

# UNOS Y OTROS EDICIONES

## Catálogo libros de Música

Una invitación a descubrir, aprender y disfrutar la música a través de la lectura

Presentamos una exclusiva colección de libros dedicados a la música y su historia, pensada para instituciones académicas y culturales, melómanos, investigadores, estudiantes y lectores en general apasionados por el arte sonoro y su contexto histórico.

Nuestro catálogo aborda la música desde distintas perspectivas —histórica, estética, biográfica y cultural— ofreciendo contenidos rigurosos y accesibles que enriquecen la formación académica y el disfrute personal. Cada título ha sido desarrollado con especial atención a la calidad editorial y al valor documental, convirtiéndose en un recurso de interés tanto educativo como divulgativo.

Los libros se encuentran disponibles a la venta en el portal de [Amazon](https://www.amazon.com), y también pueden adquirirse directamente a través del sitio web de la editorial [www.unosotroседiciones.com](http://www.unosotroседiciones.com).

Para consultas, compras institucionales o información adicional, los interesados pueden contactarnos directamente. Estaremos encantados de acompañar a lectores e instituciones en el descubrimiento de esta colección dedicada a la música y su historia.

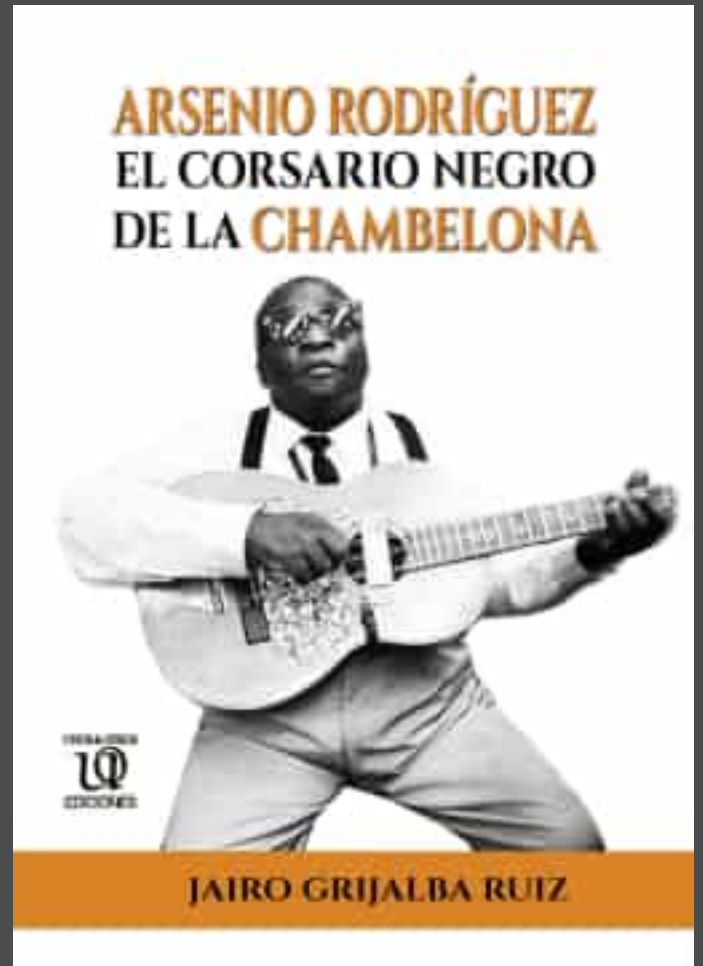
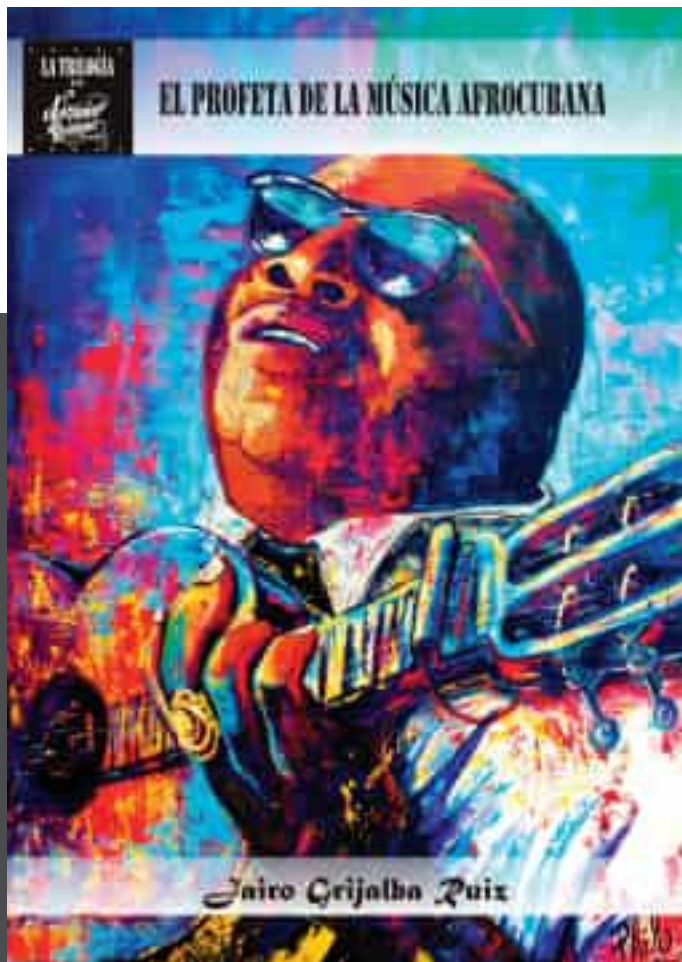


ARMANDO NUVIOLA

Director y editor

[www.unosotroседiciones.com](http://www.unosotroседiciones.com)  
[infoeditorialunosotros@gmail.com](mailto:infoeditorialunosotros@gmail.com)

305-487-0448



# La trilogía de Arsenio Rodríguez

Autor: Jairo Grijalba Ruiz

El antropólogo colombiano Jairo Grijalba Ruiz en su dispendioso y apasionante viaje tras la huella del legendario músico cubano Arsenio Rodríguez, apodado el Ciego Maravilloso, para reconstruir la vida y milagros del precursor del mambo, el rey del guaguancó y el padre de la salsa.

