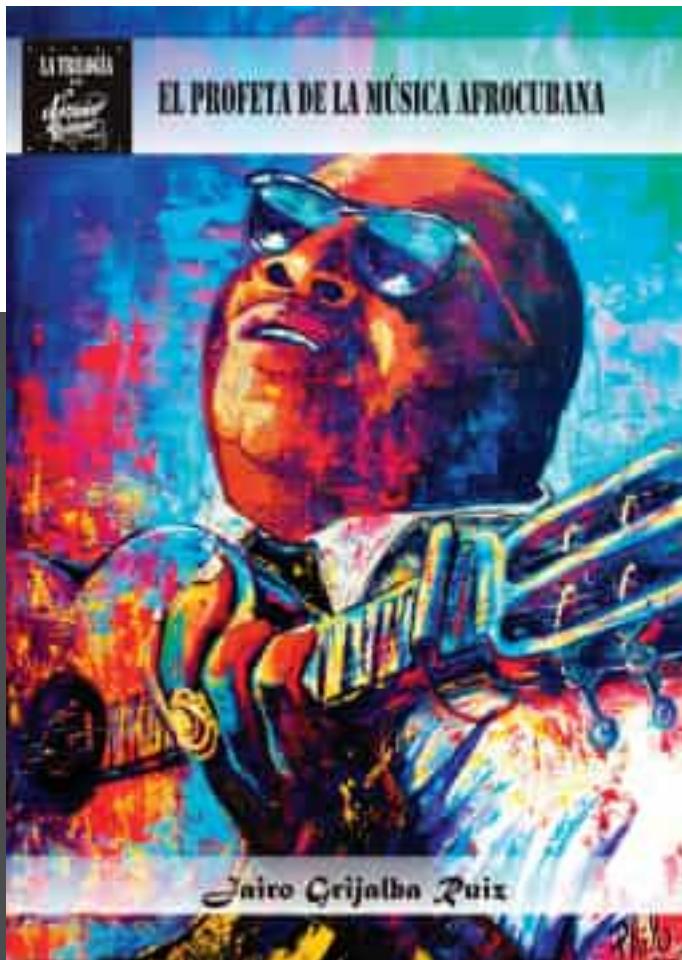
ARMANDO NUVIOLA

Director y editor

www.unosotrorediciones.com

infoeditorialunosotros@gmail.com

305-487-0448

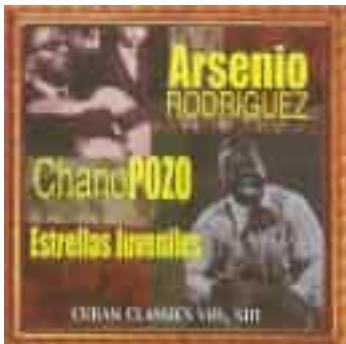


La trilogía de Arsenio Rodríguez

Autor: Jairo Grijalba Ruiz

El antropólogo colombiano Jairo Grijalba Ruiz en su dispendioso y apasionante viaje tras la huella del legendario músico cubano Arsenio Rodríguez, apodado el Ciego Maravilloso, para reconstruir la vida y milagros del precursor del mambo, el rey del guaguancó y el padre de la salsa.

El autor, apoyado en un arsenal inagotable de evidencias documentales y testimoniales, narra por primera vez a los lectores del mundo la verdadera historia del profeta de la música afrocubana, presentándola como nunca antes había sido contada en lengua castellana, valiéndose de tres voluminosos relatos cuyo lenguaje descarnado, crítico y directo ofrece al lector la más completa semblanza y el retrato más verosímil de un músico huraño y de «trato árido y distante», que concedió en vida muy pocas entrevistas, cuya enigmática carrera musical había permanecido hasta ahora en los terrenos del mito y la leyenda.



ROSA MARQUETTI TORRES

CHANPOZO

LA VIDA (1915 - 1948)



Autor: Rosa Marquetti Torrez

Los fundamentos de por qué Chano Pozo se situó en el lugar que ocupa en la historia de la música cubana y del jazz en los Estados Unidos, es lo que muestra Rosa Marquetti en este libro. Libro singular si los hay, donde la autora da muestras de conocimiento, paciencia y pasión que la llevaron a hurgar en las más disímiles fuentes documentales: biografías, autobiografías, prensa, entrevistas a músicos o amigos que lo conocieron y su discografía –hasta hora no explorada–, le han permitido situar las actuaciones de Chano en Cuba, Estados Unidos y Europa, hecho este último que no había sido estudiado hasta ahora. Visto así, este libro profusamente ilustrado que complementa la vida y obra de Chano se convierte, desde ahora, en la fuente de consulta más confiable de cuanto se ha publicado sobre Chano y el contexto en que le tocó vivir y actuar, tanto en Cuba como en Estados Unidos y Europa. En él, más allá de la leyenda y el mito, aparece el hombre de cuerpo entero, el genial conguero, el compositor de una obra tan vasta como casi desconocida, pero sobre todo, el artista singular. Cuando queramos precisar su dimensión musical, habrá que acudir a esta seria y profunda investigación, casi imposible de superar en cuanto a la veracidad de los datos que la autora recoge. Se acabaron las novelas, las especulaciones y el anecdotismo sobre Chano Pozo, enhorabuena.

Radamés Giro

(Musicólogo, músico y editor. Autor del «Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana».

«Esta obra debía ser lectura obligada para todos aquellos que de alguna forma se inclinen hacia ese género musical que hoy llamamos Jazz Latino o Latin Jazz».

Paquito D'Rivera

«Siempre tuve temor a que perdiéramos la memoria histórica de nuestra cultura musical, tan importante para todos y que las nuevas generaciones desconocieran a las figuras que hicieron posible el desarrollo de nuestro presente musical, de ahí la importancia de obras como esta».

Chucho Valdés

«Este es un libro de esos que cuando uno llega al final y cierra la tapa, tiene que reflexionar un instante para esbozar una sonrisa de satisfacción, esa sonrisa que brota cuando uno se dice: acabo de leer una obra excelente».

Tony Pinelli

El más completo trabajo publicado sobre Chano Pozo hasta la fecha.

Cristóbal Díaz Ayala



Dulce Sotolongo conoció de forma casual a Leopoldo Ulloa, le propuso entrevistarlo para hacer un libro y surgió una inquebrantable amistad. La autora hace un recorrido por la vida del compositor a través de sus canciones e intérpretes logrando un rico testimonio de la música cubana, entre los artistas que cantaron sus composiciones están: Celia Cruz, José Tejedor, Tito Guerrero, Celio González, Caín, Lino Borges, Wilfredo Mendi, Marinita Secada, Roberto Sánchez, Clara y Mario, Los Papines, Pío Leyva. *En el balcón aquél* es un libro que te atrapa desde la primera línea, no permitirá que dejes de leer hasta su final.



Para los amantes de la música cubana de todos los tiempos, esta será una edición muy especial porque rinde honor a quien humor merece, a un grande del bolero: Leopoldo Ulloa.

Eduardo Rosillo Hernández

Agradecida, crear absolutamente emotivo, un día compré
«Como nave sin rumbo». Luego surgió una larga fila monuma:
«Destino mercados», «Me equivocué», «Perdido en la
multitud», grabados por Frank Fernández; «Te me abjas»,
«Es triste decir adiós», «No extraño tu amor», «Adiós me
dices ya»; y el representativo «Por unos ojos maravillosos». Esta
producción sitúa a Leopoldo Ulloa, como el más sistemático y
consecuente creador de la lírica del bolero moderno.

Hélio Orozco



EN EL BALCÓN AQUEL LEOPOLDO ULLOA, EL BOLERO MÁS LARGO: SU VIDA



DULCE SOTOLONGO

Autor: Dulce Sotolongo

Para muchas personas la música rige su destino, ya sea porque una melodía perpetúa recuerdos preciados o porque un determinado autor le convocó ante una decisión o, simplemente, porque compartió con aquél, historias únicas para contar. Ese es mi caso con relación a Leopoldo Ulloa. Autor de composiciones tales como «En el balcón aquel», «Amor entristecido», «Moriré de amor» y «Mi súplica», «Como nave sin rumbo», «Por unos ojos morunos». La autora conoció de forma casual a Leopoldo Ulloa, le propuso entrevistarla para hacer un libro y surgió una inquebrantable amistad. La autora hace un recorrido por la vida del compositor a través de sus canciones e intérpretes logrando un rico testimonio de la música cubana, entre los artistas que cantaron sus composiciones están: Celia Cruz, José Tejedor, Tirso Guerrero, Celio González, Caíto, Lino Borges, Wilfredo Mendi, Moraima Secada, Roberto Sánchez, Clara y Mario, Los Papines, Pío Leyva. En el balcón aquel es un libro que te atrapa desde la primera línea, no permitirá que dejes de leer hasta su final.

«En el balcón aquel»

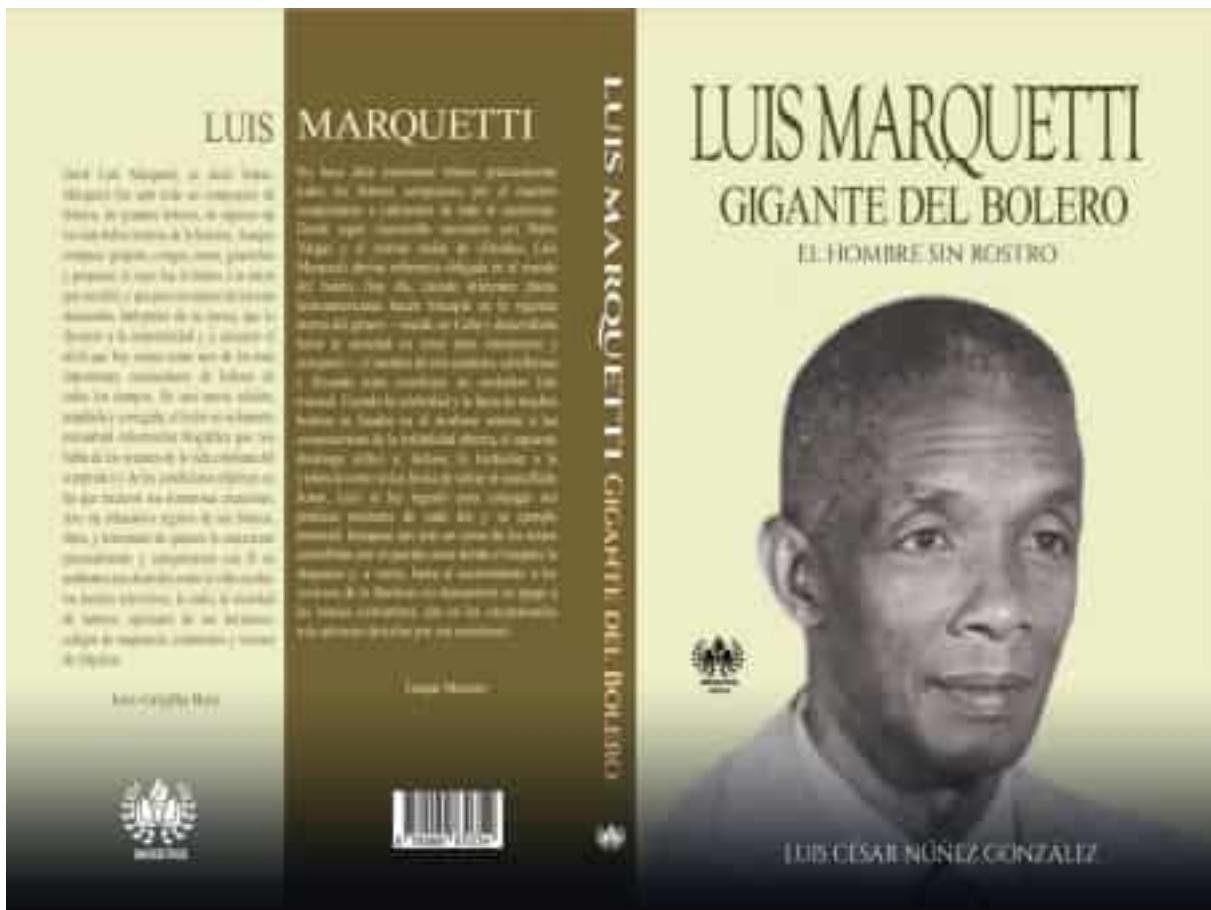
«Amor entristecido»

«Como nave sin rumbo»

«Por unos ojos
morunos»

«Mi súplica»





Autor: Luis Cesar Núñez

Decir Luis Marquetti, es decir bolero. Marquetti fue ante todo un compositor de boleros, de grandes boleros, de algunos de los más bellos boleros de la historia. Aunque compuso guajiras, congas, sones, guarachas y pregones, lo suyo fue el bolero. Las letras que escribió, y que puso en manos de los más destacados intérpretes de su época, que lo llevaron a la inmortalidad y a alcanzar el sitio que hoy ocupa como uno de los más importantes compositores de boleros de todos los tiempos. En esta nueva edición, ampliada y corregida, el lector no solamente encontrará información biográfica que nos habla de los avatares de la vida cotidiana del compositor y de las condiciones objetivas en las que nacieron sus numerosas creaciones, sino un exhaustivo registro de sus boleros, fotos, y testimonio de quienes lo conocieron personalmente y compartieron con él en ambientes tan disímiles como la vida escolar, los medios televisivos, la radio, la sociedad de autores, opiniones de sus hermanos, colegas de magisterio, exalumnos y vecinos de Alquízar.



Composiciones

«Deuda»

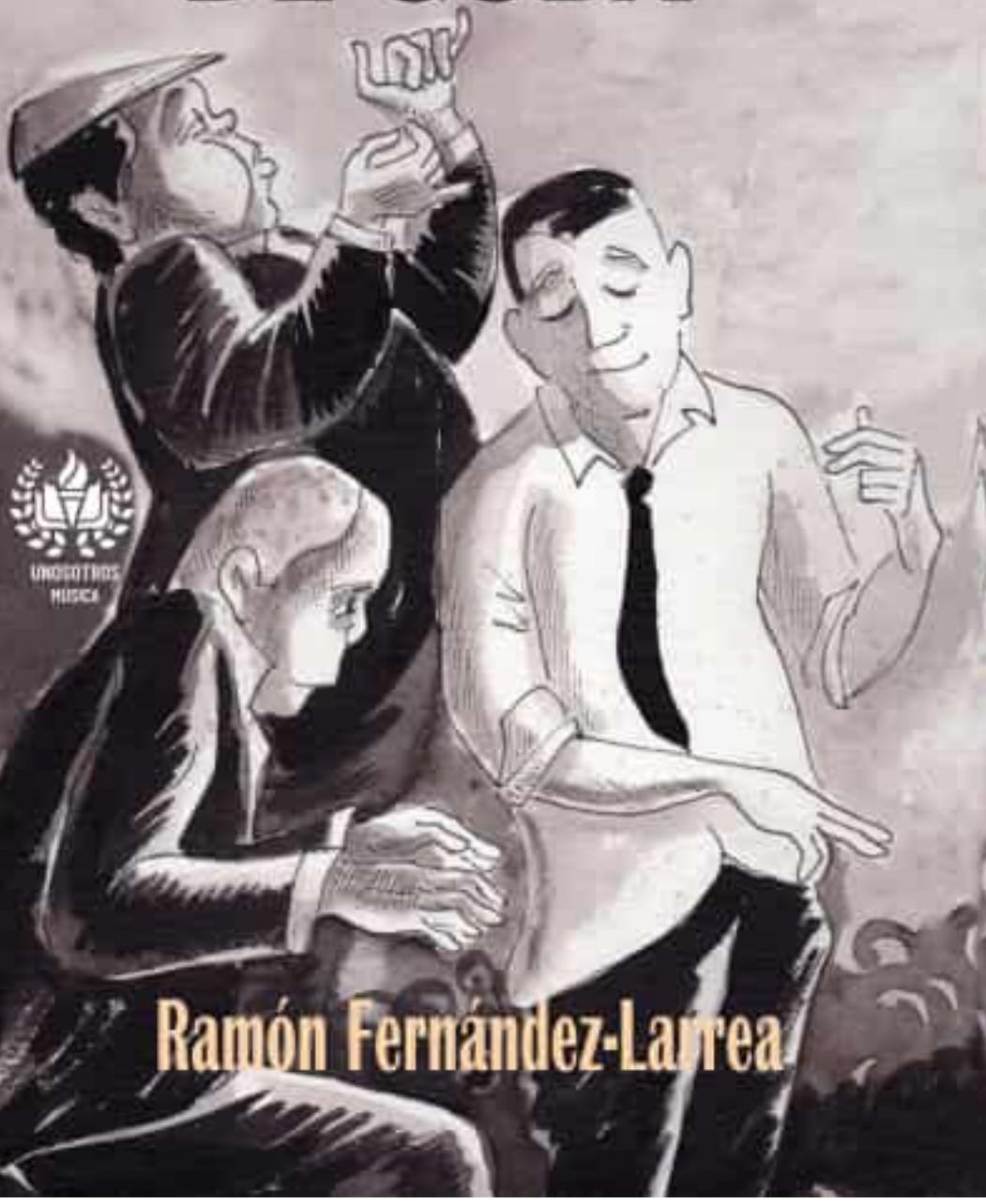
«Amor que malo eres»

«A ti, madrecita mía»

«Allí donde tú sabes»

«Plazos Traicioneros»

KABIOSILES
LOS MÚSICOS
DE CUBA



Ramón Fernández-Larrea



Autor: Ramón Fernández- Larrea

Aquí están reunidos sesenta y seis retratos de nuestros dioses terrenales: los músicos de Cuba. Esos que andan en nuestra memoria, en nuestra piel y en la niebla de nuestra identidad. Son los rostros que conforman nuestro ADN sonoro. Estos «Kabiosiles», son saludos desde lo más profundo del corazón. Vicentico, Benny Moré, Rita, La Lupe, Bola de Nieve, Celia Cruz, Machín, Arsenio Rodríguez, son algunos nombres en ese mapa de lo que somos. Porque, como escribió el poeta Ramón Fernández-Larrea, el autor de este libro: «Bajo la noche catalana, en las calles de melancolía de París, en viejos pueblos volcánicos de Canarias tengo una luz. De esa luz baja una lluvia como un son espléndido como la vida, con guiños de mujer y olores que me mecen, y el alma se divierte y se expande, y es la única razón que nos une y nos abraza a todos por igual. A tristes y serenos, a poetas y amargados, a viudos y cumbancheros, a cercanos y lejanos. Los que siempre nos encontraremos en el único mar de nuestros sueños reales».



RAMÓN FAJARDO ESTRADA

RITA MONTANER

TESTIMONIO DE UNA ÉPOCA



UNOS & OTROS



MÚSICA

Autor: Ramón Fajardo

Un libro que una vez comienzas a leer te atrapa hasta el final: veracidad histórica. Biografía de Rita Montaner, La Única (Guanabacoa, 20 de agosto de 1900-La Habana, fue una artista cubana, que marcó pauta en la interpretación de melodías afrocubanas, así como en el teatro, la radio, el cine y la televisión, alcanzando notable éxito nacional e internacional y siendo considerada una de las más grandes artistas cubanas de todos los tiempos. Versátil mujer que se destacó como cantante de arte Lírico,Tango-Congo, pregones desde «Mama Inés», «El Manisero», «Siboney», «Noche Azul. Incursionó en el cine cubano y trabajó en películas mexicanas, particularmente en el género del llamado Cine de Rumberas. El libro es rico en información, fotos, documentos, programas y otros materiales investigativos que nos entrega la personalidad artística relevante y compleja de la Montaner, así como la trama cultural y social en que se desarrolló su vida. Testimonio de una vida y testimonio de una época que convierten a este trabajo investigativo, además de los premios obtenidos, en un libro de consulta.



Los más importantes intérpretes de la música cubana incluyen la gran obra dominical compuesta del autor, personaje más grande de estos años que lo presentó llevado a una representación extraordinaria a la gama artística del autor como poeta en su primera etapa y como representante de la cultura en su mayor expresión, por otra parte, incluyendo en sus operaciones el legado del Rey de la granada al el guarachero de Cuba, autor heredero directo a ese indomable letrista que fue Nico Saquito.

Ricardo Aspasia Pérez-Gómez, Nico Saquito, fue uno de los más grandes artistas de la época del son o tumba abierta que para el arte de componer, gozó de la máxima perfección, se transformó en un tipo de tendencia muy rigurosa y con magníficos ritmos, aunque no tanto como en aquel período oligárquico que precedió al de la dictadura de 1933 (autor Miguel Matamoros, Lázaro, la calabacita que, con Elba Pérez y sus hermanas introducieron en cuba un poco más de los pentagramas y solfatas de la vida de los jóvenes europeos, en cambio de su otra postura y maneras que no se llevó a la perfección, presentó un tipo de ritmos que, sin embargo, en el tiempo no dejó de ser de predominio y sobre todo en las canciones que se crearon en este y el luego proclógico que se le llevó hasta el año 1945).

Poco a poco se fue perdiendo todo libro en Internet, pero el autor o investigador Zenón Hernández Pérez y Alejandro Hernández Pérez, han sido los encargados de recopilar, seleccionar, ordenar, de libros de colección, revistas, periódicos, publicaciones periodísticas, antologías y otros resultados musicales de la era el tema principal del autor de «Maria, Cimarron, el caballo, el negro gallo». Allí nació de su campo entre los cauces de numerosas composiciones del genialista.



9781602742024

NICO SAQUITO. EL GUARACHERO DE CUBA



Zenón Hernández Pérez / Alejandro Hernández Pérez



Autores: Zenovio Hernández / Alejandro Fernández

Benito Antonio Fernández Ortiz, Ñico Saquito, fue uno de los más notables artífices de la trova del son o trova intermedia, que para suerte de quienes gustan de la música con humor, se transformaría en un estilo o tendencia aún vigente y con magníficos cultores, aunque no tanto como en aquel período esplendoroso que a partir de la década de 1920 iniciaran Miguel Matamoros. Tenemos la satisfacción que este libro llegue a los lectores interesados en conocer un poco más de las peripecias y satisfacciones de la vida de ese trovador singular, así como de su obra profusa y trascendente que no se limita a la guaracha, pues dejó un rico catálogo que esperamos en el futuro sea objeto de estudio de musicólogos y otros especialistas como amerita su valía y el lugar privilegiado que en la historia musical cubana ganara su creador. Poco a poco se fue gestando este libro en binomio, por el escritor e investigador Zenovio Hernández Pavón y Alejandro Fernández Ávila, nieto del compositor. Reseña biográfica, selección de textos de canciones, testimonios gráficos, publicaciones periódicas, entrevistas y otros materiales anexos, es lo que el lector encontrará del autor de «María Cristina», «Cuidadito, compay gallo», «Al vaivén de mi carreta» entre las cerca de seiscientas composiciones del guarachero.



ROBERTO FAZ MONZÓN

EL MEJOR SONERO BLANCO



ÁNGEL MANUEL



Autor: Ángel Manuel

El autor atraviesa la Bahía de La Habana para llegar a Regla, la tierra de Roberto Faz, músico cubano que tuvo una gran popularidad en los años cincuenta y sesenta como cantante y director de su Conjunto. Allí entrevista a familiares, músicos y amigos del sonero para lograr plasmar la trayectoria artística y de vida de uno de los nombres indispensables en la historia de la música popular cubana. Faz en sus inicios, participó de varias orquestas y conjuntos destacando sobre todo como cantante del Conjunto Casino. Es considerado uno de los vocalistas más versátiles y mejor afinados de la Isla como su contemporáneo, Benny Moré. Entre sus éxitos están: Comprensión; Deuda; Quiéreme y verás; Realidad y fantasía; A romper el coco; Que se corra la bola; Como vivo en Luyanó; Cositas que tiene mi Cuba; Píntate los labios María; Dengue de la caña; Dengue del pollo; Dengue en Fa. Sus famosos «pegaditos» en aquellos memorables «mosaicos», viven en el recuerdo de los amantes del bolero que tienen en Roberto Faz a una de sus más auténticas voces.



Autor: Ramón Fajardo

Bola de Nieve es uno de esos artistas cuya historia podría inspirar a muchos: Negro, pobre, homosexual con una voz poco privilegiada que él mismo llamó «de manguero o de vendedor de ciruelas o duraznos» llegó a conquistar los grandes salones de su época en países como México, Brasil, Francia, Argentina, Estados Unidos, España, Venezuela, China y muchos más. Existió cuando la música cubana se adueñaba del mundo y ritmos como el danzon, el mambo, el chachachá, la conga, la rumba y el bolero servían de embajadores para la Isla Caribeña. Leer el libro «Bola de Nieve. Si me pudieras querer» de Ramón Fajardo es como asistir a una de esas actuaciones memorables al lado de Rita Montaner o Ernesto Lecuona disfrutar ese talento capaz de hacer aplaudir hasta el público más selecto porque decir Bola de Nieve es decir, la canción cubana, elevada a la excelencia. Ignacio Villa como se llamaba este intérprete regresa a la vida en esta biografía donde se va de la muerte del interprete al nacimiento para que podamos asistir a su mejor actuación: su vida, una vida dedicada a la música donde hay pasión, odio, homofobia, racismo, pero sobre todo amor, arte y muchas ganas de triunfar.



Roxana M. Coz Téstar

RUMBERAS MATANCERAS

UN CANTO A LA MEMORIA



Autor: Roxana M. Coz Téstar

Entre guajacos y sopones las mujeres se atrevieron a contar su existencia a ritmo de rumba, de celebraciones en esos barrios con olor a río y sabor a puerto. Ellas fueron verdaderas guerreras que rodeadas por sus descendientes inculcaron amor por la tradición. Con la fuerza de una sacudida de hombros evitando el «vacunao», así hemos querido alejar el polvo y el olvido de autoras que hicieron, de la rumba matancera, una historia increíble.

Que canten las mujeres es el canto que da inspiración al presente libro, era ese el llamado urgente que realizará Estanislá Luna en su creación, un llamado a la participación de la figura femenina, en el pleno derecho de expresarse y ser escuchada. Rumberas matanceras: Un canto a la memoria es un homenaje a todas aquellas que se atrevieron a contar su historia a golpe de rumba, que hilvanaron sus tristezas y alegrías, que unieron sus voces y vidas en las celebraciones al calor de sus humildes hogares. Es un homenaje a las que cantan hoy y a quienes lo harán mañana, a las que se aferran a la vida con la convicción de proyectar una realidad más justa, a las que se atreven a desafiar con toques de batá la mirada juiciosa de quien se empeñe en limitar la capacidad creativa y creadora, ese binomio ideal que distingue el quehacer constante de las rumberas matanceras.

Sin dudas, mucho se ha contado sobre la rumba, sin embargo, la presencia de la mujer rumbera aún está por escribir. Por vez primera, el devenir de estas mujeres se aborda a través de una perspectiva musical, sociocultural y de género. Con este libro la autora intenta abrir una nueva página dentro del relato histórico de la rumba cubana.



Este libro es, sobre todo, un homenaje a todos los numerosos cubanos que en distintas épocas han contribuido a engrandecer el género. Hay que sentir verdadera pasión por la rumba para escribir algo así, a ritmo de tambores bailar los recuerdos a través de testimonios de primera mano recogidos durante más de cincuenta años a personajes de la talla de Maningo, el Rafael Ortiz del 1,2,3... la compa más famosa del mundo, a Tio Tom porque a esta fiesta de caramelos si pueden ir los homenajes o a Petrona, orgullosa de haber nacido en la Tisuba, la hermana de Chano Pozo, hebe de la fuente original y nos brinda un valioso documental para saciar nuestra insaciable sed por la música cubana. Como es mujer, la autora, no obvió a la mujer rumbera, tan preterida, tan maltratada hasta por el propio ritmo y los propios rumberos, aquí estamos con Nieves Fresneda, Merceditas Valdés, Celeste Mendoza, Teresita Pollejo, Natividad Calerón, Manuela Alonso, Zenaida Almenteros, Estela, con Yuliet Abreu, La Papina, representantes de la nueva generación. Y si de juventud y relevo se trata hay que resaltar en esta edición la inclusión de las generaciones actuales de rumberos, los encargados de seguir el legado y mantenerla viva, fresco en los baileadores en estos tiempos de reguetón. Aquí también están Iyerosus, Timbalaye, Osatio del Monte y Ilambata.

Y ya el Benny no podrá lamentarse en su centenario de la muerte física: *Qué sentimiento me da, cada vez que yo me acuerdo de los rumberos famosos... preferíome a ir a la rumba con Molinigui... con Chano y con María del Carmen Mestas, porque la rumba tiene nombre de mujer.*



PASIÓN DE RUMBERO

PASIÓN DE RUMBERO

Entrevistas, anécdotas, crónicas, testimonios, reseñas y fichas con datos de rumberos



Maria del Carmen Mestas

Maria del Carmen Mestas



Autor: María del Carmen Mesa

Este libro es, sobre todo, un homenaje a todos los rumberos cubanos que en distintas épocas han contribuido a engrandecer el género. Hay que sentir verdadera pasión por la rumba para escribir un libro como este, a ritmo de tambor bailan los recuerdos a través de testimonios de primera mano recogidos durante más de cincuenta años a personajes de la talla de Mañungo, el Rafael Ortiz del 1,2,3... la conga más famosa del mundo, a Tío Tom porque a esta fiesta de caramelos si pueden ir los bombones o a Petrona, orgullosa de haber nacido en la Timba, la hermana de Chano Pozo, bebe de la fuente original y nos brinda un valioso documental para saciar nuestra insaciable sed por la música cubana. Como es mujer, la autora, no olvidó a la mujer rumbera, tan preterida, tan maltratada hasta por el propio ritmo y los propios rumberos, aquí estamos con Nieves Fresdena, Merceditas Valdés, Celeste Mendoza, Teresa Polledo, Natividad Calderón, Manuela Alonso, Zenaida Almenteros, Estela, con Yuliet Abreu, La Papina, representantes de la nueva generación.Y si de juventud y relevo se trata hay que resaltar en esta edición la inclusión de las generaciones actuales de rumberos, los encargados de seguir el legado y mantenerlo vivo, fresco en los bailadores en estos tiempos de reguetón. Aquí también están Iyerosun, Timbalaye, Osaín del Monte y Rumbatá.



Andrés Echevarría Callava, Niño Rivera

El Niño Rivera, uno de los tresores más importantes de la historia de la música cubana, fue un innovador, vanguardista, uno de los compositores y arreglista más importante de su tiempo. Su obra «El Jazmín» se convirtió en un standart de la música cubana.

CARLOS VALDÉS

Esta es la historia de uno de esos pioneros que hoy se describen como progenitores de la música cubana; y de su extraordinaria y productiva vida. El libro reúne momentos importantes de la vida del Niño, en su trabajo y su colaboración con numerosos conjuntos y solistas como tresero, arreglista, transcriptor y director. La autora presenta con sustentados detalles la contribución del músico al género mundial más conocido de la música cubana —el son—, con un análisis enfático de otro género surgido en Cuba: el *feeling*.

NELSON GONZÁLEZ

La creación de este documento histórico, que contribuirá a poner el nombre de Andrés Echevarría Callava, el Niño Rivera, en el lugar que merece dentro de la lista de los imprescindibles de nuestro mundo musical.

PASCIO AMAT



EL NIÑO CON SU TRES

Rosa Marquetti Torres



Andrés Echevarría Callava, Niño Rivera

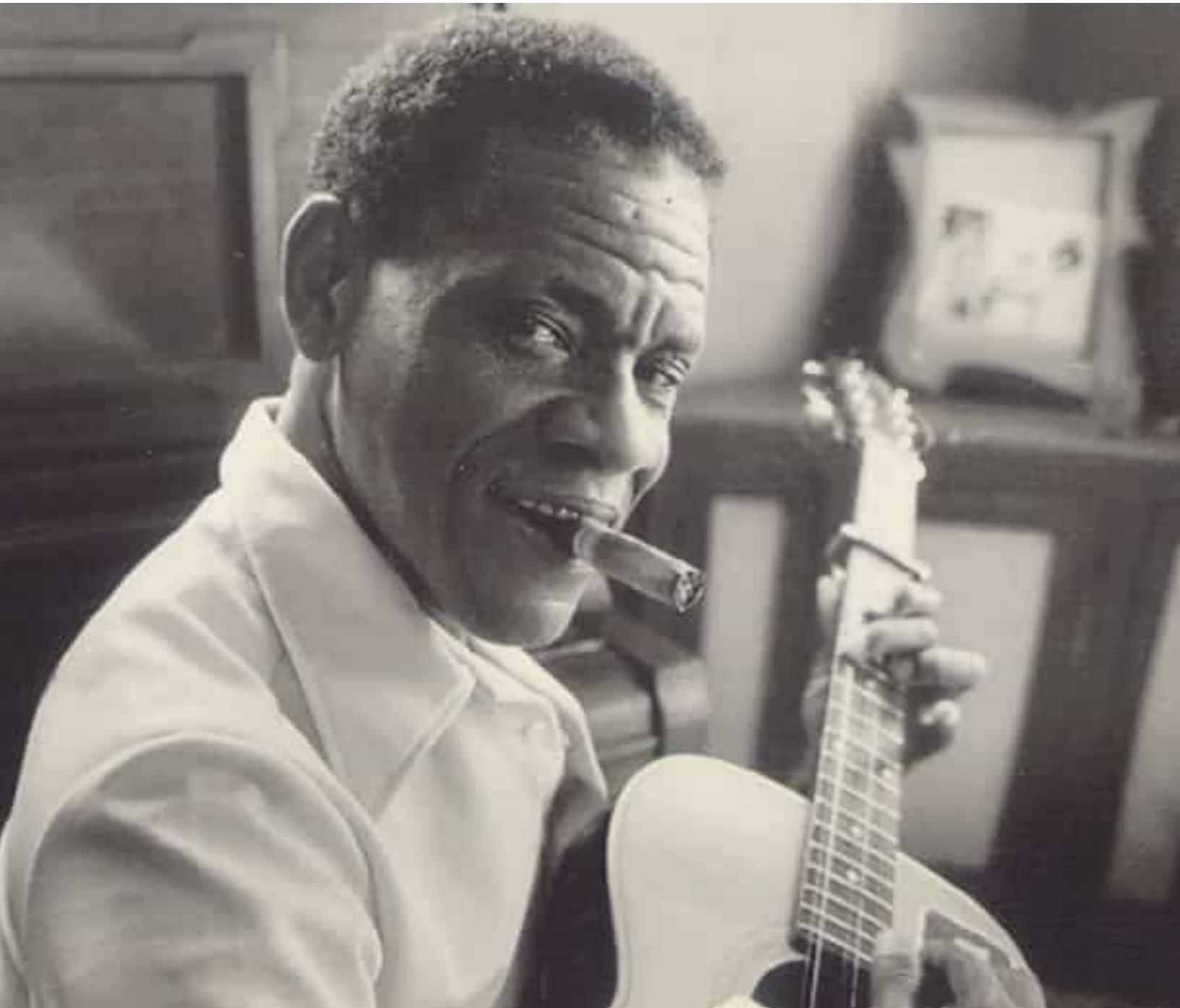
EL NIÑO CON SU TRES

Rosa Marquetti Torres



Autor: Rosa Marquetti

Los músicos cubanos han hecho contribuciones que han durado para siempre en el mundo de la música desde el principio de los siglos. Una de esas composiciones es «El Jamaiquino», de Andrés Echevarría, Niño Rivera. Este libro enfatiza la historia de este humilde tresero, compositor y arreglista, su contribución al universo musical cubano. Esta obra se enfoca en su trabajo como tresero y su colaboración con numerosos conjuntos y solistas; también, en parte, en algunos detalles sobre la contribución realizada por ellos. Particular atención dedica la autora a la labor del Niño Rivera como tresero, arreglista, transcriptor y director de estos grupos y solistas, que es presentada con sustentados detalles y, a la misma vez, prestando mucha atención a su contribución al género mundial más conocido de la música cubana –el son–, con un análisis enfático de otro género surgido en Cuba: el «feeling». El libro recoge momentos importantes de la vida del Niño: desde sus relaciones familiares, desde el momento en que su tío Meno descubrió que Niño Chiquito sería tresero, hasta las circunstancias que rodearon muchas de sus grabaciones y su accionar como músico, en particular su experiencia como músico negro.



Si es un final, el libro que encontrarán a partir de ahora los gentiles lectores, es una apasionante historia, cálida y al mismo tiempo intensamente conmovedora, que nos lleva página tras página el domine inesperado de dos de los más apasionados artistas de Cuba. Historia breve e intensa, que no dura de principio a fin, donde hay originalidad, donde hay calidad; una poesía bocanada de aire fresco en el panorama creciente de la literatura sobre música y danza, en boga por estos tiempos.

Valemosde de un arsenal de documentos, cartas, biografías prácticamente desconocidas, claves, grabaciones discográficas y en general del archivo personal de Mario Rodríguez, quien se lo encargó antes de fallecer, el autor de esta biografía Ángel Manuel Pérez Álvarez, presenta por primera vez a los lectores del mundo un patrimonio complejo, profundo, detallado y humano de Clara y Mario, sin que se haya quedado ningún aspecto de la originalidad y de la vida familiar, profesional y laboral de la pareja artística que les hace cuidadosamente tratada por el autor.

Ángel Manuel Pérez Álvarez ha hecho un esfuerzo preciso y riguroso de las obras que conformaron el extenso repertorio de Clara y Mario, examinando el contexto en el que fueron creadas, con el fin de fondo de la noche habanera y con la perspectiva de una época tan apresurada de la música popular cubana, cuyo resultado plasmado en las páginas del libro nos deslumbró con el sugiente enfoque didáctico sobre el quidader musical, pensamiento y creatividad, ilustrada de los dos extraordinarios vocalistas, quienes molieron a fuego el imaginario de los cubanos y latinoamericanos de su tiempo.



SI EN UN FINAL CLARA Y MARIO

Ángel Manuel Pérez Álvarez

LO

Si en un final

CLARA Y MARIO



ÁNGEL MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ



Autor: Ángel Manuel

Valiéndose de un arsenal de documentos, cartas, fotografías prácticamente desconocidas, videos, grabaciones discográficas y en general del archivo personal de Mario Rodríguez, quien se lo encomendó antes de fallecer, el autor de esta biografía Ángel Manuel Pérez Álvarez, presenta por primera vez a los lectores del mundo un panorama completo, profundo, detallado y humano de Clara y Mario, sin que se haya quedado ningún aspecto de la cotidianidad y de la vida familiar, profesional y laboral de la pareja artística que no fuera cuidadosamente tratado por el autor. El libro nos deslumbra con el sapiente enfoque diacrónico sobre el quehacer musical, pensamiento y creatividad ilimitada de los dos reconocidos vocalistas, quienes marcaron a fuego el imaginario de los cubanos y latinoamericanos de su tiempo. Consigna, con rigor histórico y musicológico, el impacto de la luminosa huella que Clara y Mario dejaron en el sentimiento de los cubanos dispersos por los cinco continentes, constituyéndose en la partitura de sus almas, enamoradas de la alegría de la vida, y rescata para siempre aspectos trascendentales del periplo vital de los dos grandes artistas, haciéndonos revivir con lenguaje claro y directo la tristeza de su final, al que le agrega una nota humana de cálido fervor por su memoria.



El autor nos entrega una sobria biografía de un singular hombre en un libro donde podemos hallar esencialmente, en cuerpo y espíritu, los elementos de un maestro popular excepcional.

Faustino Oramas, El Guayabero, nombra la pieza más elocuente del decir de la fruta. Poesía que no es sinónimo de bajar o trascender sino audacia e intuición para sacar el mejor provecho de situaciones adversas. Hoy que decir que poco autores de la música popular han triunfado, como Faustino Oramas, la habilidad de resumir, la gracia y la imaginación para el manejo de situaciones peligrosas con lenguaje simple pero deliberadamente energético de modo que pasen por la chispa de humor sin gracia.

«Casi nadie lo conoce por su verdadero nombre. Sin embargo, cuando se habla de El Guayabero viene a la mente de todos los cubanos su peculiar estampa y el críticoismo humor de sus canciones.

Faustino Oramas es, por ello, sin duda, el último representante de aquella generación de maestros que vivieron de la música y para la música, y aspiraron transmitir a su obra la idiosincrasia del cubano, que siempre se resalta en las canciones de este juglar oriental.

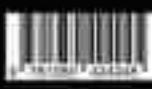
Luisito Padura

«El Guayabero es un genio popular cuyas características, muy especiales dentro de la música popular cubana, no pueden clasificarse en una tendencia determinada. Creo que, desgraciadamente, no habrá otro como él.

Pablo Milanes

«El es un trovador popular de tradición, que utiliza un diseño melódico ritmico muy refinado, en cuya obra más elemental radica el valor cubano.

Pedro Álvarez



FAUSTINO ORAMAS / EL GUAYABERO

Zenovio Hernández Pavón

Zenovio Hernández Pavón

FAUSTINO ORAMAS EL GUAYABERO

REY DEL DOBLE SENTIDO



Autor: Zenovio Hernández

El autor nos entrega una semblanza biográfica de este singular hombre en un libro donde podremos hallar esencialmente, en cuerpo y espíritu, los derroteros de un músico popular excepcional. Faustino Oramas, El Guayabero, suma la picardía al decir de la trova. Picardía que no es sinónimo de bajeza o fraudulencia sino audacia e inteligencia para sacar el mejor provecho de situaciones adversas. Hay que decir que pocos autores de la música popular han tenido, como Faustino Oramas, la facilidad de recursos, la gracia y la imaginación para el manejo de situaciones peliagudas con lenguaje simple pero debidamente escogido de modo que provoque la chispa de humor sin grosería.



El laúd es un instrumento musical de cuerdas puestas a la batería, pero de caja más grande y sonido menos agudo. Existen hoy muchas variedades en el mundo. Hay un laúd cubano particular que tiene la misma apariencia que la versión española, sólo que la afinación es diferente. Este instrumento se vincula con el compás, las toadas, el punto y otras obras musicales como: gajiras, habaneras y criollas.

El destacado laudista cubano Erdwin Vichot Blanco, considerado por el periódico *El Ideal*, de España, como «El Zouy Huéntes del laúd», ha ideado este libro como una herramienta de aprendizaje para las nuevas generaciones interesadas en continuar la tradición. De forma didáctica el autor nos da instrucciones, recomendaciones, consejos de acordes y posiciones que seguramente serán de gran utilidad para el estudio a los futuros laudistas.



ESTUDIO ARMÓNICO DEL LAÚD CONTRALTO CUBANO

Erdwin Vichot Blanco



Autor: Erdwin Vichot Blanco

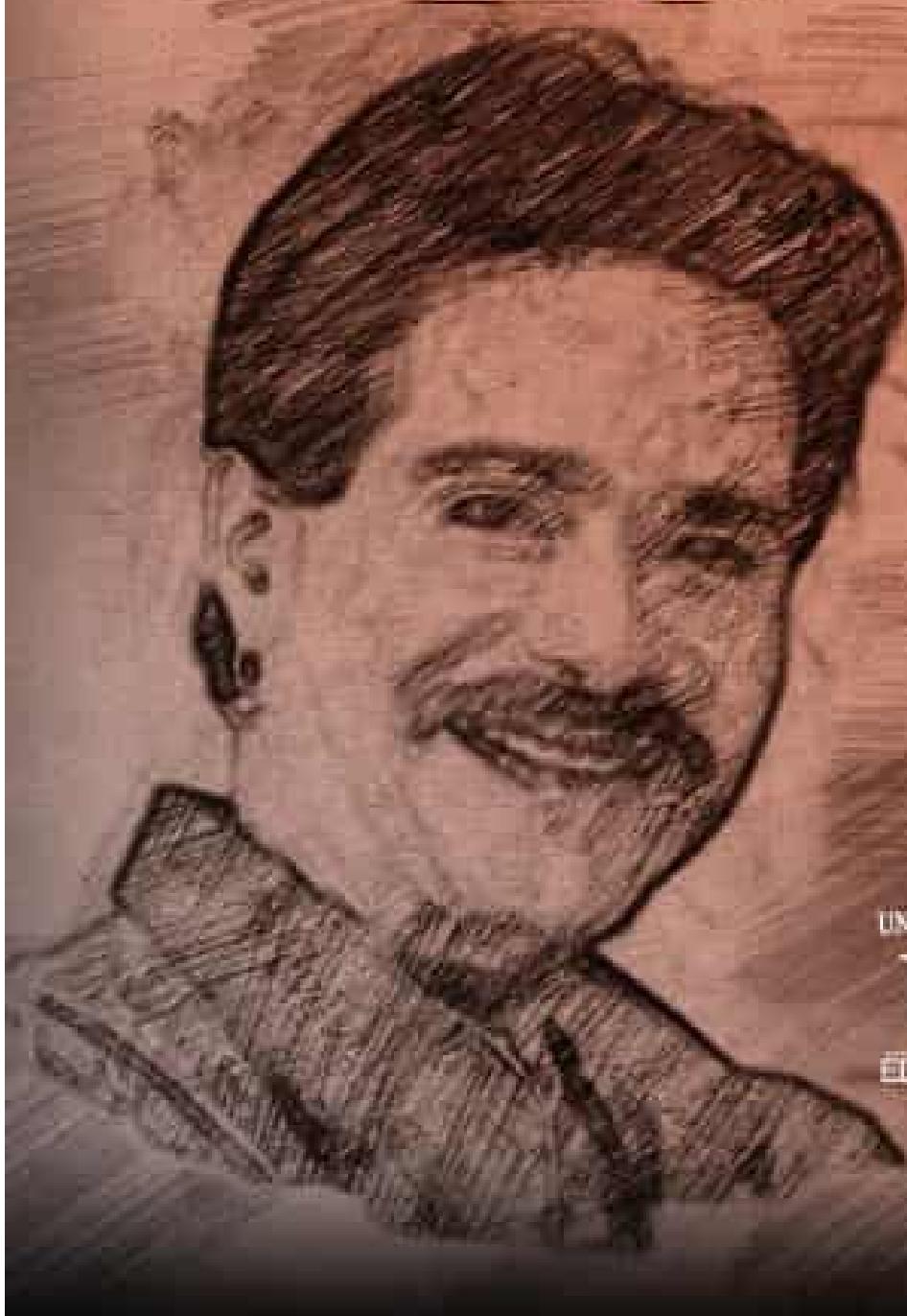
El destacado laudista cubano Erdwin Vichot, considerado por el periódico El Ideal, de España, como: «El Jimmy Hendrix del laúd», ha ideado este libro como una herramienta de aprendizaje para las nuevas generaciones interesadas en continuar la tradición. De forma didáctica el autor nos deja instrucciones, recomendaciones, enunciados de acordes y posiciones que seguro serán de gran utilidad para el estudio a los futuros laudistas.



FRANKIE RUIZ

VOLVER A NACER

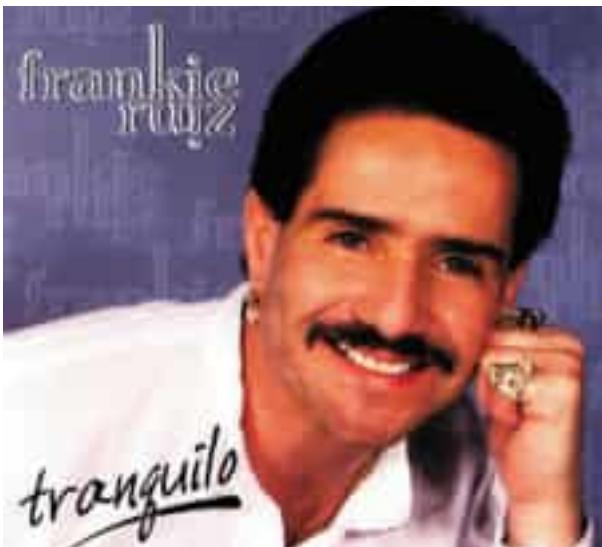
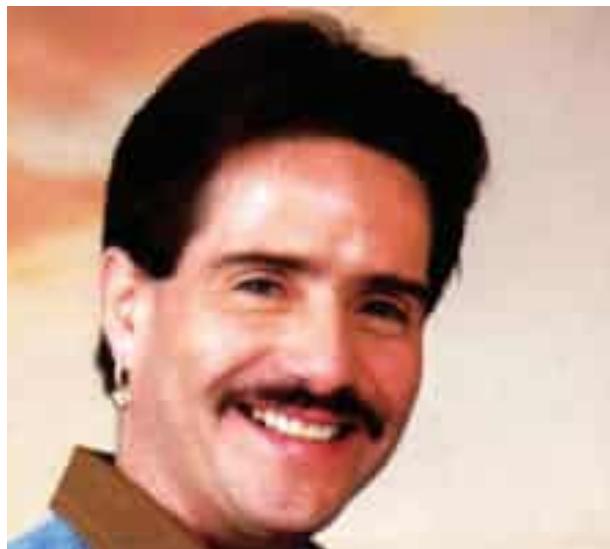
ROBERT TÉLLEZ
FÉLIX FOJO



UNOS A OTROS
UQ
EDICIONES

Autores: Robert Téllez / Félix Fojo

Novela que recorre la trayectoria musical del Papá de la salsa. Un periodista se interesa en investigar la vida de Frankie Ruiz, y va en busca de personas que lo conocieron. A lo largo de 23 capítulos, visita y recrea lugares como: Paterson en Nueva Jersey, ciudad donde nació el cantante, Mayagüez, municipio de la costa oeste de Puerto Rico donde Frankie Ruiz logró introducirse al ambiente musical de la Isla del Encanto junto a la Orquesta La Solución, pero también distintos países en los que la música del Tártaro de la Salsa logró gran impacto como: Panamá, Perú, Colombia, Venezuela, República Dominicana, entre otros. Solo contaba 40 años al morir, pero su vida y obra merecen ser contadas. Sin duda, Frankie fue el primer cantante líder del movimiento de salsa romántica y el inspirador para otras figuras que luego alcanzaron el éxito. Su particular estilo cargado de swing y su personalidad arrolladora, lo convirtieron en ese ícono que representa una salsa con letras que enamoran, acopladas espléndidamente mediante arreglos musicales cadenciosos y muy bailables, una fórmula ganadora que hoy sigue dando resultados.



Robert Téllez Moreno

WILLIE ROSARIO

EL REY DEL RITMO

Biografía autorizada



Autor: Robert Téllez

La biografía autorizada del músico Willie Rosario. En un tiempo en que todos los músicos latinos querían sonar como Tito Puente, un timbalero de Coamo decidió sonar como sí mismo. Hablo del tiempo del mambo, por supuesto, de aquella fastuosa escena de los años cincuenta, y hablo de Willie Rosario, a quien, después de tanto tiempo, se le dedica un libro que recoge sus aventuras, su vida y su obra de manera detallada y cariñosa. En esta obra documental está todo Willie Rosario, el ser humano y el orquestador, el hombre y el músico, el jazzista y el salsero, el romántico y el rumbero, el boricua y el afrolatino y americano. Y está, sobre todo, su testimonio, su voz, para que esta y las siguientes generaciones entiendan que es lo que hay detrás de tantas creaciones musicales. José Arteaga



Conviene ver la perspectiva de un periodista que publicó hace años una investigación en la que acusa a la radio y televisión estatal de tener como Ray Barretto una figura importante dentro de su lista de artistas. Ray Barretto, considerado uno de los pioneros de la salsa, se sentía lastimado por la transmisión incorrecta del reconocimiento correspondiente al premio Grammy.

Por otra parte, Rayito y su hermano Rafaellito tienen una larga trayectoria en el mundo de la música y la cultura. Han hecho conciertos en diversos países y continentes y comparten con Ray Barretto sus más altas aspiraciones al mencionar que es su idea que este año sea declarado "Año de Ray Barretto y la Fuerza de su Gigante" con la que mejoran las relaciones que existen entre diferentes hermanos de la familia.

Rayito Tello Moreno, nació en Santiago, 1973. Graduado en Licenciatura en Periodismo de la Universidad Autónoma de Coahuila. Participó en numerosos programas de medios de comunicación de su país. Periodista y director general de la revista Revista Universitaria Regional Monterrey, que ha publicado numerosos países como: Ecuador, Centro, Costa Rica, Perú, Brasil, Chile y Venezuela. Ha trabajado en la producción periodística de Diego Pachón, Álvaro Lleras, Carlos Arango y otros de la escena artística boliviana. Ha participado en representaciones diplomáticas y diplomáticas con el Presidente Hugo Chávez. La UAGM falleció el año 2009. Hasta su desaparición vivió cerca de su hermano Ray Barretto, quien permaneció al lado de su hermano hasta su muerte en 2012.

Rayito Tello Moreno falleció el año 2012.

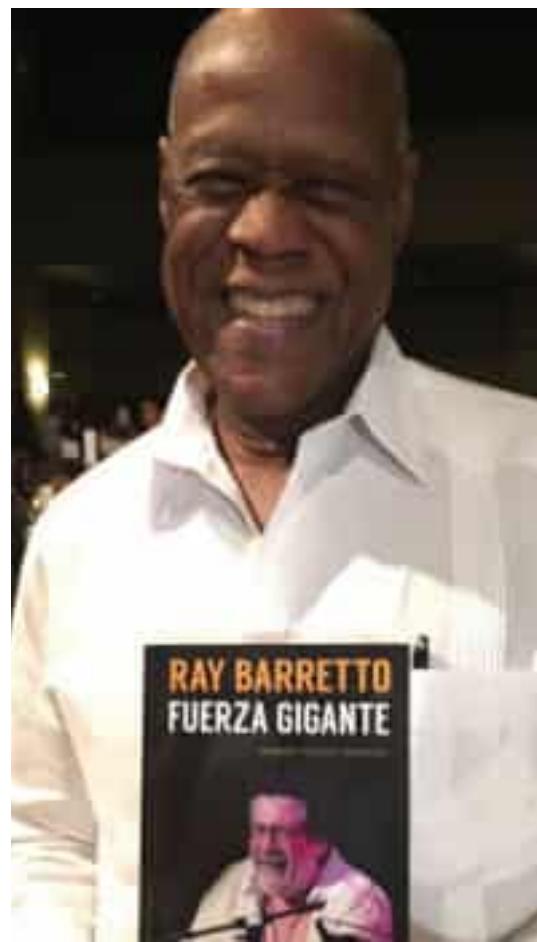
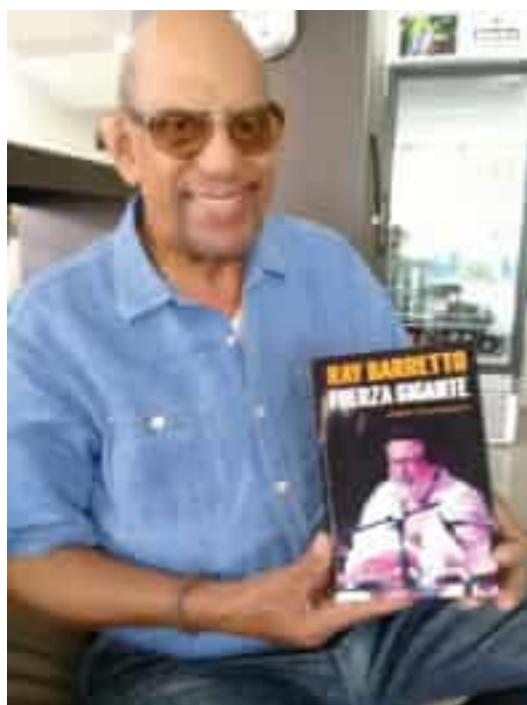


RONALD FELIX MORENO

RAY BARRETTO, FUERZA GIGANTE

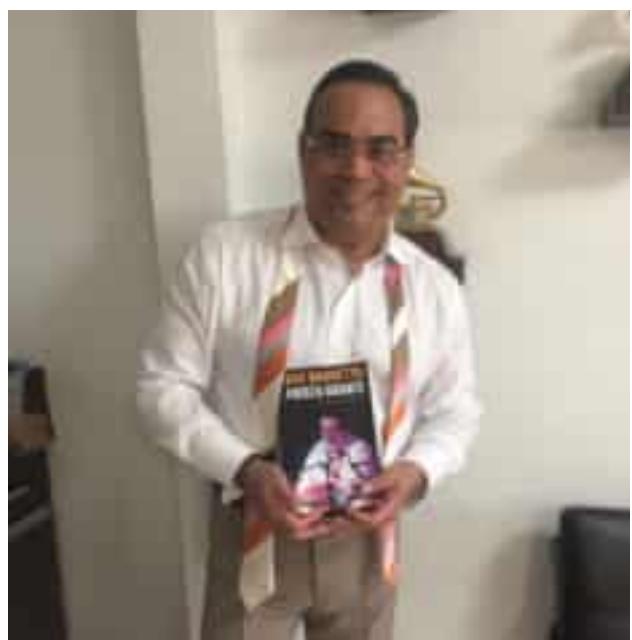
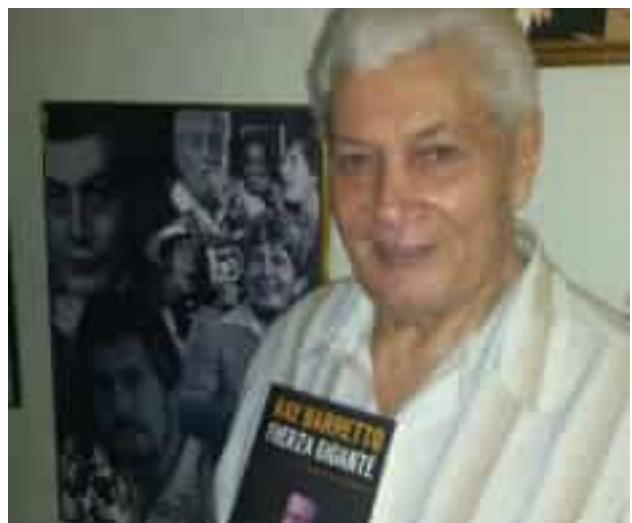
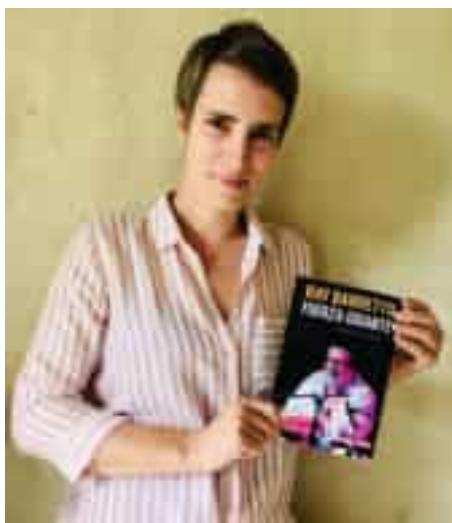
RAY BARRETTO FUERZA GIGANTE

RONALD FELIX MORENO



Autor: Robert Téllez

Escrito con la perspectiva de un periodista que dedicó cinco años de rigurosa investigación acerca de la vida y obra del notable músico Ray Barretto, conocido internacionalmente como Manos Duras, considerado un ícono de la percusión; su autor recrea la trayectoria musical del percusionista newyorican, su comienzo a partir del jazz y trayectoria en la Salsa, que le valió más de diez nominaciones al premio Grammy. Con admirable fluidez y amenidad, Robert Téllez va intercalando abundantes y sustanciosos fragmentos de entrevistas realizadas en distintas épocas con músicos y cantantes que trabajaron con Ray, así mismo con el testimonio de su viuda nos entrega la otra dimensión humana y la Fuerza de un Gigante con la que superó las adversidades que enfrentó en diferentes momentos de su carrera.



EL REY DE LA GUARACHA

A mucho más de medio siglo de ser compuestas, aún se escuchan en bares, casas y la radio de toda Cuba y fuera del país, muchas de sus creaciones como «El bálsamo Carguay Gallo» y «María Chirimía sin embargo», para no subir de la vista de este lector que verdadero nombre es revelado por el autor de esta obra, Oscar Montoto Mayor, apasionado historiador, quien a partir de los testimonios de Antonio Fernández Arévalo, hijo de Nico Saquito y auxiliado por el extenso archivo sobre su notable padre, junto a la pasión de sus hijos, Alejandro y Tosi, y las confesiones del propio compositor realizadas en entrevistas que están difundiéndose por la radio y periódicos de la época, recrea en este ensayo gráfico paso a paso la vida y obra de este rey de la guaracha cubana. Con un lenguaje muy acorde a su estilo como escritor e investigador, el autor nos ofrece una crónica rica en anécdotas y salientes de este notable maestro y compositor, en una etapa siempre vibrante y fundamental para la difusión de la música cubana. Nico Saquito, una de las figuras celestes del pionero mundo cubano totalmente olvidada, que ahora intentamos revivir al través de un simple detalle sentido con conocedores de guarachas y otros géneros musicales en los que fue pionero. El doble sentido y su arrollante saber que lamentablemente ha caído en la chatarrería y el mal gusto a pesar de la herencia que nos legaron otras figuras como Faustino Grajales, el Guayabero, y nuestro inseparable, el mago que sacaba de sus sombreros sueños, guarachas y propósitos de los cuales hoy no se podría escribir sobre estas creaciones originales y ricas en temas y melodías. Así fue y es Nico Saquito.



Nico Saquito. El rey de la guaracha

Oscar Montoto Mayor

NICO SAQUITO

EL REY DE LA GUARACHA



Oscar Montoto Mayor



Autor: Oscar Montoto

A mucho más de medio siglo de ser compuestas, aún se escuchan en bares, cantinas y la radio de toda Cuba y fuera del país, muchas de sus creaciones como «Cuidadito Compay Gallo» y «María Cristina»; sin embargo, poco se sabe de la vida de este hombre cuyo verdadero nombre es revelado por el autor de esta obra, Oscar Montoto Mayor, apasionado baracoense, quien a partir de los testimonios de Antonio Fernández Arbelo, hijo de Ñico Saquito y auxiliado por el extenso archivo sobre su notable padre, junto a la pasión de sus nietos Alejandro y Toni, y las confesiones del propio compositor realizadas en entrevistas que están diseminadas por la radio y periódicos de la época, reconstruye en esta monografía paso a paso la vida y obra de este rey de la guaracha cubana. Con un lenguaje muy acorde a su estilo como escritor e investigador, el autor nos ofrece una crónica rica en anécdotas y valoraciones de este notable músico y compositor, en una etapa siempre valiosa y fundamental para la difusión de la música cubana.



Libro biográfico acerca de la agrupación más duradera, de las llamadas veintas familiares de Cuba: Orquesta Hermanos Castro. La autora, valiéndose del archivo familiar de los Castro, hace un recorrido por la trayectoria musical de esta pionera big band a la que se llamo «La escuelita» y de la que surgieron numerosos talentos, que luego hicieron carreras bien como solistas, o como integrantes de otras agrupaciones.

«Pienso que hay que revalorizar el aporte de los Hermanos Castro a la música cubana, allí están los discos, el repertorio, su música perfecta, todo, todos los boleros y los Chachacha son joyas, hay que revalorizar esa orquesta como una de las grandes big band que formó Cuba».

Hélio Oiticica

«La Orquesta Hermanos Castro, a mi juicio era la mejor, por sus sencillas razones, era muy estable, con orquestaciones con un rango mantenido durante casi treinta años...».

Ramón Giro

Orquesta Hermanos Castro

Maria Matienzo Puerto

Maria Matienzo Puerto

ORQUESTA Hermanos Castro

LA ESCUELITA



Autor: María Matienzo

Libro biográfico acerca de la orquesta más duradera de las llamadas orquestas familiares de Cuba: Orquesta Hermanos Castro. La autora valiéndose del archivo familiar de los Castro hace un recorrido por la trayectoria musical de esta pionera big band a la que se llamó «La escuelita» y de la que surgieron numerosos talentos, que luego hicieron carrera bien como solistas, bien como integrantes de otras agrupaciones. El lector encontrará numerosa información desde el arribo de la familia Castro a la villa de Guanabacoa, la fundación de la jazz band por Manolo Castro, el quehacer musical, discografía, fotos y documentos inéditos hasta la desintegración de la orquesta y el destino de los cuatro hermanos Castro



¡Cree usted en los Milagros? ¿Cree usted en el poder de la mente?, ha logrado mantener la fe en estos tiempos difíciles. Primero tomó un vaso con agua y póngalo en el lugar más elevado de su casa y porque se poniéramos en Clavelito, antes de comenzar a leer este apasionante libro. Es él, Miguel Alfonso Pazo, quien regresa, después de cuarenta y cinco años de haber abandonado este mundo físicamente, porque en espíritu, se quedó en el imaginario de un pueblo que nunca lo olvidó y como compositor de música campesina ocupó un lugar privilegiado en el patrimonio cultural cubano. Afirmó: «soy el cronómetro de la humanidad, para mí no hay pasado, presente ni futuro, yo soy el tiempo». Clavelito les va a contar su vida, el por qué tuvo tantos seguidores y les va ofrecer consejos muy valiosos para la salud mental.

Solo pidió un sombrero de paja, una bandera y un sol para bailar, aunque no lo seguimos, casi todos los cubanos hemos escuchado su música, «El caballo y la montura», «El Rincóncito», «Chiquitito cañas, entre otras, ya sea en la voz del Benny Moré; Celia González, la Reina de la música campesina; Patois y Filomena; Alfredo Barrios; Cascarrá con La Cuádrilla de la Playa, las voces que interpretaron sus canciones, acompañados de la gran Sonora Matancera como la de Bienvenido Granda y la orquesta Sensación, entre otras. Clavelito derrocha a través de sus composiciones cultura por el mundo, en sus letras está la vida del guajiro, la flora y fauna de los campos cubanos, la belleza de nuestras mujeres. Como se anuncia en «Oye mi Ochínito», tema que tanto hemos escuchado en el programa de televisión: Palmas y cañas.

Homenaje muy merecido es esta publicación, con un testimonio de primera mano, nos devuelve a aquél que a decir de Germán Piñel: «Cuando se habla de la historia de la radio en Cuba, hay que hablar de Clavelito, como nadie supo integrar su arte y carisma al entretenimiento radial».

CLAVELITO

EL HOMBRE DETRÁS DEL MITO

NARCISO RAMÓN ALFONSO GÓMEZ

CLAVELITO

EL HOMBRE DETRÁS DEL MITO



NARCISO RAMÓN ALFONSO GÓMEZ



Autor: Narciso Ramón Alfonso Gómez

¿Cree usted en los milagros? ¿Cree usted en el poder de la mente?, ha logrado mantener la fe en estos tiempos difíciles. Primero tome un vaso con agua y póngalo en el lugar más elevado de su casa y ponga su pensamiento en Clavelito antes de comenzar a leer este apasionante libro. Es él, Miguel Alfonso Pozo, quien regresa, después de cuarenta y cinco años de haber abandonado este mundo físicamente, porque en espíritu, se quedó en el imaginario de un pueblo que nunca lo olvidó y como compositor de música campesina ocupa un lugar privilegiado en el patrimonio cultural cubano. Clavelito les va a contar su vida, el por qué tuvo tantos seguidores y les va ofrecer consejos muy valiosos para la salud mental. Más allá de los milagros de Clavelito, usted va a conocer la vida de un hombre triunfador que de un pequeño pueblo de campo llegó a ser el rey de la radio en Cuba, la vida de un cubano orgulloso de ser guajiro, que ofrecía su ayuda a todo el que lo necesitara y descubrió en la música, la poesía y el humor la mejor manera de enfrentarse al mundo. Solo pidió un sombrero de guano, una bandera y un son para bailar, aunque no lo sepamos, casi todos los cubanos hemos escuchado su música, «El caballo y la montura», «El Rinconcito», «Chupando caña», entre otras, ya sea en la voz del Benny Moré; Celina González, la Reina de la música campesina; Pototo y Filomeno; Abelardo Barroso; Cascarita con La Casino de la Playa, las voces que interpretaron sus canciones acompañados de la gran Sonora Matancera como la de Bienvenido Granda y la orquesta Sensación, entre otras. Clavelito derrocha a través de sus composiciones cubanía por el mundo, en sus letras está la vida del guajiro, la flora y fauna de los campos cubanos, la belleza de nuestras mujeres. Como se anuncia en «Oye mi Oleoleí», tema que tanto hemos escuchado en el programa Palmas y cañas. Homenaje muy merecido es esta publicación de Unos Otros, con un testimonio de primera mano, nos devuelve a aquel que a decir de Germán Pinelli: «Cuando se hable de la historia de la radio en Cuba, hay que hablar de Clavelito, como nadie supo integrar su arte y carisma al entretenimiento radial»



Miguel Alfonso Pozo,
velito.
artado 3117.
bara.
velito:

Le escribo, para informarle, que
la muchacha más feliz que pisa
tierra. Yo padecía de urticaria,
bre, asma, exema y otras dolien-
as; siempre estaba enferma, y
scias a Dios y a usted, hoy estoy
mpletamente bien de todo. Mu-
as gracias, por haberme dado la
lealdad que tanto deseaba.
Se despide de usted, su hermana
e lo quiere.

Emilia González.

Jl Pico Cruz No. 865.
rtoria de las Tunas,
nto.



Voz de los barrios cubanos, del soler donde cada día agazapaba la esperanza de hombres y mujeres de un mejor futuro. Allí, entre aquéllos negros y mestizos, creció Miguelito Valdés y siempre a tener el sonido del tambor que ya por siempre lo acompañaría para convertirlo luego en figura estelar de nuestra música.

Certada, principalmente, al aspecto musical, la escritora y editora Dulce María Sotolongo ha reunido en este volumen una valiosa investigación acerca del artista.

El libro no es solo un acercamiento a Mr. Babalú, llamado así por su personalísima interpretación de la pieza de Margarita Lecuona, sino que incorpora una interesante información del panorama musical cubano relacionada con la época en que Miguelito Valdés desarrolló su carrera.

Aquí va encontrar el lector un análisis de la conga, un ritmo que ha sido poco estudiado y único a Miguelito y su acercamiento en el desarrollo de este ritmo tan cubano. La Habana donde se urbanizó el uno y a Miguel Matamoros, María Teresa Vélez, Ignacio Piñero y otros influyeron en la conformación del artista. La autora también le dedica un homenaje a todos los amigos que llevan con dignidad el apellido Valdés, se explica la relación que hay entre ellos y su importancia para la música cubana.

La amistad entre Chano Pozo y Miguelito Valdés es un ejemplo para los que luchan por la reivindicación de los afrodescendientes en cualquier parte del mundo.

Hoy que se habla del olvido en que está sumido Mister Babalú, uno de los cantantes más importantes de Cuba porque fue de verdad cantaor cubano. Volvemos a dar su música a través de estas páginas y lleva este libro como un tesoro, pero sincero homenaje de la tierra que lo vio nacer.

Dulce Sotolongo Carrington

MÍSTER BABALÚ

Mister Babalú

Dulce Sotolongo Carrington



9788493302251



Autor: Dulce Sotolongo

Voz de los barrios timberos, del solar donde cada día agonizaba la esperanza de hombres y mujeres sin un mejor futuro. Allí, entre aquellos negros y mestizos, creció Miguelito Valdés y empezó a amar el sonido del tambor que ya por siempre lo acompañaría para convertirlo luego en figura estelar de nuestra música. Ceñida, principalmente, al aspecto musical, la escritora y editora Dulce María Sotolongo ha reunido en este volumen una valiosa investigación acerca del artista. El libro no es solo un acercamiento a Mr. Babalú, llamado así por su personalísima interpretación de la pieza de Margarita Lecuona, sino que incorpora una interesante información del panorama musical cubano relacionada con la época en que Miguelito Valdés desarrolló su carrera.

Aquí va encontrar el lector un análisis de la conga, un ritmo que ha sido poco estudiado y ubica a Miguelito y su accionar en el desarrollo de este ritmo tan cubano. La Habana donde se urbanizó el son y a Miguel Matamoros, María Teresa Vera, Ignacio Piñeiro y cómo influyeron en la conformación del artista. La autora también le rinde un homenaje a todos los músicos que llevan con dignidad el apellido Valdés, se explica la relación que hay entre ellos y su importancia para la música cubana.

La amistad entre Chano Pozo y Miguelito Valdés es un ejemplo para los que luchan por la reivindicación de los afrodescendientes en cualquier parte del Mundo. Hoy que se habla del «olvido» en que está sumido Míster Babalú, uno de los rumberos más importantes de Cuba porque fue de corazón rumba rumbero. Volvamos a oír su música a través de estas páginas y sirva este libro como un sencillo, pero sincero homenaje de la tierra que lo vio nacer.



ORQUESTA ARAGÓN

Es curioso que en el ámbito de la música universal se publicue menos biografías de orquestas, que de cantantes, tanto del género popular, como del clásico.

Cuando recibí la reciente biografía sobre la orquesta Aragón, del destacado investigador y escritor cubano Gaspar Marrero, sentí gran sorpresa, pues ya esta agrupación había sido objeto de un trabajo investigativo del propio Marrero...

La diferencia entre este y los anteriores trabajos sobre el grupo, radica en el riguroso detalle con que el autor analiza el aporte individual de todos sus integrantes, desde un recuento pormenorizado de la huella musical de cada uno de los fundadores y su historia; las características de los músicos en el uso del instrumento de que se trate, hasta el mínimo dato referente a cantantes y directores. Con igual emoción se describen sus viajes; sus grabaciones, que son muchas los cambios de personal, que lógicamente en un período tan extenso son frecuentes. Existe la posibilidad, de que Estados Unidos sea el país que reúna mayor número de grupos musicales con grabaciones realizadas, pero muy pocas de ellos han sido biografiados, y ninguna con la profundidad de Marrero. No creo que exista, en lengua española, otra publicación tan voluminosa ni con tan importante contenido, dedicada a la biografía de un grupo musical determinado.

Por supuesto, es un libro indispensable para cualquier lector que quiera saber a fondo sobre la música cubana.

Cristóbal Díaz Ayala



LA REINA DE LAS CHARANGAS

ORQUESTA ARAGÓN

GASPAR MARRERO



LA REINA DE LAS CHARANGAS ORQUESTA ARAGÓN

REDACTOR ANGELA



GASPAR MARRERO



Autor: Gaspar Marrero

Cuando recibí la reciente biografía sobre la orquesta Aragón, del destacado investigador y escritor cubano Gaspar Marrero, sentí gran sorpresa, pues ya esta agrupación había sido objeto de un trabajo investigativo del propio Marrero...

La diferencia entre este y los anteriores trabajos sobre el grupo, radica en el riguroso detalle con que el autor analiza el aporte individual de todos sus integrantes, desde un recuento pormenorizado de la hoja musical de cada uno de los fundadores y su historial; las características de los músicos en el uso del instrumento de que se trate, hasta el mínimo dato referente a cantantes y directores. Con igual enumeración se describen sus viajes; sus grabaciones, que son muchas los cambios de personal, que lógicamente en un período tan extenso son frecuentes.

No creo que exista, en lengua española, otra publicación tan voluminosa ni con tan importante contenido, dedicada a la biografía de un grupo musical determinado. «Por supuesto, es un libro indispensable para cualquier lector que quiera saber a fondo sobre la música cubana».

Cristóbal Díaz Ayala



YO SOY EL CHACHACHÁ. ORQUESTA AMÉRICA NINÓN MONDÉJAR

La Orquesta América y el chachachá continúan un fenómeno musical sobresaliente del siglo pasado de Cuba, así de estos hoy el mundo sigue disfrutando del sín igual baile, pero si es grande su historia, la vida de igual dispuesta la paternidad de su creación. Muchos lo atribuyen a Enrique Jorrín Almaya y otros a Ninón Mondéjar. Esta controversia persiste hoy en día en la historia de la música popular cubana, pero en su momento también derivó en la irreparable y definitiva ruptura entre Ninón Mondéjar y Enrique Jorrín: La guerra del chachachá.

Ricardo Oropesa en este libro realiza una valoración integral del surgimiento y desarrollo del chachachá a partir de informar la historia de la Orquesta América resaltada con testimonios de músicos, notas de prensa, registros de canciones, otros documentos y fotografías inéditas del archivo personal de Ninón.

El resultado de esta investigación —por más de veinte años—, no pretende ser una biografía de la Orquesta América ni de su líder, sino un intento por explorar la trayectoria de esta agrupación desde su fundación en 1942 hasta 1974 en que Mondéjar se retira de la vida artística. No se puede hablar del chachachá sin hablar del creador del género: Ninón Mondéjar.

El lector tiene por primera vez un sin número de argumentos para llegar a una conclusión de esa vieja polémica: ¿Quién fue el creador del chachachá?



Ricardo R. Oropesa

YO SOY EL CHACHACHÁ ORQUESTA AMÉRICA DE NINÓN MONDÉJAR

YO SOY EL CHACHACHÁ

ORQUESTA AMÉRICA

RICARDO R. OROPESA



AUTOR: RICARDO OROPESA

La orquesta América y el ritmo chachachá constituyó un fenómeno musical sobresaliente del siglo pasado de Cuba, así de exitoso hoy el mundo sigue disfrutando del sin igual baile, pero si es grande su historia, ha sido de igual disputada la paternidad de su creación. Muchos la atribuyen a Enrique Jorrín Aleaga y otros a Ninón Mondéjar. Esta controversia persiste hoy en día en la historia de la música popular cubana, pero en su momento también derivó en la irreparable y definitiva ruptura entre Ninón Mondejar y Enrique Jorrín: La guerra del chachachá.

Ricardo Oropesa en este libro realiza una valoración integral del surgimiento y desarrollo del chachachá a partir de conformar la historia de la Orquesta América reseñada con testimonios de músicos, notas de prensa, registros de canciones, otros documentos y fotografías inéditas del archivo personal de Ninón. El resultado de esta investigación —por más de veinte años—, no pretende ser una biografía de esta importante orquesta ni de su líder, sino un intento por explorar la trayectoria de esta agrupación desde su fundación en 1942 hasta 1974 en que Mondejar se retira de la vida artística. No se puede hablar del chachachá sin hablar del creador del género: Ninón Mondejar. El lector tiene por primera vez un sin números de argumentos para llegar a una conclusión de esa vieja polémica: ¿Quién fue el creador del chachachá?



IDE PELÍCULA!

ROLANDO LASERIE



LÁZARO CABALLERO ARANZOZA

Un día, el novelista cubano Guillermo Cabrera Infante le pidió a Rolando Laserie, compañero suyo en el exilio y su amigo personal, que le escribiera unas memorias sobre su vida. Realmente no sabemos qué pretendía, al hacer una novela, una biografía o un cuento, pero el mero hecho de que se haya interesado en el músico Laserie, demuestra la admiración y respeto que siente hacia su coterráneo. Entonces el viejo Laserie lleno de nostalgia, música y recuerdos, disciplinadamente pone en papel su historia y gracias a ello, hoy contamos en este libro con confesiones suyas sobre músicos como El Benny Moré, Ernesto Duarte, Agustín Lara, Lola Flores, Abanque Gómez, Olga y Tony, y Celia Cruz, entre otros.

Distingue este apasionante libro un testimonio fotográfico de un valor incalculable que fue celosamente guardado, primera por la esposa de Rolando, Tita y después por la sobrina-hija, Gisella, que lo puso en manos de este autor como un regalo para la cultura cubana y latinoamericana.

Lázaro Caballero, ha sabido mezclar la voz de Laserie a su propia voz como narrador, con respeto, sin altanería o exhibicionismo de intelectual de pose, es un cubano amante de la música, el que cuenta una historia donde se posa en primer lugar el amor a la patria, a la pareja, a la amistad, un amor que derriba la discriminación racial y la distancia. Es un homenaje, en la figura de Rolando, a esos artistas que un día abandonaron la isla y expandieron su cubanía más allá del suelo que los vio nacer. En cuanto a Cabrera Infante, mencionó en su obra en más de una ocasión a Rolando Laserie; así recuerda cuando lo conoció en 1958: «Contando, él era muy grande, en segundo lugar, después de Benny Moré».



ROLANDO LASERIE

Lázaro Caballero Aranzola



AUTOR: LAZARO CABALLERO

Un día, el novelista cubano Guillermo Cabrera Infante le pidió a Rolando Laserie, compañero suyo en el exilio y su amigo personal, que le escribiera unas memorias sobre su vida. Realmente no sabemos qué pretendía, si hacer una novela, una biografía o un cuento, pero el mero hecho de que se haya interesado en el músico Laserie, demuestra la admiración y respeto que sentía hacia su coterráneo.

Entonces el «viejo Laserie» lleno de nostalgia, música y recuerdos, disciplinadamente pone en papel su historia y gracias a ello, hoy contamos en este libro con confesiones suyas sobre músicos como El Benny Moré, Ernesto Duarte, Agustín Lara, Lola Flores, Álvarez Guedes, Olga y Tony, y Celia Cruz, entre otros. Distingue este apasionante libro un testimonio fotográfico de un valor incalculable que fue celosamente guardado, primero por la esposa de Rolando, Tita y después por la sobrina-hija, Giselita, que lo puso en manos de este autor como un regalo para la cultura cubana y latinoamericana. Lázaro Caballero, ha sabido mezclar la voz de Laserie a su propia voz como narrador para rescatar la figura de este artista de pueblo. Es un homenaje, en la figura de Rolando, a esos artistas que un día abandonaron la isla y expandieron su cubanía más allá del suelo que los vio nacer.



«...Elena Burke llevaba la canción más allá del merece límite de técnica-dominante-técnica en que se había armado durante decenios, introduciendo acordes inusitados en la música popular cubana...»

Gilberto Cuadra Belaunde

«Elena Burke desafía con su voz lo que hay en su interior. Por eso por donde pasa deja huella y deja huella porque sus interpretaciones consiguen impregnar el esencia el texto, la melódica y el clima de las canciones.»

Gabriel García Márquez

«Ella, cuando uno ya no tenía otra personalidad definida como intérprete —ni júpitero como compositor— controló todo nosotros; ella se nos subió; creyó en mí desde el principio, propulsor. "Para mí?" "Mis valiosos años?" "Sí, tú", lo cual le aguantaron infinitamente.»

Pablo Milanes

«Elena Burke para mí, la mejor cantante de boleros que hemos tenido en Cuba. Primero en voz, una voz que Elena necesita, tiene una voz de potencia, es una gente muy sensible como pocas intérpretes extraordinarias... para Elena necesita, pero nunca tendrá sustituta, es inimitable...»

Chicano Portavoz

«A veces que Elena Burke es una de las cantantes más grandes que ha dado el mundo...»

Alejo Sotil

«La voz como tal vez. Elena en voz, Elena el amor, Elena el afecto, Elena la inspiración y otras pasiones.»

Elena Burke



ELENA BURKE: LA SEÑORA SENTIMIENTO

Zenovio Hernández Pavón

ELENA BURKE

LA SEÑORA SENTIMIENTO



ZENOVIO HERNÁNDEZ PAVÓN



AUTOR: ZENOVIO HERNÁNDEZ PAVÓN

Elena Burke es sin discusión una de las voces femeninas más relevantes de la música popular cubana de todos los tiempos. Su nombre está llamado a permanecer con letras de oro junto otras figuras que han prestigiado internacionalmente géneros y estilos que van desde la canción guajira hasta las romanías de Lecuona, Prats y Roig, pasando por la canción afro, la divertida guaracha, el contagioso guaguancó y el romántico bolero. En este último género, tan longevo y fecundo, se inscriben los principales aportes de esta mujer llamada con justicia, La Señora Sentimiento, aunque el calificativo no refleja la potente voz, la versatilidad y el carisma que les permitieron transitar con éxito por otras modalidades de la música criolla e internacional, fundamentalmente de Latinoamérica, la región del mundo más relacionada con su carrera artística que abarcara sesenta años.

En este libro biográfico el autor indaga entre los que conocieron de su vida y obra, rastrear a través de la prensa periódica su quehacer junto a una pléyade de figuras prominentes que contribuyeron a forjar algunas de las más grandes conquistas de nuestro patrimonio cultural, es una tarea ardua y prolongada. Por ello hasta ahora nadie ha enfrentado el reto de escribir la amplia y sustancial biografía que amerita su trascendencia en nuestro ámbito sonoro. Elena es de las voces que no pierde su vigencia y seguirá en el futuro marcando pautas.



Muchos en la comunidad de la música latina desconocen que «La Salsa Romántica», el concepto de arreglar melodías románticas como pistas de salsa, lo inició un músico cubano La Palabra. A la edad de quince años llegó en 1966 a la ciudad de Nueva York dejando atrás su pueblo natal de Calzada. Allí comenzó su trayectoria por la música; en ese momento era Basilio M. Foster (Elino) para más luego llamarlo «La Palabra», vive en Detroit, comparte escenario con los Jackson Five y gana el primer lugar en la Feria Estatal de Detroit. Attrae la atención de Stevie Wonder, que lo lleva a Los Ángeles. Tomando Los Ángeles por asalto, La Palabra transforma el género de la música latín tropical de la noche a la mañana.

Crear de la Orquesta Versalles, Orquesta Sensation' 83 y la que fuera La Palabra, el músico nos presenta su biografía para poner en perspectiva todos los acontecimientos significativos de su vida y de su carrera artística. El autor no se guarda nada y nos cuenta de circunstancias extremadamente desafiantes que lo llevaron a la cárcel durante tres años. Sin caer a la desesperación, La Palabra realiza una transformación notable mientras está en prisión. Armado con la creencia de que en cada adversidad hay una semilla de beneficio equivalente, lee los pocos libros de leyes que estaban disponibles para él, y aprendiendo a navegar por el sistema penal, decide a su abogado y recupera su libertad. Renace la música y como un ave fénix emerge en el panorama musical que lo lleva a escenarios aún inimaginables como la misma China.

Tiene mucha, estimada lector una historia conmovedora, un relato que te atrapa de principio a fin, una denuncia a la discriminación racial que en momentos venció al autor; pero no lo detenga.



MI NOMBRE ES
LA PALABRA

MI NOMBRE ES LA PALABRA



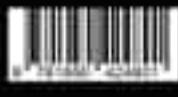
La sorprendente historia
de vida del director de las
Orquesta Versalles,
Orquesta Sensation'83,
Orquesta La Palabra
y creador de la
Salsa Romántica.

La Palabra

Autobiography of the musician La Palabra

Many in the Latin music community are unaware that "La Salsa Romántica," the concept of arranging romantic melodies as salsa tracks, was started by a Cuban musician La Palabra. At the age of fifteen, he arrived to New York City in 1966 leaving behind his hometown of Calzada. There he began his journey in music, at that time he was Basilio M. Foster ("Elino") and later called "La Palabra." Living in Detroit, sharing the stage with the Jackson Five and winning first place at the Detroit State Fair. He attracts the attention of Stevie Wonder who brings him to Los Angeles. Taking Los Angeles by storm, La Palabra transforms the genre of tropical latin music overnight.

Creator of the Versalles Orchestra, Sensation' 83 Orchestra and La Palabra Orchestra, the musician presents his biography to put into perspective all the significant events of his life and artistic career. The author holds nothing back and tells us of extremely challenging circumstances that landed him in jail for three years. Not giving in to despair, The Wind undergoes a remarkable transformation while in prison. Armed with the belief that in every adversity there is a seed of equivalent benefit, he reads the few law books that were available to him, and learning to navigate the penal system, he defies his lawyer and regains his freedom. He takes up music again and like a phoenix, he emerges in the music scene that takes him to previously unimaginable places like China itself. You, dear reader, have a moving story, a tale that captures you from beginning to end, a denunciation of racial discrimination that at times defeated the author, but did not defeat him.



JOURNEY BEYOND MY SKIN

JOURNEY BEYOND MY SKIN

A black latino in pursuit of the american dream

La Palabra



The amazing story of the deepest brother.
Praised by Stevie Wonder, Elton John and
La Banda Marimba.

La Palabra

GRANDE LIBRO / BEST SELLING AUTHOR

AUTOR: LA PALABRA

Muchos en la comunidad de la música latina desconocen que «La Salsa Romántica», el concepto de arreglar melodías románticas como pistas de salsa, lo inició un músico cubano: La Palabra. A la edad de quince años llegó en 1966 a la ciudad de Nueva York dejando atrás su pueblo natal de Caimanera. Allí comenzó su travesía por la música, en ese momento era Rodolfo M. Foster («Fito») para más luego llamarlo «La Palabra», vive en Detroit, comparte escenario con los Jackson Five y gana el primer lugar en la Feria Estatal de Detroit. Atrae la atención de Stevie Wonder que lo lleva a Los Ángeles. Tomando Los Ángeles por asalto, La Palabra transforma el género de la música latina tropical de la noche a la mañana. Creador de la Orquesta Versalles, Orquesta Sensation' 85 y Orquesta La Palabra, el músico nos presenta su biografía para poner en perspectiva todos los acontecimientos significativos de su vida y de su carrera artística.

El autor no se guarda nada y nos cuenta de circunstancias extremadamente desafiantes que lo llevaron a la cárcel durante tres años. Sin ceder a la desesperación, La Palabra realiza una transformación notable mientras está en prisión. Armado con la creencia de que en cada adversidad hay una semilla de beneficio equivalente, lee los pocos libros de leyes que estaban disponibles para él, y aprendiendo a navegar por el sistema penal, desafía a su abogado y recupera su libertad. Retoma la música y como un ave fénix resurge en el panorama musical que lo lleva a escenarios antes inimaginables como la misma China. Tiene usted, estimado lector una historia conmovedora, un relato que te atrapa de principio a fin, una denuncia a la discriminación racial que en momentos venció al autor, pero no lo derrotó.



HISTORIA IMPRESCINDIBLE DE LA MÚSICA

El presente libro es un fascinante e inolvidable relato de los grandes acontecimientos que tuvieron una importancia fundamental en la evolución de la música. El autor, con una lengua sencilla para cada tipo de público, repasa la historia y los aspectos de algunos países en los diferentes géneros musicales, así mismo nos habla de tonalidad y oído absoluto, instrumentos, artistas, compositores, música clásica, ópera, rock, jazz, teatro musical, big band, rock and roll, blues, soul, reggae, etcetera.

La música nace con el hombre y lo acompaña hasta la muerte. No puede concebirse un mundo sin música. Naturalmente lo expresó con una sola frase: «Sin música la vida sería un error». Definir la música, en general, o entender la que escuchamos cada día, requiere conocer y entender cierta y por qué los evolucionan a lo largo del tiempo. Este libro no es un ensayo crítico y profundo, es un libro ilustrado que se disfruta, que nos invita a visitar lugares, hechos y circunstancias para comprender por qué amamos la música. El propio autor nos señala: «... la música que nos pertenece a todos, no necesita demasiadas palabras ni un exceso de detalles académicos para gozarla y amarla. Y aquí sin demasiadas palabras ni detalles académicos, pero perteneciente al gusto y el amor por la música, encontrará este libro».



HISTORIA IMPRESCINDIBLE

DE LA MÚSICA

FÉLIX J.
FOJO

HISTORIA IMPRESCINDIBLE DE LA MÚSICA

FÉLIX J.
FOJO

DICHO SIN DUDAS HASTA EL REGGAE



OÍDO ABSOLUTO



DIFERENCIAS EN EL PLANO TEMPORAL



AUTOR: FÉLIX FOJO

El presente libro es un fascinante e insólito relato de los grandes acontecimientos que tuvieron una importancia fundamental en la evolución de la música. El autor, con un lenguaje accesible para cualquier público, repasa la historia y los aportes de algunos países en los diversos géneros musicales, así mismo nos habla de tonalidad y oído absoluto, instrumentos, artistas, compositores, música clásica, ópera, rock, jazz, teatro musical, big bands, rock and roll, bolero, salsa, reggae, etcétera. La música nace con el hombre y lo acompaña hasta la muerte. No puede concebirse un mundo sin música. Nietzsche lo expresó con una sola frase: «Sin música la vida sería un error».

Disfrutar de la música, en general, o entender la que escuchamos cada día, requiere conocer y entender cómo y por qué ha evolucionado a lo largo del tiempo. Esta obra no es un ensayo crítico y profundo, es un libro ilustrado que se disfruta, que nos invita a visibilizar nombres, hechos y circunstancias para comprender por qué amamos la música. El propio autor nos aclara: «... la música que nos pertenece a todos, no necesita demasiadas palabras ni un exceso de detalles académicos para gozarla y amarla. Y así, sin demasiadas palabras ni detalles académicos, pero partiendo del gozo y el amor por la música, escribimos este libro»



Cuba, patria y música bolgica sobre la creación musical cubana durante más de diez siglos horas de la vida. Por múltiples razones—sociales, personales, económicas y políticas—los intérpretes, productores y compositores cubanos han llevado su música a otros países haciendo fructíferas relaciones con ellos de ese manera. Iván Gutiérrez, José White o Claudio Brugal de Cuba, en el siglo XIX, hasta Cuba Cruz, La Lope, Hugo Gutiérrez, Zenaida Matosso, Ernesto Lecuona, Rómulo Vásquez, Ernesto Pérez Prado, Américo Rodríguez, Rafaela Lourdes, Wong Samanívar o Israel López Cárdenas entre muchos otros, en el XX, pasaron por la escena internacional de diferentes países como Willy Chirino, Miami Sound Machine, Gloria y Emilio Estefan, Juan García, a lo que se unieron Álvaro Sarduy, Pepe Hernández, Makarëv Borek o Adán Rodríguez. Los músicos cubanos han actuado, en Europa, Estados Unidos y América Latina, en conciertos y recitales con identidad propia capaces de dar continuidad y de contribuir a la cultura expandida actividad. A través de estas páginas se presentan numerosos artistas, datos, comentarios, anotaciones históricas y recuerdos vinculados siempre con la historia y la labor de quienes han creado los ritmos y autorizado que han extendido el nombre de Cuba en una posible proyección a nivel internacional.

William Navarrete (Cuba, 1946). Residió entre París y Niza desde hace tres décadas. Estudió Historia del arte en la Universidad de La Sorbona y Letras en la Universidad de La Sorbona (París IV). Es miembro del Ateneo de Almería desde 1995. Ha perdido, enero de este año en Francia, conferencias y ha organizado numerosos eventos culturales en Europa y América Latina. Es traductor para organizaciones internacionales de las Naciones Unidas y ha sido autor de 22 libros de la literatura. Ha publicado más de 20 libros poesía, cuento, ensayo, crítica, entre otros poemas y otras obras propias por su labor. En Francia ha escrito dos volúmenes sobre poesía cubana, dos diccionarios biográficos sobre Cuba y la Florida, dos libros de relatos (Poesía Cubana de Niza y Bélgica 1986 y dos de cuentos (la cumbre del Este) y La tinta de mediano (1996-1997), los tres escritos son: La arena de Cuba, Poesía y Poesía para el resto España, las dos últimas en Terciopelo. Muchas de sus obras han sido traducidas al francés, italiano y alemán. Obtuvo la beca del Centro Francés del Libro en Francia, el premio Eugenio Florido de poesía, entre otros premios y distinciones.



CUBA, PATRIA Y MÚSICA

CUBA, PATRIA Y MÚSICA



William Navarrete



William Navarrete

INSTITUCIÓN: MEC
REMORES DEL HORMIGO

—

EL CUCALAMNE

DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN:
CARMELO PRADO

COMPOSICIÓN Y MUSICALES:
ROBERT ALTMAN

ENCUENTRO: EXPLORADOR
Z.Z. JAZZMAN



AUTOR: WILLIAM NAVARRETE

Cuba, patria y música indaga sobre la creación musical cubana durante más de dos siglos fuera de la isla. Por múltiples razones –sociales, personales, económicas y políticas– los intérpretes, productores y compositores cubanos han llevado nuestra música a otras latitudes haciéndola fructificar más allá de sus fronteras. Desde Ignacio Cervantes, José White o Claudio Brindis de Salas, en el siglo XIX, hasta Celia Cruz, La Lupe, Olga Guillot, Zenaida Marrero, Ernesto Lecuona, Bebo Valdés, Dámaso Pérez Prado, Arsenio Rodríguez, Rolando Laserie, Mongo Santamaría o Israel López “Cachao”, entre muchos otros, en el XX, pasando por la nueva generación de cubanoamericanos como Willy Chirino, Miami Sound Machine, Gloria y Emilio Estefan o Andy García, a los que se suman Arturo Sandoval, Paquito D’Rivera, Malena Burke o Albita Rodríguez, los músicos cubanos han constituido, en Europa, Estados Unidos y América Latina, un vasto movimiento con identidad propia capaz de dar continuidad y de renovar a la vez esta expresión artística. A través de estas páginas recorreremos nombres, anécdotas, datos, comentarios, acontecimientos históricos y recuerdos vinculados siempre con la historia y la labor de quienes han creado los ritmos y melodías que han colocado el nombre de Cuba en una posición privilegiada a escala internacional.



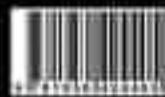
POLO MONTAÑEZ

Este es un libro necesario para todo aquél que quiera conocer a Polo Montañez como se lo conoce y una persona que pasa por la vida de uno de los más grandes y más polifacéticos artistas del mundo. Nelson Castillo González ha sabido plasmar las contradicciones, la diversidad de su vida, sus pasiones y su amor por su gente, sus amores y desamores, sus amistades y enemistades, la alegría y el dolor, la tristeza y la felicidad, la risa y el llanto, la música y el baile, la danza y el teatro, la poesía y la literatura, la pintura y la escultura, la fotografía y la cinematografía, la arquitectura y la historia, la política y la filosofía, el amor a la naturaleza y la belleza, pero sobre todo una profunda amistad y una fuerza tan grande como la de algunos de los más grandes maestros de la cultura humana.

Rox Montero

A los 44 años terminó su licenciatura en medicina sin satisfactoria. Su formación profesional se complementó musical, aparte de cultivar los sentidos del campo. Compuso en una mezcla de géneros, haciendo uso de ritmos que creó él y evolucionó. Desarrolló su propio estilo con temas sobre excesos cotidianos en forma coloquial, impregnados de chascos risibles, donde la punta de broma, el dolor o caricia, la vida de los bogotanos, en un ambiente romántico siempre cercano a la risa, pero el poesón cubriendo la risueña y la risueña explícita como en *Adelante mi amor* o *La cosa*. Comenzó la vida de soltero y anduvo con la fama bajo el brazo, luego la tragedia. Se pidió la libertad y el correspondiente de justicia por su condición y su nombre de artista premio de su singular desempeño que entusiasmó al país cuando fue candidato a presidente de Colombia en 1990.

Tony Freire



POLO MONTAÑEZ

EL GUARIRO NATURAL

POLO MONTAÑEZ EL GUARIRO NATURAL

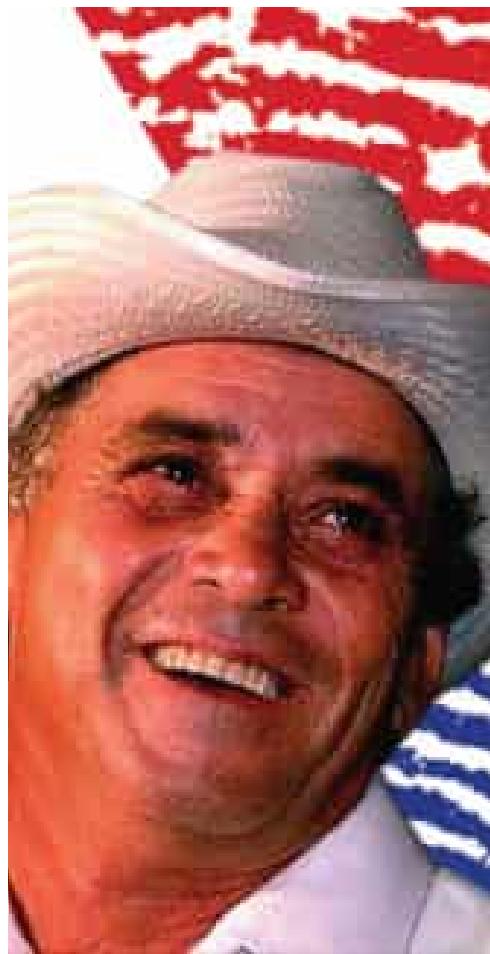


JOSÉ NELSON CASTILLO GONZÁLEZ



AUTOR: JOSÉ NELSON CASTILLO

«Polo Montañez. El guajiro Natural es un libro necesario para todo aquel que quiera conocer a Polo Montañez como ser humano y esa persona que pasó por la vida llenando de gloria a su pedazo de tierra que siempre amó y defendió. José Nelson Castillo González ha sabido plasmar las costumbres, la manera de ser de un cubano, guajiro por suerte para nosotros, los que tuvimos la dicha de conocerlo, haciendo que sea desde la primera página hasta la última, una lectura amena, que obliga al lector a llegar al final. Narra las experiencias vividas por él y las que cuentan sus familiares y allegados. Se nos presenta a un Polo que tuvo un don de la naturaleza que no le llega a todo el mundo, el don de la composición e interpretación. Fueron, desafortunadamente, cuarenta y siete años de vida, pero con una producción artística y una fama tan grande como la de algunos dotados de un don similar, que tuvieron la suerte de vivir más.



CHANITO ISIDRÓN

A voces y risas de Chanito Isidrón, es el acercamiento a uno de los exponentes más solitarios y cabales de la décima humorista del siglo XX: Chanito Isidrón (1903-1987).

Isidrón, el Elegante poeta de Las Villas, es uno de los grandes clásicos cubanos, representante de la música guajira, esencial del humorismo criollo. A partir de la década del treinta figuró como repartidor en diversos espacios radiales. Comenzó escribiendo novelas de un tono trágico y triste como *Amor Montañero*, que los campesinos cubanos conocen como *Camilo y Estrella*. Chanito fue el poeta del llanto y la risa. Trabajó en el programa televisivo *Palmas y Cañas*, y durante veinte años fue asesor del semanario humorístico *Pelotas*.

En este libro los lectores encontrarán testimonios en decímanos, historietas, leyendas de sus compañeros y amigos, pinceladas socioculturales del repertorio en Cuba. Un análisis contemporáneo resaltando el valor de su obra sin la inhibición del tiempo, trastabillada y evolucionada, acercándose a su sazón naturalista, criolla, donde aparecen hermanados de manera admirable el triste, la gozadera, el laud, la ironía, la alegría y la tristeza...



A VOCES Y RISAS DE
CHANITO ISIDRÓN

Amor Benítez Hernández

A VOCES Y RISAS DE CHANITO ISIDRÓN



Amor Benítez Hernández



AUTOR: AMOR BENITEZ HERNÁNDEZ

A voces y risas de Chanito Isidrón, es el acercamiento a uno de los exponentes más auténtico y cubano de la décima humorista del siglo XX: Chanito Isidrón (1903-1987). Isidrón, el Elegante poeta de Las Villas, es uno de más grandes decimistas cubano, representante de la música guajira, esencial del humorismo criollo. A partir de la década del treinta figuró como repentista en diversos espacios radiales. Comenzó escribiendo novelas de un tono trágico y triste como Amores Montaraces, que los campesinos cubanos conocen como Camilo y Estrella. Chanito fue el poeta del llanto y la risa. Trabajó en el programa televisivo Palmas y Cañas, y durante veinte años fue asesor del seminario humorístico Palante. En este libro los lectores encontrarán testimonios en décimas, historietas, leyendas de sus compañeros y amigos, pinceladas socioculturales del repentismo en Cuba. Un análisis contemporáneo resaltando el valor de su obra sin la inhibición del tiempo, trasladada y evolucionada, acercándonos a su sabia naturalista, criolla, donde aparecen hermanados de manera admirable el tres, la guitarra, el laúd, la ironía, la alegría y la tristeza...



Sí te contara cuatro reportajes con músicos cubanos, es el fruto de una investigación intensa que Jairo Grjálba Ruiz realizó en los Estados Unidos y en las Antillas en un período de veintiocho años, que incluye una serie de entrevistas con tres músicos cubanos: Panchito Rieri, Orlando Collado y Osvaldo Rodríguez. También se incorpora al tema, la conversación que el autor sostuvo con Mariela María Elías, feminista de Maravillas Guevara, quien recordó algunas de sus experiencias al lado de este distinguido cantante, compositor y guitarrista fallecido en 1996.

El autor logró rescatar, gracias a sus entrevistas, episodios descriptivos de la historia de la música cubana desde los años de sus protagonistas: sus memorias se remontan a las húmidas ballenas de La Habana, a los sofocantes períodos del barrio de Luyano, a los campos agrestes de Las Tunas, a los festejos de verano donde organizaban conciertos fortísimos y a los tiempos solitarios frente al mar, donde jóvenes y ancianos con sus guitarras miserables cantaron hasta que el sol despuntaba en el horizonte. Al final de las intervenciones también llegan los momentos cruciales de la revolución política que sacudió a esta isla del Caribe a finales de los años cincuenta, y que dejó a más de un millón y medio de cubanos dispersos en el mundo. Para investigarlos, además de pesquisar en el archivo musical de la isla, logra remontarse en la vida cotidiana de los cubanos, tanto en su tierra natal como en otras geografías trazadas por las caídas del sol.

En este libro se explora la vida de Panchito Rieri, Marielito Guevara, gran guitarrista e inspirado autor de «Me voy pa'l poñiente y cuento de «Coseguiré», el tenor realista de Orlando Collado, el cantante de La Chacra de Nelly Gómez. El cuarto monólogo es al maestro Osvaldo Rodríguez, cantante y guitarrista cubano, considerado uno de los grandes exponentes del sonido y de la canción de autor. Fundador del Clariño-Voces del Tropicán que dirigió y se convirtió en el legендario grupo rockero Los 504.

SI TE CONTARA. CUATRO REPORTAJES CON MUSICOS CUBANOS

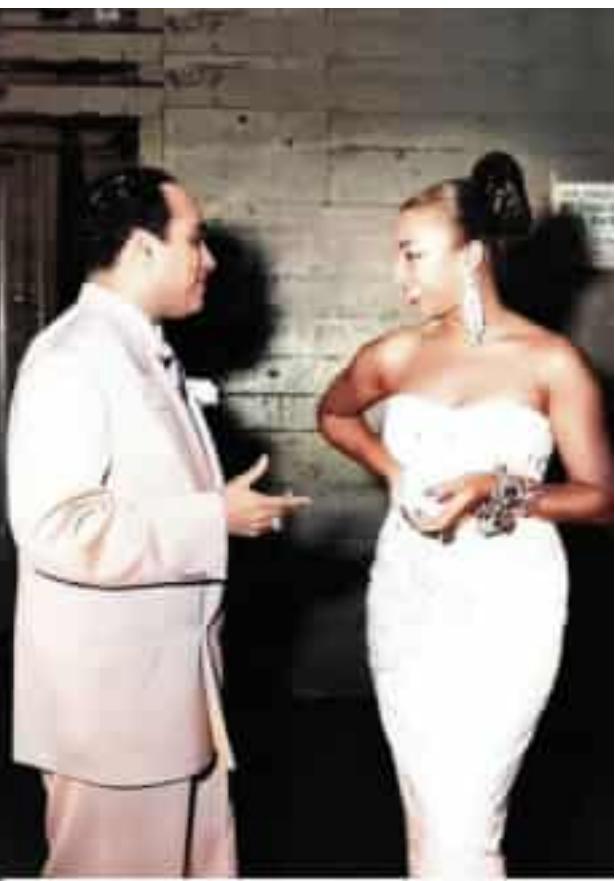
SI TE CONTARA

CUATRO REPORTAJES CON MUSICOS CUBANOS

MACHITO RIERI
MARIELITO GUEVARA
ORLANDO COLLADO
OSVALDO RODRIGUEZ



Jairo Grjálba Ruiz



AUTOR: JAIRO GRIJALBA RUIZ

Si te contara: cuatro reportajes con músicos cubanos, es el fruto de una investigación intensa que Jairo Grijalba Ruiz realizó en los Estados Unidos y en las Antillas en un período de veintiocho años, que incluyó una serie de entrevistas con tres músicos cubanos: Panchito Riset, Orlando Collazo y Osvaldo Rodríguez.

También se incorpora al texto, la conversación que el autor sostuvo con Marlena María Elías, fanática de Marcelino Guerra, quien recordó algunas de sus experiencias al lado de este destacado cantante, compositor y guitarrista fallecido en 1996. El autor logró reconstruir, gracias a sus entrevistas, episodios desconocidos de la historia de la música cubana desde las voces de sus protagonistas: sus memorias se remontaban a las barriadas bulliciosas de La Habana, a los solares periféricos del barrio de Luyanó, a los campos agrestes de Los Arabos, a las fábricas de cerveza donde organizaban conciertos formidables y a las tascas solariegas frente al malecón, donde jóvenes y ancianos con sus guitarras ensayaban canciones hasta que el sol despuntaba en el horizonte.

Al fragor de las conversaciones también llegaron los vientos ciclópeos de la revolución política que sacudió a esta isla del Caribe a finales de los años cincuenta, y que dejó a más de un millón y medio de cubanos dispersos en el mundo. Esta investigación, además de penetrar en el espíritu musical de la isla, logra sumergirnos en la vida cotidiana de los cubanos, tanto en su tierra natal como en otras geografías trazadas por las rutas del exilio. En este libro se explora la vida de Panchito Riset, Marcelino Guerra, gran guitarrista e inspirado, autor de «Me voy pa'l pueblo» y coautor de «Convergencia». El tercer músico, es Orlando Collazo, el cantante de La Charanga de Neno González. El cuarto músico, es el maestro Osvaldo Rodríguez, cantautor y guitarrista cubano, considerado uno de los grandes renovadores del bolero y de la canción de amor. Fundador del Cuarteto Voces del Trópico que después se convirtió en el legendario grupo rockero Los 5U4.



Dámaso Pérez Prado es una de las figuras más universales de la música cubana. La fructífera carrera del cineasta, compositor, arreglista y director de orquesta culminó en un lugar de privilegio que nadie lo después el de Rey del Mambo.

Al investigador colombiano Sergio Santana le sirvió más de una década recopilar la vida y obra del rey del mambo por México, Estados Unidos, Cuba y otros países latinoamericanos. A la vez que compilaba la extensa documentación Sergio también revisó las fuentes biográficas dispuestas en bibliotecas, archivios políticos y privados. A lo largo de su pesquisa encontró recortes de revistas y periódicos que incluyeron entrevistas, artículos que describían sus fiestas y extravagancias, expresiones, consumiciones y sonadas presentaciones del rey entre los artistas que participaron en diferentes países, así como testimonios de sus allegados y opiniones de otros personajes notables de la misma época. Entre los hallazgos, Santana descubrió múltiples transcripciones, transcripciones y traducciones a algunas generales por el propio músico.

Toda segunda edición del libro ampliada y corregida contiene más de cien fotografías fijas y animadas que complementan la exhaustiva investigación del autor colombiano, sin duda, la mejor biografía de Dámaso Pérez Prado que se haya publicado. El lector encontrará temas como: legalización tanto al rey como la popularidad del sambenito; las causas de la salida del artista de Cuba; su llegada a México y el costo que él le costó los millones que operó en el país y su expulsión de aquí; Pérez Prado y el bateca Romeo Morel en su orgullo por su condición de músico; su estancia en Estados Unidos después a México y su muerte.

A quienes observen la colección lleva del mundo y habráan al grano de sus sentidos mentales, la lectura de esta obra les entregarán al pueblo, a aquella gloriosa época protagonizada por el Rey de ese gatillo piano musical. Para los nuevos generaciones que lo empiezan a conocijar en los modernos medios electrónicos, será constante de información escrita; un aporteamiento a la vida de Dámaso Pérez Prado en sus múltiples facetas, y la posibilidad de valerse uno de nuestros más grandes éxitos, que a veces son poco conocidos llenos de sabor: ¡Mambo... ¡Qué rico el mambo!



PÉREZ PRADO. ¡QUÉ RICO EL MAMBO!

Sergio Santana Archbold



Sergio Santana Archbold



AUTOR: SERGIO SANTANA

Dámaso Pérez Prado es una de las figuras más universales de la música cubana. La fructífera carrera de este pianista, compositor y director de orquesta culminó en un lugar de privilegio que nadie le disputa: el de Rey del Mambo.

Al investigador colombiano Sergio Santana le tomó más de una década rastrear la vida y obra de Pérez Prado por México, Cuba, Estados Unidos y varios países latinoamericanos. A la vez que completaba la extensa discografía del Rey del Mambo, Sergio iba revisando todas las fuentes biográficas dispersas en bibliotecas, archivos públicos y privados; sus entrevistas, sus presentaciones artísticas, películas y testimonios de sus allegados, así como las opiniones de otros prominentes investigadores musicales.

Esta segunda edición del libro, ampliada y corregida, contiene más de ciento cincuenta fotos y archivos que sumado a la exhaustiva investigación del autor, constituye, sin duda, la mejor biografía de Dámaso Pérez Prado que se haya publicado. El lector encontrará temas como: polémica en torno al origen, la paternidad del mambo; por qué salió de Cuba; éxito en México, películas y expulsión; Pérez Prado sinfónico; Benny Moré en su orquesta; por qué enumeraba sus mambos; Pérez Prado en Estados Unidos; regreso a México y su triste final. Para quienes vivieron la explosiva Era del mambo y bailaron al grito de sus estridentes metales, la lectura de esta obra los hará viajar al pasado y revivir aquella gloriosa época musical protagonizada por el Rey del Mambo. Para las nuevas generaciones que lo empiezan a escuchar en los modernos medios electrónicos, será una cantera de información esencial para conocer a Dámaso Pérez Prado en sus múltiples facetas, y a la vez valorar uno de nuestros más difundidos ritmos musicales, que a tantos nos hizo exclamar llenos de euforia: ¡Mambo!... ¡Qué rico el mambo!



La pasión de la periodista María del Carmen Mestas la llevó a compilar valiosas entrevistas, crónicas y artículos de destacados exponentes de la música cubana, que hoy se estampan en este libro para los amantes del teatro, film, de esas estaciones que se enciñaban en las vías de tren.

El lector encontrará diferentes anécdotas y versos que existen sobre canciones como «Sonsolito» de Pedro J. Infante y el inicio ante autor o no de Abreu. Aquí están las voces de Machín, Barbarita Díaz, Paulina Álvarez, Rosario Mori, Bola de Nieve, La Lope, Freddy, Rafael Orrego, Tito Gutiérrez, Fernando Matos, Tarrío, Ramón Tomás, María Valdés, José Fernández, Alfonso Barrera, Panchito Blaset,... también inseras ricos como los de Luis Mazzarese, Frotte Capóta, Daymé Amezcua.

La autora recorre las testimonias de figuras o súbditas figuras de la talla del compositor mexicano Juventino Rosas, o como en las más hermosas historias de amor nos cuenta sobre el idilio entre la actriz Blanca Baeza y el compositor Gonzalo Roig que nos quieren muchísimo o nos hace escuchar de nuevo el himno de la «Macuitán» por las calles de La Habana, nos acercaría con la rendida himnología de una «Boda de sangre», y nos hace flotar con la despedida de amor de Pedro Infante en «Sonsolito», para luego reconstruir la vida de Pablo Quevedo, aquel ídolo de multitudes del que no quería ni la sombra de un recuerdo.

PASIÓN POR LA MÚSICA CUBANA

PASIÓN POR LA MÚSICA CUBANA

Entre citas, anécdotas, crónicas, testimonios, canciones, compositores, cantantes, boleros, swing, éxitos vitales...



Maria del Carmen Mestas

Maria del Carmen Mestas



AUTOR: MARÍA DEL CARMEN MESTA

La pasión de la periodista María del Carme Mestas la llevó a compilar valiosas entrevistas, crónicas y artículos de destacados exponentes de la música cubana. Este es un libro para los amantes del bolero, filin, de esas canciones que se escuchaban en las victrolas.

El lector encontrará diferentes anécdotas y versiones que existen sobre canciones como «Nosotros» de Pedrito Junco y si murió este autor o no de tuberculosis. Aquí están las voces de Machín, Barbarito Diez, Paulina Álvarez, Benny Moré, Bola de Nieve, La Lupe, Freddy, Rafael Ortiz, Julio Gutiérrez, Fernando Mulens, Farrés, René Touzet, Marta Valdés, Juan Formell, Abelardo Barroso, Panchito Riset..., también nuevas voces como las de Luna Manzanares, Ivette Cepeda, Daymé Arozarena. La autora recrea los testimonios de figuras o sobre figuras de la talla del compositor mexicano Juventino Rosas, o como en las más hermosas historias de amor nos cuenta sobre el idilio entre la actriz Blanca Becerra y el compositor Gonzalo Roig que «se quisieron mucho» o nos hace escuchar de nuevo el fotuto de la «Macorina» por las calles de La Habana, nos aterroriza con la verdadera historia de unas «Bodas de sangre», y nos hace llorar con la despedida de amor de Pedro Junco en «Nosotros», para luego reconstruirnos la vida de Pablo Quevedo, aquel ídolo de multitudes del que no quedó ni la sombra de un recuerdo.



HERMANAS FÁEZ
VOCES DE LA MEMORIA

estos meses con miles que quedaron, dio en su el nombre italiano José Salas Peña. A los hermanos Peña, se les cumplió el sueño de ser ataúdes nombrados a la tercera edad. Luego de ser desenterrados por el personal de la funeraria Franco, Carlos Martínez.

Después de alrededor de quince años alejados de la comunitaria transversal en la isla, los «índios» Guaraníes de la década de 1960, ya septuagenarios, gozaron al prodigo de una vejez, y a su muerte revelada desde entonces multiplicaron sus iguales, portadores de la más acucinante antropología interpretativa cultura, cultivando el condimento en el país.

Contestadas y actualizadas en las más variadas instancias del Viejo Continente (y no determinadas en Cuba), establecieron posibilidades monetarias equiparables a las más desarrolladas formas del Nuevo Mundo. Social Clase, por una parte; Gobernación y Monarcía representaron cada una de ellas un factor de supervivencia, al parecer con la intensidad de que esta tercera (que habrá en el extremo más oriental de Cuba), no sea considerada o desaparecer.

Silvano David nos dice libro presentando escuelas la cultura más avanzada, contar desde una perspectiva realista, y sobre todo la vida y quehacer cultural de los hermanos Páez, apoyar en su trabajo historiadores natales dentro de la cultura ecuatoriana tradicional.

Este es un ejemplo de tales creencias que tienen predominio la fe, con más bien argumentos en contra y otras ideas de los maestros utilizados desde el dominio social de los conocimientos todos en la humanidad. Una muestra de lo que han trabajado y podrían presentar la teoría social de nuestra cultura cultura. (Bogomolov, 1972). Tú eres el que necesitas.



HERMANAS FÁEZ

VOCES DE LA MEMORIA



Lázaro David Najarro Pujol

77

Singing mamies



the author's own words, "I have been writing for a long time, but I have never written like this before." The book is a collection of 12 short stories, each dealing with a different aspect of life in a small town in the Midwest. The stories are written in a simple, direct style, often using colloquial language and dialect. The characters are drawn from the author's own experience, and the settings are based on real locations in his home state of Indiana. The book is a mix of humor and tragedy, with some dark moments interspersed among the lighter scenes. The author's writing is characterized by its honesty and authenticity, and he has a talent for capturing the essence of rural life in a way that is both moving and insightful.

Casa de la Trova :
RENAISSANCE à revers de mode

Casa de la Ryana, c'est le nom du Inn Headfors, très décapé et magnifique qui connaît au fil des saisons une baisse importante.

AUTOR: LÁZARO DAVID NARANJO

«Los viejos son niños que sueñan», dijo un día el novelista cubano José Soler Puig. A las hermanas Fáez, se les cumplió el sueño de ser artistas reconocidas a la tercera edad, luego de ser «descubiertas» por el promotor discográfico francés Cyrius Martínez.

Conocidas y aclamadas en los más variados escenarios del Viejo Continente (casi desconocidas en Cuba), establecieron personalidades musicales equiparables a las más descollantes figuras del Buena Vista Social Club, con una virtud: Cándida y Floricelda vigorizaron y endurecieron cada vez más el timbre de sus voces, al parecer con la intención de que esta trova (que brotó en el extremo más oriental de Cuba), no sea condenada a desaparecer. Lázaro David con este libro pretende rescatar la música más auténtica, contar desde una perspectiva realista, y objetiva la vida y quehacer cultural de las hermanas Fáez, ensalzar su papel histórico y valía dentro de la cultura popular tradicional. Para unas artistas de talla inmensa que jamás pretendieron la fama, sino más bien experimentar esa suprema y vasta elevación de sus naturalezas artísticas desde el germen insaciable de sus voces unificadas todas en la memoria. Una memoria de la que hoy tampoco podría prescindir la historia musical de nuestra cultura cubana. «Hermanas Fáez: Voces de la memoria.



Ellas tenía en sueños. Visitar una iglesia en los Estados Unidos yoir esos cantos de afroamericano con esquillas voces angelicalmente terrenales. De pronto llegó a ese mundo este libro Estrellas de la música afroamericana, una catálogo a la música góspel, le ofrecía la vida y obra de artistas que habían crecido en esas iglesias: Ella Fitzgerald, Muddy Waters, Sam Cooke, Otis Redding, Diana Warwick, Stevie Wonder, Ray Charles, Diana Ross, Chuck Berry, Michael Jackson, Aretha Franklin, Gladys Knight, Barry White, James Brown, The Jackson 5 y Kool & The Gang, entre otros.

Ella leyó este libro y se sintió identificada...

DULCE SOTOLONGO

En este nuevo libro, Juan Fariñas se aleja del trámite en su angelina más candente, la explosión de la música popular afroamericana que sienta peines en la estructura musical, la letra, el fraseo y el ritmo para establecer el que puede considerarse como el legado más duradero de todos estos caminos, la renovación del blues, el nacimiento del rhythm and blues, la apertura del rock y el estallido del compromiso negro en el rock and roll.

FERNANDA LIBERA HACIA

VIVE LA REVOLUCIÓN VISIONES DE SISTEMAS

Joan Fariñas
**ESTRELLAS
DE LA MÚSICA
AFRONORTEAMERICANA**
1950-1980



LIVE
best of
George
Benson



AUTOR: JOAO PABLO FARIÑAS

En este nuevo libro, Joao Fariñas se ocupa del tránsito en su esquina más candente, la explosión de la música popular afronorteamericana que sienta pautas en la estructura musical, la lírica, el fraseo y el ritmo para establecer el que puede considerarse como el ángulo más audaz de todos estos cambios, la renovación del blues, el nacimiento del rhythm and blues, la aparición del soul y el estallido del componente negro en el rock and roll.



THE BEATLES

Los Beatles, el grupo más adorado de la década del 60 y uno de los mejores de todos los tiempos, iniciaron una revolución cultural que trascendió más allá de la música. Es por eso por lo que si las generaciones actuales quedan indiferentes a sus letras, ritmos e historia, El largo y tortuoso camino de los Beatles es un reservado por la trayectoria de los Cuatro Famosos; desde sus inicios hasta la disolución del grupo. Sus seguidores, así como cualquiera que quiera descubrir la magia de los chicos de Liverpool, podrán disfrutar en este libro de entrevistas, recetas de álbumes y canciones, y estadísticas de sus posiciones en la revista Billboard. Asimismo, su autor, Juan Pablo Fariñas González, nos invita a seguir la huella de estos músicos tras su separación, recordando sus carreras y vidas en solitario, para concretar la historia y leyenda de este famoso grupo. Al concluir, el lector solo tiene un elegante convite: convertirse en un fanático de los Beatles —si es posible—, e ilustrar con pasión de la continuación de la ilustración.



EL LARGO Y TORTUOSO
CAMINO DE LOS

BEATLES

Juan P. Fariñas

EL LARGO Y TORTUOSO CAMINO DE LOS BEATLES

JUAN PABLO FARÍAS GONZÁLEZ



AUTOR: JOAO PABLO FARIÑAS

Los Beatles, el grupo más admirado de la década del 60 y uno de los mejores de todos los tiempos, iniciaron una revolución cultural que trascendió más allá de la música. Es por eso por lo que ni las generaciones actuales quedan indiferentes a sus letras, ritmos e historia. El largo y tortuoso camino de los Beatles es un recorrido por la trayectoria de los cuatro fantásticos, desde sus inicios hasta la disolución del grupo. Sus seguidores, así como cualquiera que desee descubrir la magia de los chicos de Liverpool, podrán disfrutar en este libro de entrevistas, reseñas de álbumes y canciones, y estadísticas de sus posiciones en la revista Billboard. Asimismo, su autor, Joao Pablo Fariñas González, nos invita a seguir la huella de estos músicos tras su separación, recorriendo sus carreras y vidas en solitario, para completar la historia y leyenda de este famoso grupo. Al concluir, el lector solo corre un riesgo: convertirse en un fanático de los Beatles —si es novel—, o disfrutar con pasión de la continuación de la Beatlemanía.



Joaquín Pabón Fariñas

MICHAEL JACKSON

Han pasado diez años de la muerte de Michael Jackson, y su legado sigue vivo a pesar de la controversia que existe sobre su persona. Este es un libro para los fans de este ícono mundial de la música. Un recuerdo por la historia de su carrera musical, desde su surgimiento直到 Jackson Day hasta su muerte, es una recopilación de todo la producción discográfica del Rey del pop, con resúmenes de las giras más exitosas, la historia de algunos de sus álbumes, finos, canciones, videos y estadísticas de todos los éxitos que este músico sigue. Michael Jackson, el Rey del pop es un homenaje que el autor le dedica al Rey destacando valores infinitos: sobre la trayectoria musical de los Jacksons, discografía de todos sus hermanos, finaliza con su relación con la disipada Moonwalk Revista y la música negra norteamericana.



MICHAEL JACKSON: EL REY DEL POP

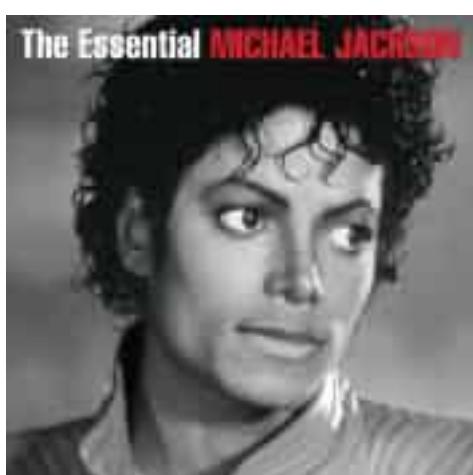
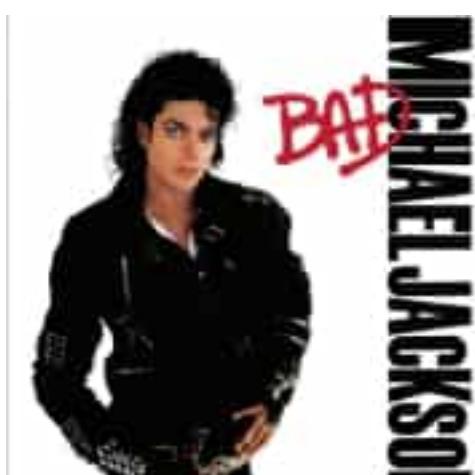
Joaquín Pabón Fariñas

MICHAEL JACKSON EL REY DEL POP



AUTOR: JOAO PABLO FARIÑAS

Han pasado diez años de la muerte de Michael Jackson, y su legado sigue vivo a pesar de la controversia que existe sobre su persona. Este es un libro para los fans de este ícono mundial de la música. Un recorrido por la historia de su carrera musical, desde el surgimiento de los Jackson Five hasta su muerte, es una recopilación de toda la producción discográfica del Rey del pop, con reseñas de las revistas especializadas, la historia de algunos de sus álbumes, fotos, canciones, videos y estadísticas de todos los éxitos que este músico sin igual. Michael Jackson, el Rey del pop es un homenaje que el autor le dedica al Rey destacando valiosa información sobre la trayectoria musical de los Jacksons , discografía de todos sus hermanos, fotos, así como su relación con la disquera Motown Records y la música negra norteamericana.



Un libro que comienza con un prólogo de Reynaldo González, en mi modesta opinión, el ensayista más importante de Cuba al sur del muro del Malecón, tiene que ser bueno. Y en este el maestro hace un esclarecedor resumen de lo que es, lo que significa, lo que representa, lo que es más que un teatro, es una institución, un pedazo vivo de Cuba en nuestra memoria histórica.

La arquitecta Nancy González Arzola ha sido, por largos años, un medio de conservación, salvaje y cuidadosa de ese edificio casi cármen desde su nacimiento, que es el Teatro Martí. Como tal, se sabe su historia clásica como nadie, y ha hecho todos los esfuerzos a su alcance para recordarla.

Graciela Diaz Arellano

El historiador de La Habana Enrique José Díaz, del Teatro Martí es una obra que nos lleva a través del tiempo a recuperar la memoria, la vida, la música. Tal vez si podes oírlo, es recuperar los infinitos invitados, las personalidades de distintas épocas. A punto de terminar esta nueva edición ampliada, muere Rómulo Fernández, uno de los últimos sobrevivientes teatrales en este teatro, así le autor le dedica el epílogo y recuerda las manifestaciones del pueblo que fue a despedirle en el teatro Martí de La Habana, celebrando a ritmo que la siente en sus propias actuaciones.

A través de estos páginas, se conocerá una fascinante y vigorosa historia, marcada por los errores y aciertos del destino, que comenzó a escribirse a finales del siglo XIX. Una historia, iniciada oficialmente en 1884, año de la inauguración del entonces denominado Teatro Teatro, basándose en una rica documentación, este estudio ha sido integrar, de manera consciente, varias fuentes de diferente procedencia. Así, junto a la información técnica del inmueble, se mencionan otros materiales rescatados de periódicos y revistas, de archivos e instituciones, que han permitido conformar un ameno y fluido discurso de inicio al



TEATRO MARTÍ

PRODIGIOSA PERMANENCIA

Nancy González Arzola

Nancy González Arzola

TEATRO MARTÍ

PRODIGIOSA PERMANENCIA

EDICIÓN AMPLIADA



AUTOR: NANCY GONZÁLEZ

El historiador de La Habana Eusebio Leal dijo: «El Teatro Martí es una nave que nos lleva a través del tiempo a recuperar la memoria, la vida, la música. Volver al palco escénico, es recuperar los infinitos invitados, las personalidades de distintas épocas». A punto de terminar esta nueva edición ampliada, muere Rosita Fornés, una de las divas cubanas que triunfó en este teatro, así la autora le dedica el epílogo y recrea las manifestaciones del pueblo que fue a despedirla en el teatro Martí de La Habana, emblemático sitio que la acogiera en numerosas actuaciones.

A través de estas páginas, se conocerá una fascinante y sugerente historia, marcada por las causas y azares del destino, que comenzó a escribirse a finales del siglo XIX. Una historia, iniciada oficialmente en 1884, año de la inauguración del entonces denominado Teatro Yrijoa... Sustentada en una vasta documentación, este estudio ha sabido integrar, de manera consecuente, varias fuentes de diferente procedencia. Así, junto a la información técnica del inmueble, se manejan otros materiales rescatados de periódicos y revistas, de archivos e instituciones, que han permitido conformar un ameno y fluido discurso de interés no solo para lectores especializados.



Catalina Lasa

La extraña muerte que consumió a la bella actriz Catalina Lasa perturba la tranquilidad y el sueño del doctor Domingo Robles. Entre los últimos médicos llamados a la cabecera de la enferma en su casa de París, donde Robles es discípulo, interviene la curiosa del profesoramiento que lo aqueja y por el halo de leyendas que reviste la existencia aparentemente mundana y trágica de esa mujer adañada a su tiempo. Pero los deseos y el triste certificado del galeno fascinan en su intento por descubrir y detener el mal e impugnar el mito que arraiga a hombres y mujeres al quererse firmar y la inevitable muerte de la eterna espeluznada dame. Se infiltra entonces, tras el triste drama, a su lado el amor, suspendido y no menos importante.

Al mezclar con profusión de imágenes y apuradas descripciones los contrastes históricos, sociopolíticos y culturales de la Cuba de los bailes independentistas y de la Francia de entreguerras, los ambientes familiar, los costumbres, el habla y el graznido de la época, el autor logra una visión pista y fluida del escenario en que evocan los protagonistas de esta distante historia, estremecida por un misterio que permanece impenetrable en suavos días.



La misteriosa muerte de Catalina Lasa

LA MISTERIOSA MUERTE DE CATALINA LASA



FAZENDANTE HISTÓRIA DE CAMPANAS PELA UNI. CUBANA
QUE HUMANIZA IMPENETRABLE EN NUESTROS DÍAS



FELIX FOTO



AUTOR: FÉLIX FOJO

Este libro no es propiamente un libro acerca de la música, pero existen muchas referencias que involucran a músicos cubanos tanto en La Habana como en Francia. El último capítulo se desarrolla en París con Julio Cuevas.

La extraña dolencia que consume a la bella cubana Catalina Lasa perturba la tranquilidad y el sueño del doctor Domínguez Roldán. Entre los últimos médicos, llamados a la cabecera de la enferma en su casa de París, acude Roldán sin dilaciones, intrigado por la rareza del padecimiento que la aqueja y por el halo de leyendas que reviste la existencia apasionante, escandalosa y trágica de esta mujer adelantada a su tiempo. Pero los desvelos y el tesón científico del galeno fracasarán en su intento por descubrir y detener el mal e impugnar el mito que atribuye a hechizos y brujería el quebranto físico y la inevitable muerte de la otrora espléndida dama. Se enfrenta entonces, tras el triste deceso, a un nuevo dilema, inesperado y no menos inquietante. Al recrear con profusión de imágenes y apuntes descriptivos los contextos históricos, sociopolíticos y culturales de la Cuba de las luchas independentistas y de la Francia de entreguerras; los ambientes familiares, las costumbres, el hablar y el gracejo de la época, el autor logra una visión plena y fluida del escenario en que vivieron los protagonistas de esta fascinante historia, estampada por un enigma que permanece impenetrable en nuestros días.



La obra de Beatriz no ha terminado, por lo que este libro no es una biografía, ni pretende serlo. Más de medio siglo de carrera es mucho tiempo. Se tiene que cambiar de hábitos, a tergiversar acontecimientos se olvida loencial y la memoria sin juega una mala pasada. Antes que eso sucede, mejor dejamos constancia de todo todo su trayecto. Y digo así porque seguiré la pista a una intérprete así es tarea difícil.

Estos «apuntes» realmente son prestados para disfrutar todo el talento de una artista que a inicio de su carrera pidió el nombre para ser, expresión y dignidad: La Musicalísima.

BuenosObrasEdiciones se une al homenaje por sus setenta años de vida y publica esta excelente monografía del joven periodista, amante de nuestro patrimonio artístico, Jaime Masó Torres, quien nos propone un viaje por la memoria, desde sus inicios con el grupo Los Barberos hasta nuestros días, ya dice que mucho más allá de una gran exponente de la canción romántica, el jazz y el blues cubano.

El norteamericano Ben Jones ha dicho de La Musicalísima:

«Cuando vi actuar por primera vez a la gran cantante y compositora Beatriz Márquez (hoy más de cuarenta años), en el Salón Rojo de La Habana, me dije: qué voz tan encantadora y qué asombrosa cantante... Además, qué más hermosa! Su voz peculiar me hizo pensar en grandes figuras de la canción de mi país, como Nancy Wilson, Sarah Vaughan, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Dinah Washington y otras. Si quisiera que una voz abraza te transporte al cielo, la de Beatriz Márquez puede hacerlo. Si quieres sentir y conocer las alegrías y las penas de los relaciones humanas, las canciones que ella canta también puedes hacerlo».



BEATRIZ MÁRQUEZ LA MUSICALÍSIMA

Jaime Masó Torres

Jaime Masó Torres

BEATRIZ MÁRQUEZ LA MUSICALÍSIMA UN VIAJE DE MEMORIAS



la musicalísima

AUTOR: JAIME MASÓ TORRES

Beatriz Márquez, la musicalísima es un homenaje vibrante a una de las voces más elegantes y sensibles de la música latinoamericana. Este libro invita al lector a sumergirse en la vida y obra de una artista única, cuya interpretación, sutileza y profundidad han dejado una huella imborrable en la historia musical.

A través de un recorrido íntimo y revelador, la obra celebra no solo el talento excepcional de Beatriz Márquez, sino también su legado artístico, su sensibilidad interpretativa y su compromiso con la canción de autor y la música cubana. Cada página resuena con emoción, memoria y admiración, mostrando a la mujer detrás de la voz y a la creadora que transformó cada canción en una experiencia.

Ideal para amantes de la música, la cultura y las grandes historias reales, Beatriz Márquez, la musicalísima es más que una biografía: es un canto a la pasión, al arte y a la permanencia de una voz que sigue emocionando generación tras generación.



Este libro es un diccionario que incluye información amplia y variada sobre los compositores musicales cubanos más representativos y populares desde 1902 hasta 2022. Admite荣ege a los compositores emblemáticos desde la época colonial. El lector encontrará un extenso anexo de todos los géneros, estilos y formatos que condensan el rico patrimonio tangible de la música cubana. Diccionario Biográfico Musical de compositores cubanos 1902-2022 es un complemento al foliante y dedicado de los historios y biógrafos que han dejado su huella en la música cubana y que aparecen agrupados en estas páginas en orden alfabético. Esta obra es imprescindible para comprender la historia y evolución de la música cubana.

Según el investigador Consuelo Diaz Ayala: «Hasta hace tiempo con muchísima paciencia, con conocimiento extensísimo del ambiente musical cubano para investigar por muchos años todo el universo de la música cubana. Y esto es lo que ha logrado Zeneviro».

En su nota de apertura, César Hernández menciona: «Un mundo más de los interiores que el de la composición, a pesar de que el intérprete lleva tanto por el dominio de la técnica y su calidad vocal, como por el saber musical de la obra que interpreta. Esta contradicción fue uno de los más fuertes obstáculos a la hora de implementar el acto de escritura este libro, advenido de entender que sería una obra difícil e incompleta».

«La música cubana es un tesoro cultural que ha sido influenciado por África, España, Estados Unidos y otros países. Es una rica mezcla musicalista de ritmos y culturas», expresó Quincy Jones y Carlos Santana señala: «La música cubana es una de las grandes joyas del mundo musical. Es una riqueza que tiene la capacidad de unir a las personas y de incubar fronteñas culturales y políticas, representando que cada contribución sea valiosa para la preservación del patrimonio artístico musical».

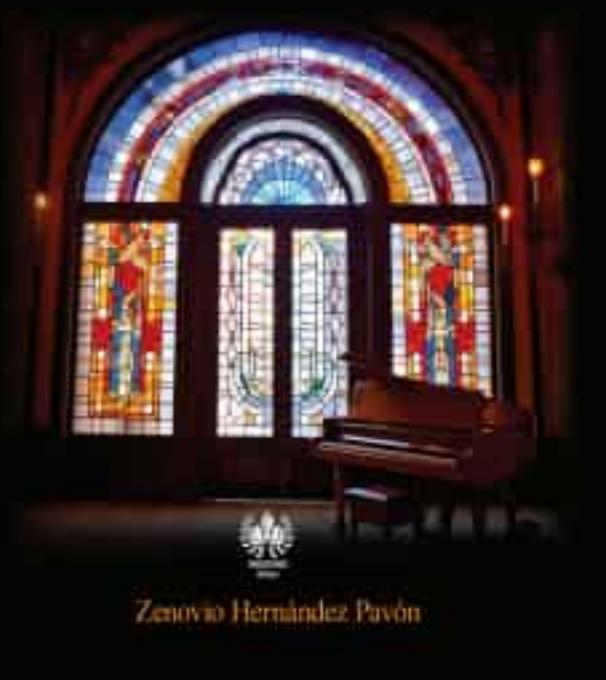


Diccionario Biográfico Musical
Compositores Cubanos 1902 - 2022

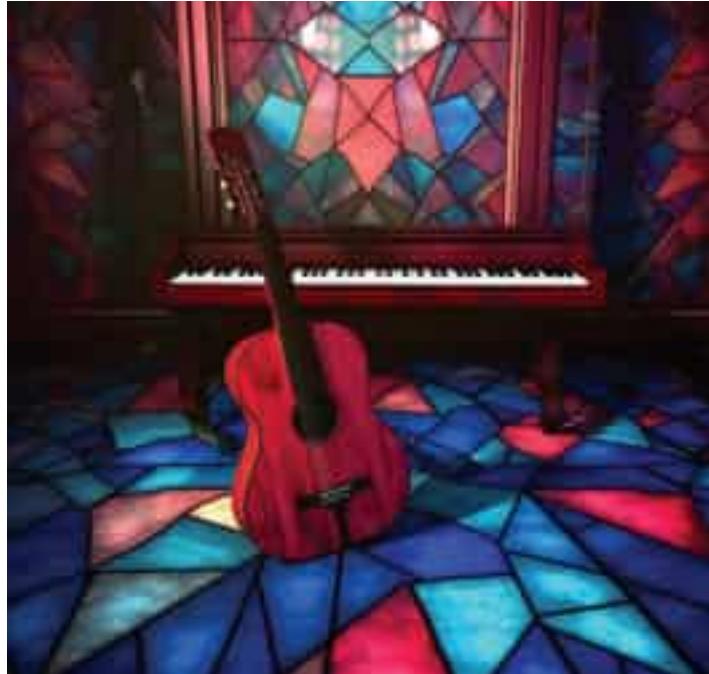
Zeneviro Hernández Pavón

DICCIONARIO BIÓGRAFICO MUSICAL

COMPOSITORES CUBANOS: 1902 - 2022



Zeneviro Hernández Pavón



AUTOR: ZENOVIO HERNÁNDEZ PAVÓN

Diccionario que recopila información amplia y veraz sobre los compositores musicales cubanos más trascendentales y populares desde 1902 hasta 2022. Además, incluye a los creadores emblemáticos desde la época colonial, desde Esteban Salas (1725-1803) hasta Pepe Sánchez (1856-1918). Esos, cuyas obras se siguen escuchando en las salas de concierto, y se incluyen en cualquier selección digna que se haga de lo más representativo de la música cubana.

El lector encontrará un muestrario amplio de todos los géneros, estilos y formatos que conforman el rico patrimonio intangible de la música cubana. Este libro es un reconocimiento al talento y dedicación de los hombres y mujeres que han dejado su huella en la música cubana y que aparecen agrupados en estas páginas en orden alfabético. Según el investigador Cristóbal Díaz Ayala, este libro es resultado de la paciencia y conocimiento extensísimo del ambiente musical cubano de Zenovio Pavón.



Si te contara: cuatro reportajes con músicos cubanos, es el fruto de una investigación intensa que Jairo Grijalba Ruiz realizó en los Estados Unidos y en las Antillas en un período de veintiocho años, que incluyó una serie de entrevistas con tres músicos cubanos: Panchito Riset, Orlando Collazo y Osvaldo Rodríguez. También se incorpora al texto, la conversación que el autor sostuvo con Marlena María Elías, fanática de Marcelino Guerra, quien recordó algunas de sus experiencias al lado de este destacado cantante, compositor y guitarrista fallecido en 1996.

El autor logró reconstruir, gracias a sus entrevistas, episodios desconocidos de la historia de la música cubana desde las voces de sus protagonistas: sus memorias se remontaban a las barriadas bulliciosas de La Habana, a los solares periféricos del barrio de Luyanó, a los campos agrestes de Los Arabos, a las fábricas de cerveza donde organizaban conciertos formidables y a las tascas solaregas frente al malecón, donde jóvenes y ancianos con sus guitarras ensayaban canciones hasta que el sol despuntaba en el horizonte. Al fragor de las conversaciones también llegaron los vientos ciclópeos de la revolución política que sacudió a esta isla del Caribe a finales de los años cincuenta, y que dejó a más de un millón y medio de cubanos dispersos en el mundo. Esta investigación, además de penetrar en el espíritu musical de la isla, logra sumergirnos en la vida cotidiana de los cubanos, tanto en su tierra natal como en otras geografías trazadas por las rutas del exilio.

En este libro se explora la vida de Panchito Riset, Marcelino Guerra, gran guitarrista e inspirado autor de «Me voy pa'l pueblo» y coautor de «Convergencia». El tercer músico, es Orlando Collazo, el cantante de La Charanga de Neno González. El cuarto músico, es el maestro Osvaldo Rodríguez, cantautor y guitarrista cubano, considerado uno de los grandes renovadores del bolero y de la canción de amor. Fundador del Cuarteto Voces del Trópico que después se convirtió en el legендario grupo rockero Los 5U4.

SITE CONTARA. CUATRO REPORTAJES MÚSICOS CUBANOS

Jairo Grijalba Ruiz



JUANA BACALLAO 1925-2025

«Cada cubano tiene una versión de Juana Bacallao. A base de historias apócrifas y reales, exageradas o improbables, ingeniosas y chispeantes. Una Juana que se ha ido reinventando con el tiempo. Si una palabra encaja a plenitud en ese ejercicio suyo que fundió genio y figura en una sola pieza, es delirio. Juana sumó a su personalidad pelucas y más pelucas, lentejuelas y más lentejuelas, tacones y más tacones, dicharachos y más dicharachos, decidiendo cómo hacerse sentir con el grupo, y reniente a dejarse ver de día, pues las estrellas solo salen de noche. "Juana no ha sido más cubana porque no le fue posible; vivió muchas vidas, fue un complemento del sentir de Cuba".

PEDRO DE LA HOZ

Juana Bacallao, nacida en La Habana en 1925, fue una figura icónica de la cultura popular cubana, conocida tanto por su extravagante estilo escénico y su inconfundible carisma. Su vida artística estuvo marcada por el humor, la irreverencia y una energía desbordante, que conquistó escenarios nacionales e internacionales. Desde los años cincuenta, cuando fue descubierta como cantante por Obedio Morales, hasta sus últimas presentaciones, Juana fue un símbolo de la bohemia habanera.

Con una carrera que abarcó más de siete décadas, no solo hizo reír y bailar a generaciones, sino que también se transformó en un emblema vivo de La Habana nocturna: un personaje pintoresco que convirtió la música en parte de su existencia con el teatro, la sátira y la improvisación.

Esta nueva edición, ampliada con motivo del centenario de su natalicio, rinde homenaje a su impacto cultural y a la profunda nostalgia que dejó su ausencia. Su partida marca el fin de una era dorada del espectáculo cubano, su legado sigue vivo en la memoria colectiva, que no olvida a sus íconos más auténticos.

JUANA LA CUBANA. JUANA BACALLAO

Lázaro Caballero Aranzola



AUTOR: LÁZARO CABALLERO ARANZOLA

El libro relata la vida de Juana La Cubana, Juana Bacallao, una reconocida artista cubana que impuso su estilo excéntrico y su talento para hacer reír al público. Juana Bacallao, cuyo verdadero nombre es Neris Amelia Martínez Salazar, se adentró en el mundo del espectáculo sin ningún tipo de formación artística formal, pero con una gracia natural y un carisma propio.

Lazaro Caballero destaca la importancia de Juana en la escena artística cubana y cómo logró superar obstáculos y estigmas, especialmente relacionados con el racismo, para establecerse como una figura destacada en el mundo del cabaret y el entretenimiento. A pesar de las dificultades que enfrentó, Juana mantuvo su autenticidad y su sentido del humor, convirtiéndose en una fuente de alegría y diversión para su pueblo.

El autor reconoce la complejidad de retratar la vida de Juana Bacallao, ya que su historia se entrelaza con la realidad y la fantasía. Se destaca su carácter único y su capacidad para transmitir emociones puras a través de su actuación. Aunque a veces se le ha subestimado o menospreciado, Juana ha dejado una huella indeleble en la cultura cubana y ha sido idolatrada y adorada tanto en Cuba como en el extranjero. Entrevistas y testimonios desentraña la vida y las historias de Juana Bacallao.

El libro presenta la vida de Juana Bacallao, una figura icónica y divertida en la escena artística cubana, destacando su autenticidad, su capacidad para hacer reír y su lucha por establecerse como artista en medio de obstáculos y prejuicios.



Soy libre no solo hacer lo quequiero para influirme sobre lo que me agrade o me dé diversión natural, soy al contrario lo que me apetece como soy un heredero que llega respetando el orden establecido. Que llegue al punto de mayor caos, para seguir la fiesta a la que habían llegado a la conclusión errónea acerca del Rumbero; porque respeto lo que es, porque respeto lo que no es, una cosa es saber que tipo de muerte me gustaría vivir y preferir vivir dentro del Rumbero con el mismo cargo doméstico y sentido de los demás.

Responso ante elabordado que lo interesante de pedirme del Rumbero es conservarla (no pedirle solamente que hable) sobre otras épocas conservando en las que fueron admiradas algunas señoras. No es que yo no quiera que se produzca una evolución en la actividad artística de la Rumba. Lo que me interesa es que alrededor el personaje saliente callejero callejero el Rumbero que debiera ser el círculo, la portada que viene a mí, el baile que devolver su sentido y hasta ahí fue. Yo no hace necesario abandonar la tradición, se preque otra, muchas veces juntas (diferente a la vida de algunos) es a lo que digo.

Un pensamiento que me está surgiendo es que dentro de la literatura sobre el Rumbero hay algo de una especie de desgracia emocional, es como triste y trágica, que habla a los sentidos, creando un espectáculo que no tiene grande universalidad, tener que adorar al ambiente dominical que la gente adora y lo quisiera su alma.

El rumbero tiene que serlo, rigurosa formación en las calles de Río, tiene la cultura urbana de vivir en el barrio, otras más conservadoras son pocas y peregrinas que solo quieren mantener existencia. Sin su parte, Sergio, he querido compartir mi fondo de Rumbero para que lo crean por nosotros mismos en algo conservador.

Daniel Urdaneta



Sobre una tumba una rumba

Sergio Santana Archibald

SOBRE UNA TUMBA UNA RUMBA

RELATO POR EL CIENTENARIO DE LA SALSA



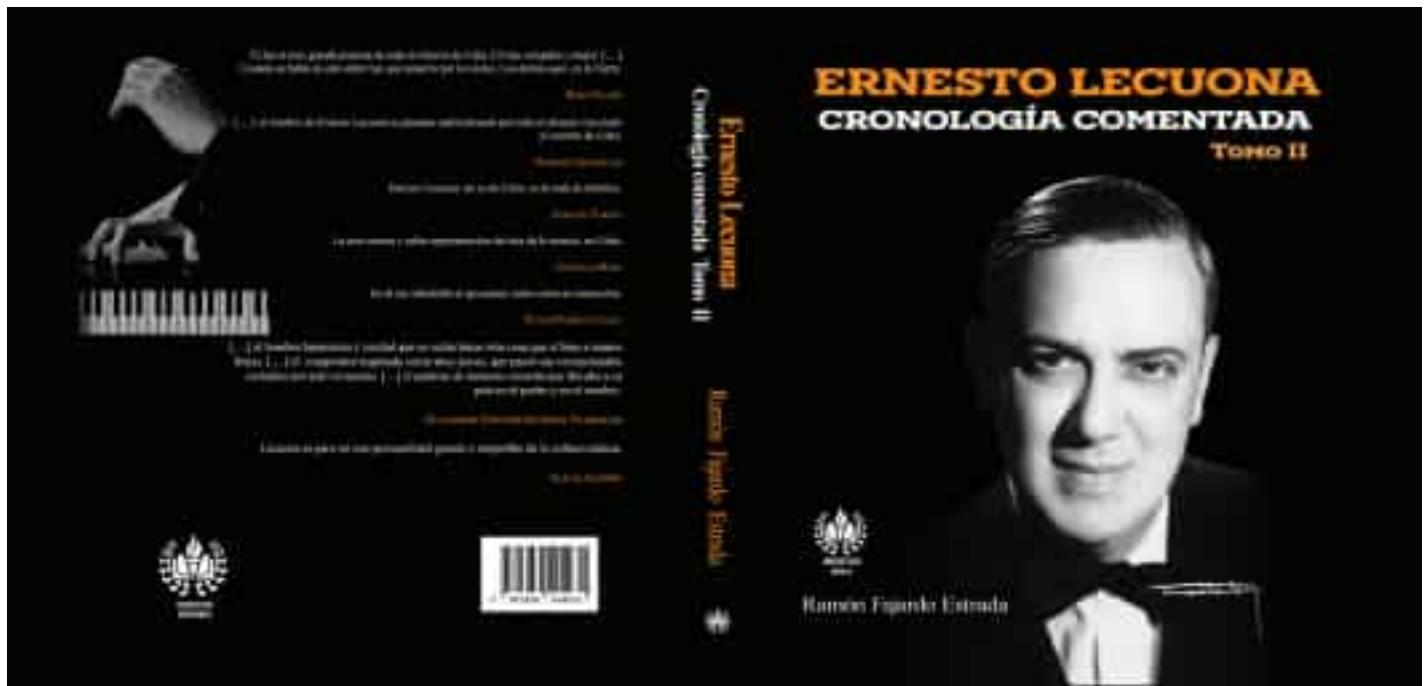
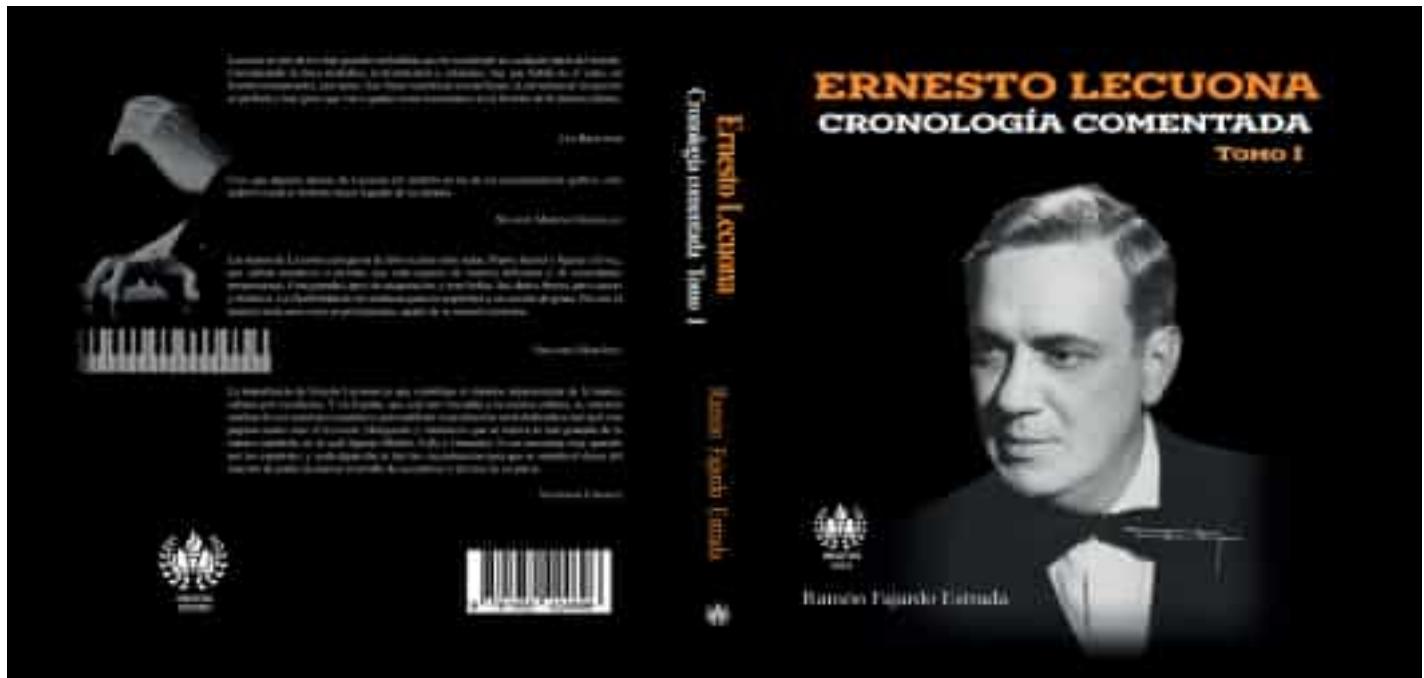
AUTOR: SERGIO SANTANA ARCHBOLD

Este libro no está hecho propiamente para reflexionar sobre la muerte a modo de fenómeno natural, por el contrario, la muerte aparece como esa señora indeseable que llega inoportuna a terminar el show cuando este logra su punto de mejor cocción, para aguarle la fiesta a los que habían llegado a la ensoñación oyendo cantar al Benny, porque tampoco importaba que su hígado estuviera destrozado, sí, esa misma víscera que igual danzaba resignada entre sus carnes gozosas y prefería morir dentro del Benny, en el mismo cuerpo desvencijado y adolorido del sonero lajero.

Tampoco está elaborado con la intención de reclamar del lector su commiseración (que podrá sobrevenir sin duda) sobre ciertos episodios conmovedores en los que fueron ultimados algunos salseros. No, más bien, esos pasajes quizás puedan convertirse en la atmósfera misma de las letras o líricas inmemoriales que abordan el panorama salsero: calle luna calle sol, el borracho que dobla por el callejón, la puñalada que viene y va, el balazo que atravesó su corazón y hasta ahí fue. Si se hace necesario abordar la necrología, es porque esta, muchas veces parece inherente a la vida de algunos o a su sino trágico.

... un proyecto como este se me presenta sui géneris dentro de la literatura salsera, porque está basado en relatos de esa muerte alegre y enamorada, así como triste y trágica, que viste a los salseros, siendo un experimento que no solo genera curiosidad, sino que además, el ambiente detectivesco que la puede salpicar y le imprime su autor, va más allá de la simple crónica, porque al ataviarla de esa pasión propia y compulsiva del melómano la convierte en memorable, sobre todo si el autor muchas veces compartió en carne y hueso con esos míticos personajes.





ERNESTO LECUONA
ARTISTA "VICTOR" EXCLUSIVO
HOY a las 5 p.m. en el Teatro "PAYRET"

HOY a las 5 p.m. en el Teatro "PAYRET"



**PRIMER & MA
Regulatory Form**

ERNESTO LECUONA

CRONOLOGÍA COMENTADA

TOHO II



REFERENCES

ERNESTO LECUONA

CRONOLOGÍA COMENTADA

TORO II



Kennedy Financial Institutions

EN EL TEATRO PAYRET

OBRA FIESTA DE LA PINTURA

GRAN FIESTA DE LA DANZA

(Patrocinada por Ernesto Lechner, con
consenso de la gran violinista María
la Torre y cuatro notables cantantes).

Gran programa con veinte y dos di-
zas, de las cuales interpretaré estas:
el genial gramista.

— May Various Extraneous —

Locality data: Tapachula, January 3-29



AUTOR: RAMÓN FAJARDO

Los lectores hallarán referencias de la formación académica del Ernesto Lecuona niño y adolescente; programas de recitales clásicos durante su juventud; sus primeros triunfos en el exterior —Estados Unidos, 1916—, los cuales se ampliarán con sucesivos éxitos en aquel país, desde el segundo decenio del siglo XX, pero, además, en España —a la que más tarde proclama su segunda patria—, Francia, Canadá, México, Costa Rica, Panamá, Argentina, Chile, Perú, Uruguay, Puerto Rico...

Para obviar una monótona relación de fechas y nombres introducimos valoraciones de la crítica especializada y fragmentos de artículos y crónicas de intelectuales cubanos y foráneos que, en su contexto, enjuician a Ernesto Lecuona desde diferentes ángulos, sobre todo, su trascendencia a escala nacional y universal.

En otro sentido se plasman sus amores y desamores; sus residencias en distintos parajes de la capital del país; su apoyo a familiares y amigos; y la dignidad que manifiesta en 1959 ante los intentos de un grupo de autores —con falsas afirmaciones— para expulsarlo de la Unión Sindical de Músicos de Cuba, lo cual se frustra, pero disgusta en extremo e influye en su partida definitiva de la patria; así como sus planes y añoranzas en los últimos años de vida.

Cabe destacar asimismo la iconografía seleccionada (516). Puede clasificar de atractiva y avala distintos pasajes de la fructífera existencia de un hombre que —en etapas adversas para el desarrollo de las expresiones artísticas en la Isla— tiene el mérito, según escribe, de «...pensar siempre en Cuba, y laborar para Cuba....».

Los lectores hallarán en este segundo tomo, referencias de los últimos diez años de vida de Ernesto Lecuona, su apoyo a familiares y amigos; y la dignidad que manifiesta en 1959 ante los intentos de un grupo de autores —con falsas afirmaciones— para expulsarlo de la Unión Sindical de Músicos de Cuba, lo cual se frustra, pero disgusta en extremo e influye en su partida definitiva de la patria; así como sus planes y añoranzas hasta que la muerte lo sorprende en Tenerife.

Para obviar una monótona relación de fechas y nombres introducimos valoraciones de la crítica especializada y fragmentos de artículos y crónicas de intelectuales cubanos y foráneos que, en su contexto, enjuician a Ernesto Lecuona desde diferentes ángulos, sobre todo, su trascendencia a escala nacional y universal.

Cabe destacar asimismo la iconografía seleccionada (347). Documentos inéditos acerca de su decisión de Puede clasificar de atractiva y avala distintos pasajes de la fructífera existencia de un hombre que —en etapas adversas para el desarrollo de las expresiones artísticas en la Isla— tiene el mérito, según escribe, de «... pensar siempre en Cuba, y laborar para Cuba....».

DETRO DE DEL AMPLIFICADOR Voces del rock cubano, es una colección musical de canciones y poemas, un viaje a través de los tránsitos de los trovadores cubanos.

En las voces de Raúl, comparte sonidos distorsionados y los amplificadores rugientes, mezclados con instrumentos clásicos. Esas voces cubanas, acogidas entre la sombra y la penumbra, trascienden el momento del rock.

Raúl Cardenes, un fascinante explorador de lo inédito, con sentimiento e invento de autoridades en el mundo de todo género. Desde los poemas que desafían las normas buenas de ciertas generaciones que existieron en la tierra, cada página revela la diversidad de su genio musical; un viaje de rock, avances históricos de una cultura que se combina con generaciones y estilos.

Comparte con Raúl sucesos: David Coimbre, Fernando Ardiles, Tito Marga, El Zanjero, Saúl de Muza, Nis Nublu, Alfonso, Dogo, Aguilera, Homenaje, Lázaro Rojas, Dinkins, Ernesto Lecanda, Compay, Kubano, Ismael López, RHC, Amado Morán, Luis M. González, Ernesto Falomir, Chico HNL, Danio, Raúl Huerta, de entre tantos otros que recordar que ha tocado Doctor Rock, La Sonora y más veces desaparecida de Sober, Milanes, Titas de Méjico, Kíntos, Banda Unida, hasta la banda Kraken que fue fundada por los Rolling Stones.

Este libro es un homenaje a la evolución de los artistas cubanos. Aunque la política siempre rota, la música permanece. Tampoco importa de cuál es tu herencia, y dentro de cada人心 hay un sonido que hace vibrar la vida.

Propósito para conmemorar en el mundo el aniversario del rock cubano.



Detrás del amplificador. Voces del rock cubano

Raúl Cardenes

DETRÁS DEL AMPLIFICADOR VOCES DEL ROCK CUBANO



Raúl Cardenes



HEAVY
METAL

HEAVY
METAL

HALL OF
HEAVY



AUTOR: RAÚL CARDONA

Detrás del Amplificador: Voces del rock cubano, es una crónica musical de resistencia y pasión, un viaje a través de las vidas de los rockeros cubanos.

En las calles de Cuba, entre los acordes distorsionados y los amplificadores rugientes, nació una revolución silenciosa. Los músicos cubanos, atrapados entre la censura y la pasión, forjaron su destino en el escenario del rock.

Raúl Cardona, un incansable explorador de la música, nos sumerge a través de entrevistas en el mundo de rock cubano. Desde los pioneros que desafiaron las normas hasta las nuevas generaciones que mantienen viva la llama, cada página revela la esencia de un género musical, un estilo de vida, distintas historias de una cultura que se entrelaza con generaciones y edades.

Conoceremos a Rudy Sarzo; David Lombardo; Fernando Perdomo, Might Be Zombies, Tesis de Menta, Nilo Núñez; Ancestor; Engorgement, Histeresi; Liquid Roots, Evildead; Extraño Corazón, Compaz, Katarziz; Nelson Comas; Fofi; Switch; Metastasys; Sex by manipulation; Bonus; Eclypse; Claim HG; Zeus. Para finalizar, el autor nos reseña en una sección que ha llamado Bonus Track, la historia y más reciente discografía de Suylén Milanés, Tesis de Menta, Klíbre, Souls United, hasta la banda Kracker que fue firmada por los Rolling Stones.



MARÍA DEL CARMEN VESTAS

Descubre la fascinante historia de las cumbieras que iluminaron la pantalla grande durante la Época de Oro del cine mexicano. Desde las primeras pioneras que introdujeron los ritmos afrodescendientes, el chachacha y el mambo, hasta las grandes protagonistas que se convirtieron en iconos del cine, este libro ofrece un repertorio completo por una etapa crucial para la música y el cine.

En *Reinas del ritmo. Las estrellas del Cine de Rumberas*, conozcas a las talentosas bailarinas y actrices que, con talento gracia y carisma, dejaron una huella inolvidable en la cultura popular. Además, el libro rinde homenaje a los músicos, compositores y actores que contribuyeron a engrandecer este género, creando un legado que perdura hasta hoy.

Este estudio del Cine de Rumberas no solo aporta un valioso análisis de los significados sociales generados por estas películas, que constituyen el patrimonio de la época dorada del cine mexicano, sino que también explora y entiende las dinámicas que permitieron que la música popular cultiva generas de tiempos de gloria dentro de la industria cultural cinematográfica.

BEST SELLER | LIBRO DE CINE | LIBRO DE DANZA

REINAS DEL RITMO

LAS ESTRELLAS DEL CINE DE RUMBERAS



LIBRO DEL CINE | LIBRO DE DANZA



AUTOR: MARÍA DEL CARMEN MESTAS

Descubre la fascinante historia de las rumberas que iluminaron la pantalla grande durante la Época de Oro del cine mexicano. Desde las primeras pioneras que introdujeron los ritmos afrocubanos, el chachachá y el mambo, hasta las grandes protagonistas que se convirtieron en íconos del cine, este libro ofrece un recorrido completo por una etapa crucial para la música y el cine.

El estudio del cine de rumberas no solo tiene el valor de aportar acerca de los significados sociales generados por películas que constituyen el patrimonio de la época dorada del cine mexicano, es también una forma de explorar y entender las dinámicas que permitieron que la música popular cubana gozara de tiempos de gloria dentro de la industria cultural cinematográfica.

Estas rumberas no solo brillaron en la pantalla grande, sino que también jugaron un papel crucial en la promoción de los géneros musicales bailables y los ritmos afrocaribeños. A través de importantes colaboraciones con figuras legendarias como Dámaso Pérez Prado y Rita Montaner, ayudaron a afianzar el gusto por la música cubana en la audiencia mexicana y latinoamericana.



Caso clínico y anatomo-clínico. Resumen: Lograda alarma en una paciente no convaleciente profunda y agresivamente anestesiada de los múltiples estímulos aferentes y eferentes del gabinete del L3/Múltiples. Autor: Gómez Rivas, María José; Sánchez Fernández, Soledad; Martínez Echániz, Trinidad; Gutiérrez Gutiérrez, Esteban. Asignatura: Anatomía. Tema: Anatomía del sistema nervioso central. Unidad: Anatomía. Categoría: Caso clínico. Palabras clave: Anatomía, sistema nervioso central, caso clínico, paciente anestesiada.

(DRAFT) © 2009 by the Board of Trustees of the Leland Stanford Junior University. All rights reserved.

«Poco a poco se va consolidando el convencimiento que Lili tiene en el心灵 la teoría juguetes, una que saca de su infancia una sensibilidad de su vida familiar y hereditaria materna, regresiva hacia el fondo de las artes. Esta plena y soleada amargura que los juguetes de Lili están representando, es una memoria estilizada y comprendida en su totalidad. A medida que desaparecen los juguetes, se pierden las imágenes y sonidos de la infancia en su totalidad».

www.principlesofaccounting.com/principles-of-accounting-ppt

«El día de mañana, el mejor planeta que podrás hacer tendrá y tendrá muchas, abundantes, gloriosas bendiciones. Tendrás apoyo y aliento que te dará, con un aserto ininterrumpido en tu espíritu, una fuerza inagotable para vivir a cada instante.

Digitized by srujanika@gmail.com

obteniendo de la muestra utilizada se ha incrementado su conocimiento estadístico, en la dirección de las Formulas de estimación, de resultados en algunos algoritmos, incluyendo el algoritmo de estimación simple, así como los que ya han sido presentados en el trabajo, así como también en el trabajo anterior mencionado.

www.ijerph.com | ISSN: 1660-4601

4-20. Una cosa decisamente positiva recomendable para el desarrollo integral de la gente tradicional guanacaste es que, hoy día, existe una gran cantidad de escuelas de idiomas de excelencia.

—
—
—

altres gairebé la totalitat d'una espècie coneguda per plantes autòctones per tal d'algunes entitats de la naturalesa. Este volum consisteix d'«Llibre simple» i «Llibre Matricial». *Resposta*, en funció de cada àrea concreta, a les seves particularitats.

Learn more about the new [Windows Phone 8.1 mobile operating system](#).

→ Roma, Río Tíber y montaña: la cultura ideológica romana muestra y la expresión simbólica de los ritos de la muerte romana. Los rituales de "impulso" se reflejan y sus formas de comprender y compaginar las fuerzas que impulsan y controlan el destino de los seres. La muerte.

[View Details](#)



9 781860 431738

EL HOMBRE Y SU MÚSICA

ULÍ MARTÍNEZ GRINÁN

EL HOMBRE Y SU MÚSICA

LILÍ MARTÍNEZ CRIÑÁN

Benjamin Lapidus, editor

145

Ramón Gómez Blanca

Maria J. Sánchez Heredia

Isabel Rítmirez

Michael Eckroth

François Cusset



LILI MARTÍNEZ GRÍÑÁN



1915-1990

AUTOR: BENJAMIN LAPIDUS

El compositor, pianista y arreglista Lilí Martínez tuvo un impacto significativo en la música popular cubana y en el desarrollo del son montuno de Arsenio Rodríguez en las décadas de 1940 y 1950. Hasta ahora la riqueza de su contribución era apreciada mayormente por pianistas influenciados por Lilí y algunos estudiosos de la música cubana. Este volumen nos ofrece la verdadera trayectoria de Lilí y su vida, un retrato biográfico muy detallado del maestro, la influencia de la música clásica, el jazz y la música de la región oriental, específicamente el nengón y el changüí en la interpretación y los arreglos de Lilí Martínez: su biografía, discografía, análisis de solos, composiciones, y una emotiva entrevista personal.

«Él fue mi maestro, el mejor pianista que jamás haya vivido y tocó música afrocubana y afrocaribeña. ¡Fuimos bendecidos! Realmente aprecio el trabajo que hiciste, eres un escritor minucioso y excelente, en mi opinión, por lo que recomiendo este libro a cualquiera».

Eddie palmieri (Pianista, arreglista y compositor)

«Aun cuando la música cubana se ha mantenido en constante movimiento, en la dinámica de transformación, de metamorfosis, de evolución en algunos aspectos, escuchar a Lilí significa también aceptar, entender que lo que hacía, permanece en el tiempo, así lo percibo y lo siento cuando lo oigo, Lili sigue ahí, presente como una información del pasado que el tiempo no ha borrado».

Gonzalo Rubalcaba (Pianista y compositor)



LA INVASIÓN MUSICAL CUBANA

Este fascinante libro analiza la profunda influencia de la música cubana en el desarrollo de géneros musicales icónicos en New Orleans, como el jazz, el blues y otros ritmos antiguos. A través de una detallada investigación y un profundo análisis, el autor nos lleva a un viaje histórico-musical que revela cómo géneros cubanos han dejado una huella imborrable en el panorama musical de la ciudad.

El libro destaca cómo las melodías y ritmos de la música cubana fueron adoptados y adaptados por los músicos de New Orleans, resultando en una fusión única y vibrante que define la identidad musical de la región. El autor examina la forma en que estos géneros musicales evolucionaron a lo largo del tiempo, influyendo en la creación de nuevos estilos y tendencias que resonaron no solo en los Estados Unidos, sino en todo el mundo.

Además de ofrecer un análisis exhaustivo de la música, el libro también explora el contexto socio-cultural que permitió esta rica intersección de tradiciones musicales.

La invasión musical cubana: New Orleans es una lectura esencial para cualquier amante de la música que desee comprender las raíces y la evolución de algunos de los géneros más influyentes de la historia. Este libro no solo enriquece nuestro conocimiento sobre la música, sino que también celebra la diversidad cultural que ha moldeado el sonido distintivo de New Orleans.



LA INVASIÓN MUSICAL CUBANA: NEW ORLEANS

Daniel De prophet

LA INVASIÓN MUSICAL CUBANA: NEW ORLEANS



Daniel De Prophet



GOTTSCHALK



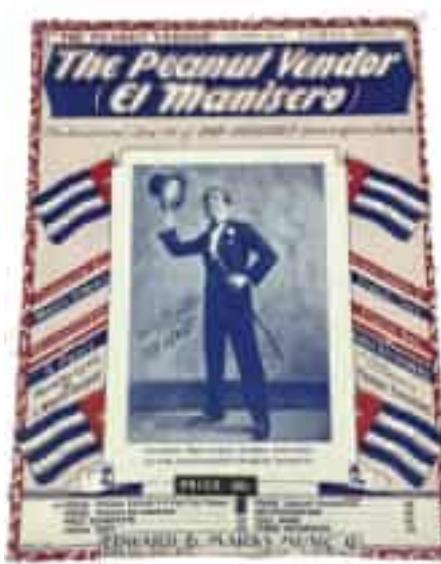
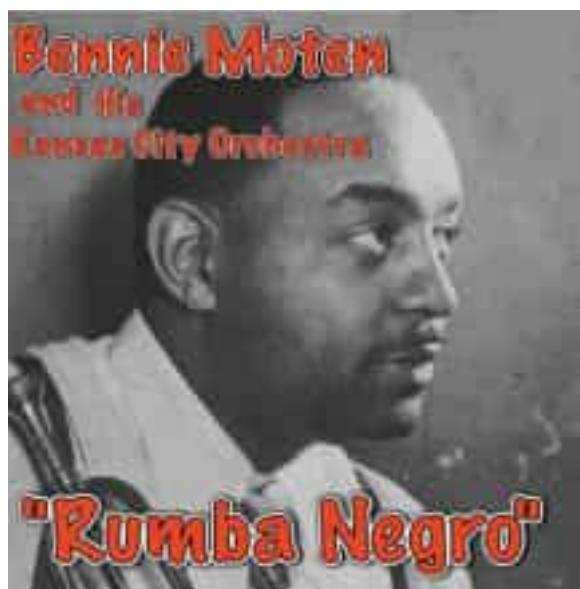
AUTOR: DANIEL DE PROPHET

Este fascinante libro analiza la profunda influencia de la música cubana en el desarrollo de géneros musicales icónicos en New Orleans, como el jazz, el blues y otros ritmos autóctonos. A través de una detallada investigación y un profundo análisis, el autor nos lleva a un viaje histórico-musical que revela cómo géneros cubanos han dejado una huella imborrable en el panorama musical de la ciudad.

El libro destaca cómo las melodías y ritmos de la música cubana fueron adoptados y adaptados por los músicos de New Orleans, resultando en una fusión única y vibrante que define la identidad musical de la región. El autor examina la forma en que estos géneros musicales evolucionaron a lo largo del tiempo, influyendo en la creación de nuevos estilos y tendencias que resonaron no solo en los Estados Unidos, sino en todo el mundo.

Además de ofrecer un análisis exhaustivo de la música, el libro también explora el contexto socio-cultural que permitió esta rica intersección de tradiciones musicales. .

En resumen, La invasión musical cubana: New Orleans es una lectura esencial para cualquier amante de la música que desee comprender las raíces y la evolución de algunos de los géneros más influyentes de la historia. Este libro no solo enriquece nuestro conocimiento sobre la música, sino que también celebra la diversidad cultural que ha moldeado el sonido distintivo de New Orleans.



La invasión musical cubana: New York reconstruye, con rigor histórico y sensibilidad musical, el temprano y profundo influjo de la música cubana en la Gran Manzana desde el siglo XIX. A través de rutas marítimas, compañías de ópera, salones de concierto y editoriales musicales, las habaneras, contradanzas y una particular estética melódica nacida en Cuba comenzaron a impregnar la vida cultural neoyorquina, mucho antes de que la ciudad consolidara su propio protagonismo musical.

El libro examina figuras clave como Luis Moreau Gottschalk y su decisivo vínculo con compositores cubanos -Esquerra, Saenzell, Desvergne-, así como la sorprendente popularidad de obras surgidas o inspiradas en la isla, capaces de transformar el gusto del público, influir en el Vaudeville, los minstrels y servir bases para desarrollos posteriores en Broadway y Tin Pan Alley.

Desde Gilberto Valdés, el libro sigue la llegada de los numerosos auténticos y el surgimiento de Machito y sus Afro-Cubans, así como el papel decisivo de Mario Bauza en la fusión entre jazz y ritmos afrodescendentes, considerada el origen del jazz latino. Esta síntesis musical impactó a gigantes como Dizzy Gillespie, Charlie Parker y Stan Kenton, y dio lugar a piezas emblemáticas que transformaron para siempre la historia del jazz.

El recorrido incluye a protagonistas como Miguelito Valdés, Chano Pozo, Fats Navarro, Arsenio Rodríguez, Mongo Santamaría, Armando Peraza y Francisco Aguabella, mostrando cómo la rumba, la clave y el pensamiento rítmico cubano penetraron el bebop, el rhythm and blues, el funk y la música popular de masas.

Una obra esencial para comprender cómo Nueva York se convirtió en el epicentro donde la música cubana dejó una huella imborrable en el jazz y en la música del mundo.



La invasión musical cubana: New York

Daniel De Prophet

LA INVASIÓN MUSICAL CUBANA: NEW YORK

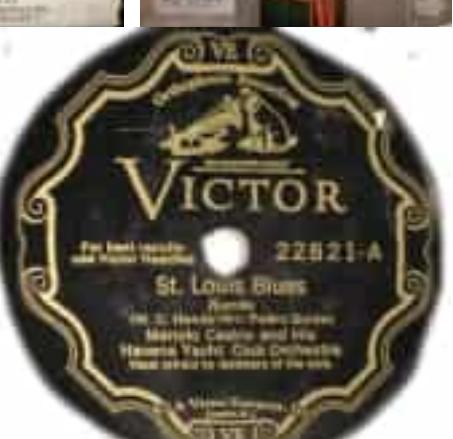
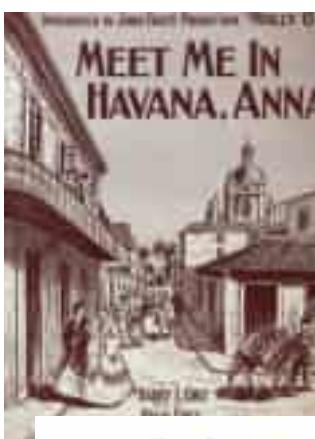
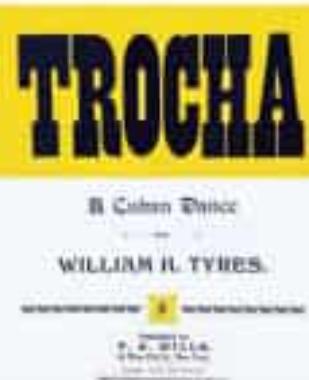


Daniel De Prophet



AUTOR: DANIEL DE PROPHET

«La invasión musical cubana: New York» reconstruye, con rigor histórico y sensibilidad musical, el temprano y profundo influjo de la música cubana en la Gran Manzana desde el siglo XIX. A través de rutas marítimas, compañías de ópera, salones de concierto y editoriales musicales, las habaneras, contradanzas y una particular estética melódica nacida en Cuba comenzaron a impregnar la vida cultural neoyorquina, mucho antes de que la ciudad consolidara su propio protagonismo musical. El libro examina figuras clave como Louis Moreau Gottschalk y su decisivo vínculo con compositores cubanos —Espadero, Saumell, Desvernines—, así como la sorprendente popularidad de obras surgidas o inspiradas en la isla, capaces de transformar el gusto del público, influir en el Vaudeville, los minstrels y sentar bases para desarrollos posteriores en Broadway y Tin Pan Alley. Desde Gilberto Valdés, el libro sigue la llegada de los rumberos auténticos y el surgimiento de Machito y sus Afro-Cubans, así como el papel decisivo de Mario Bauzá en la fusión entre jazz y ritmos afrocubanos, considerada el origen del jazz latino. Esta síntesis musical impactó a gigantes como Dizzy Gillespie, Charlie Parker y Stan Kenton, y dio lugar a piezas emblemáticas que transformaron para siempre la historia del jazz. El recorrido incluye a protagonistas como Miguelito Valdés, Chano Pozo, Fats Navarro, Arsenio Rodríguez, Mongo Santamaría, Armando Peraza y Francisco Aguabella, mostrando cómo la rumba, la clave y el pensamiento rítmico cubano penetraron el bebop, el rhythm and blues, el funk y la música popular de masas.



MIGUELITO VALDÉS. LA VOZ DEL TAMBOR

Liber biografía sobre el músico cubano Miguelito Valdés, conocido como Mister Bataca, qui dejó una huella inolvidable en la música afrocaribeña y el son. Nacido en La Habana; su trayectoria musical comenzó en su infancia, donde se vio influenciado por la cultura de su barrio, Belén, y por amigos como Chano Pozo, con quien compartió una profunda amistad y conexiones musicales. Miguelito se destacó por su potente voz y su habilidad para tocar varios instrumentos como el tambor y la guitarra.

Durante su carrera, Valdés grabó numerosos temas que se convirtieron en éxitos, como «Bataca» y «Brava Mariposa», que reflejan su estilo único y su conexión con las raíces afrocaribeñas. Su popularidad se extendió más allá de Cuba, llevándolo a realizar giras por América Latina y Estados Unidos, donde se convirtió en un ícono de la música latina en Nueva York. A través de su talento y popularidad, Miguelito abrió puertas para otros artistas cubanos, quienes encontraron en Nueva York una plataforma para mostrar su arte.

La muerte de Miguelito Valdés en Bogotá, Colombia, el 9 de noviembre de 1978, dejó un vacío en el mundo de la música. Su legado sigue vivo a través de sus grabaciones. A pesar de su partida, su influencia perdura en la cultura musical latina, siendo recordado como uno de los grandes exponentes de la música cubana.

Miguelito Valdés: La voz del tambor no solo celebra la vida de un músico excepcional, sino que también sirve como un documento vital que encapsula la importancia de la música y cultura cubana en un contexto más amplio.



Miguelito Valdés. La Voz del tambor

Ricardo R. Oropesa / Gabriel Mas Díaz

Ricardo R. Oropesa / Gabriel Mas Díaz

MIGUELITO VALDÉS

La voz del tambor

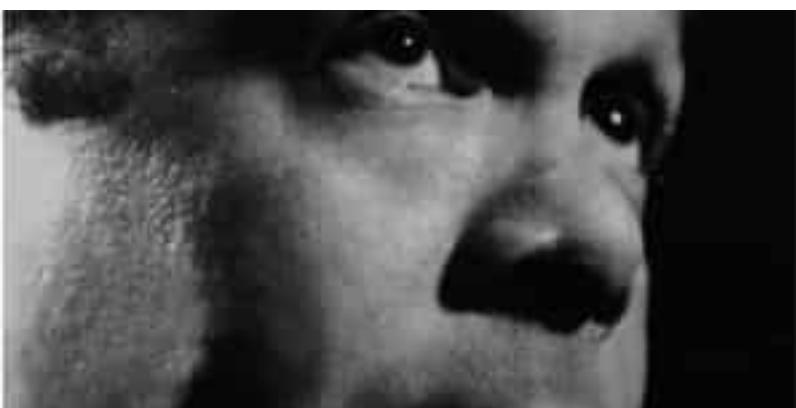


AUTORES: RICARDO OROPESA / GABRIEL MAS

Libro biográfico sobre el músico cubano Miguelito Valdés, conocido como Míster Babalú, que dejó una huella imborrable en la música afrocubana y el son. Nacido en La Habana, su trayectoria musical comenzó en su infancia, donde se vio influenciado por la cultura de su barrio, Belén, y por amigos como Chano Pozo, con quien compartió una profunda amistad y conexión musical. Miguelito se destacó por su potente voz y su habilidad para tocar varios instrumentos como el tambor y la guitarra.

Durante su carrera, Valdés grabó numerosos temas que se convirtieron en éxitos, como «Babalú» y «Bruca Maniguá», que reflejan su estilo único y su conexión con las raíces afrocubanas. Su popularidad se extendió más allá de Cuba, llevándolo a realizar giras por América Latina y Estados Unidos, donde se convirtió en un ícono de la música latina en Nueva York. A través de su talento y popularidad, Miguelito abrió puertas para otros artistas cubanos, quienes encontraron en Nueva York una plataforma para mostrar su arte.

Miguelito Valdés: La voz del tambor no solo celebra la vida de un músico excepcional, sino que también actúa como un documento vital que enriquece la comprensión de la música y cultura cubana en un contexto más amplio.



ABAKUÁ. LA HUELLA SONORA

Ricardo Oropesa Freudenthal, brinda en el complejo debate sobre los orígenes del son cubano, perspectiva una mirada profunda, crítica y sin cuestiones. Esta obra no sólo pone en tela de juicio los estigmas tradicionales, marcados por el regionalismo, las lentes desverdadas y las ambiciones históricas, sino que centra su análisis en un elemento largamente ignorado: «la influencia del universo ABAKUÁ en la conformación del son como género musical».

El autor traza un recorrido polémico, documentado y enriquecido por diversas teorías antropológicas, antropológicas e históricas. Sin embargo, lo que hace única a esta investigación es su enfoque en la apertura cultural, instrumental y estética de los ABAKUÁ, cuya música ritual y estructura rítmica dejaron una huella indeleble en la evolución del son.

Con rigor académico y pasión, Oropesa desentraña los cimientos ancestrales del ritmo del son, revelando su conexión con elementos religiosos, simbólicos y rituales de origen africano: el cierre sacrificial, el horno fundido, la resonancia del bongo consagrado, y la transmisión oral como vehículo legítimo de conocimiento. El libro también desmitifica la separación entre música "auténtica" y "populista", y destaca el carácter sincrético, transversal y mestizo del son como reflejo auténtico del alma cubana.

Abakuá. La huella sonora en la música cubana no es sólo una contribución al estudio del son cubano, sino un llamado a replantear la historia de nuestra música desde una perspectiva integradora, plural y non-indicativa. Una lectura obligada para investigadores, músicos y amantes de la cultura que buscan comprender la verdad que resuena, ancestral y poderosa, en cada golpe de tambores.

ABAKUÁ LA HUELLA SONORA EN LA MÚSICA CUBANA

RICARDO R. OROPESA



AUTOR RICARDO OROPESA

Esta obra no solo pone en tela de juicio los enfoques tradicionales —marcados por el regionalismo, las teorías desacreditadas y las omisiones históricas—, sino que centra su análisis en un elemento largamente ignorado: la influencia del universo Abakuá en la conformación del son como género musical. El autor traza un recorrido polémico, documentado y enriquecido por diversas teorías musicológicas, antropológicas e históricas. Sin embargo, lo que hace única a esta investigación es su enfoque en la aportación cultural, instrumental y simbólica de los Abakuá, cuya música ritual y estructura rítmica dejaron una huella indeleble en la evolución del son.

Con rigor académico y pasión encendida, Oropesa desentraña los cimientos ancestrales del ritmo del son, revelando su conexión con elementos religiosos, simbólicos y rituales de origen africano: el cuero sacrificial, el hierro fundido, la resonancia del bongó consagrado, y la transmisión oral como vehículo legítimo de conocimiento. El libro también desmitifica la separación entre música “culto” y “popular”, y defiende el carácter sincrético, transgresor y mestizo del son como reflejo auténtico del alma cubana.

Abakuá. La huella sonora en la música cubana no es solo una contribución al estudio del son cubano, sino un llamado a replantear la historia de nuestra música desde una perspectiva integradora, plural y reivindicativa. Una lectura obligada para investigadores, músicos y amantes de la cultura que buscan comprender la verdad que resuena, ancestral y poderosa, en cada golpe de tambor.



CON UNA LATA Y UN PALO

Res un viejo dicho que los cubanos pueden hacer música con una lata y un palo. Y no es exageración: las palmas nacieron de latas de aceite, las tamboras de botellas de vino y cuerdas de chivos, y las claves de simples trozos de madera. Pero la verdaderamente maravilloso no está en el instrumento, sino en la forma de hacerlo sonar.

De la cumbia a la timba, del dance al reggaeton, pasando por el son, la guajira, el jazz, el rock y hasta el rige; este libro traza un mapa vibrante y agasajado de la música popular cubana.

El autor invita a recorrer la riopista infinita de la música cubana, una fiesta de la mano por los gitanos e intérpretes que han dado identidad a la isla. Pero el viaje no se queda ahí, también recoge crónicas vibrantes sobre artistas y personajes inolvidables —Besi Arnaiz, Monte Solís, Luis Carbonell, Mr. Baháki, entre muchos otros— además de episodios esenciales como el centenario de la radio en Cuba o la historia del calentón.

«Con una lata y un palo» es, más que un recuerdo, un homenaje a la creatividad infinita del pueblo cubano, capaz de transformar lo cotidiano en música eterna; a la memoria de los grandes que marcaron época; y a la esencia sana de una cultura que sigue latiendo en cada clave, cada tambores y cada canción.



2013年卷之三

CON UNA LATA Y UN PAÑO
PAPELERA DE LA MISMA CUBANA

CON UNA LATA Y UN PALO PANORAMA DE LA MÚSICA CUBANA

TONY PINELI



AUTOR: TONY PINELLI

Reza un viejo dicho que los cubanos pueden hacer música con una lata y un palo. Y no es exageración: las pailas nacieron de latas de aceite, las tumbadoras de barriles de vino y cueros de chivo, y las claves de simples trozos de madera. Pero lo verdaderamente maravilloso no está en el instrumento, sino en la forma de hacerlo sonar.

En este libro, Tony Pinelli nos invita a recorrer la riqueza infinita de la música cubana: desde los ritmos afrocubanos hasta el son, el bolero, el jazz latino, la timba y mucho más. Con un lenguaje cercano y popular, el autor rescata la esencia de generaciones de artistas que han marcado cada época, demostrando por qué Cuba es tierra de melodía y ritmo.

Más que un repaso histórico, esta obra es una celebración viva de la cultura cubana. Pinelli nos recuerda que la música en Cuba no solo se escucha: se respira, se baila y se comparte como un patrimonio que nunca deja de renovarse.



COLECCIÓN HERENCIA

IGNACIO CERVANTES

IGNACIO CERVANTES

EL CHOPIN CUBANO

Este libro es un homenaje a la vida y obra de Ignacio Cervantes Cervantini, el célebre músico cubano nacido en La Habana en 1847. A través de los páginas, el lector descubrirá la trayectoria de un compositor y pianista que fusionó la tradición europea con el ritmo y el sabor de Cuba, logrando una originalidad única en la música latinoamericana del siglo XIX.

El libro incluye una selección exclusiva de 38 partituras para piano, representando la mejor de su legado: contradanzas, danzas y piezas que reflejan la riqueza melódica, la complejidad rítmica y el inconfundible carácter cubano de Cervantes. Cada composición es una venida a la sensibilidad y el virtuosismo de su artista que sepa传承ar las fronteras y dejar una huella indeleble en la historia de la música.

Un libro imprescindible para amantes del piano, entusiastas de la música y todos aquellos que deseen conocer el alma de Cuba a través de sus notas.



AUTOR : COLECCIÓN HERENCIA UNOS & OTROS

Ignacio Cervantes (1847–1905) fue uno de los más importantes compositores y pianistas cubanos del siglo XIX y una figura clave en la consolidación de una música nacional de concierto en Cuba.

Este libro es un homenaje a la vida y obra de Ignacio Cervantes Cavanagh, el célebre músico cubano nacido en La Habana en 1847. A través de las páginas, el lector descubrirá la trayectoria de un compositor y pianista que fusionó la tradición europea con el ritmo y el sabor de Cuba, logrando una originalidad única en la música latinoamericana del siglo XIX.

La obra incluye una selección exclusiva de 38 partituras para piano, representando lo mejor de su legado: contradanzas, danzas y piezas que reflejan la riqueza melódica, la complejidad rítmica y el inconfundible carácter cubano de Cervantes. Cada composición es una ventana a la sensibilidad y el virtuosismo de un artista que supo trascender las fronteras y dejar una huella imborrable en la historia de la música. Un libro imprescindible para amantes del piano, estudiosos de la música y todos aquellos que deseen conocer el alma de Cuba a través de sus notas.



PRÓXIMAS PUBLICACIONES DE LA EDITORIAL

1. Edmundo Pina: El Van Van Mundele / **Autor: Edmundo Pina**
2. Voces en armonía: Dúos, tríos y cuartetos cubanos / **Autor: Tony Pinelli**
3. Si te quieres por el pico divertir: Historia del pregón musical latinoamericano / **Cristóbal Díaz Ayala**
4. Ismael Rivera: El Sonero Mayor / **César Pagano**
5. La Invasión musical cubana: Chicago / **Daniel De Prophet**
6. La Lupe. Reina del Latin Soul / **Lazaro Caballero**
7. Escaleras al Cielo / **Raúl Cardona**

Colección de Libros de Música – Unos y Otros Ediciones

Presentamos una cuidada colección de libros dedicados a la música y su historia, pensada para instituciones académicas y culturales como universidades, conservatorios y escuelas de música, así como para melómanos, investigadores, estudiantes y lectores en general apasionados por el arte sonoro y su contexto histórico.

Nuestro catálogo aborda la música desde distintas perspectivas —histórica, estética, biográfica y cultural— ofreciendo contenidos rigurosos y accesibles que enriquecen la formación académica y el disfrute personal. Cada título ha sido desarrollado con especial atención a la calidad editorial y al valor documental, convirtiéndose en un recurso de interés tanto educativo como divulgativo.

Los libros se encuentran disponibles a la venta en el portal de Amazon, y también pueden adquirirse directamente a través del sitio web de la editorial www.unosotrorediciones.com.

Para consultas, compras institucionales o información adicional, los interesados pueden contactarnos directamente. Estaremos encantados de acompañar a lectores e instituciones en el descubrimiento de esta colección dedicada a la música y su historia.



www.unosotrorediciones.com

Infoeditorialunosotros@gmail.com

305-487-0448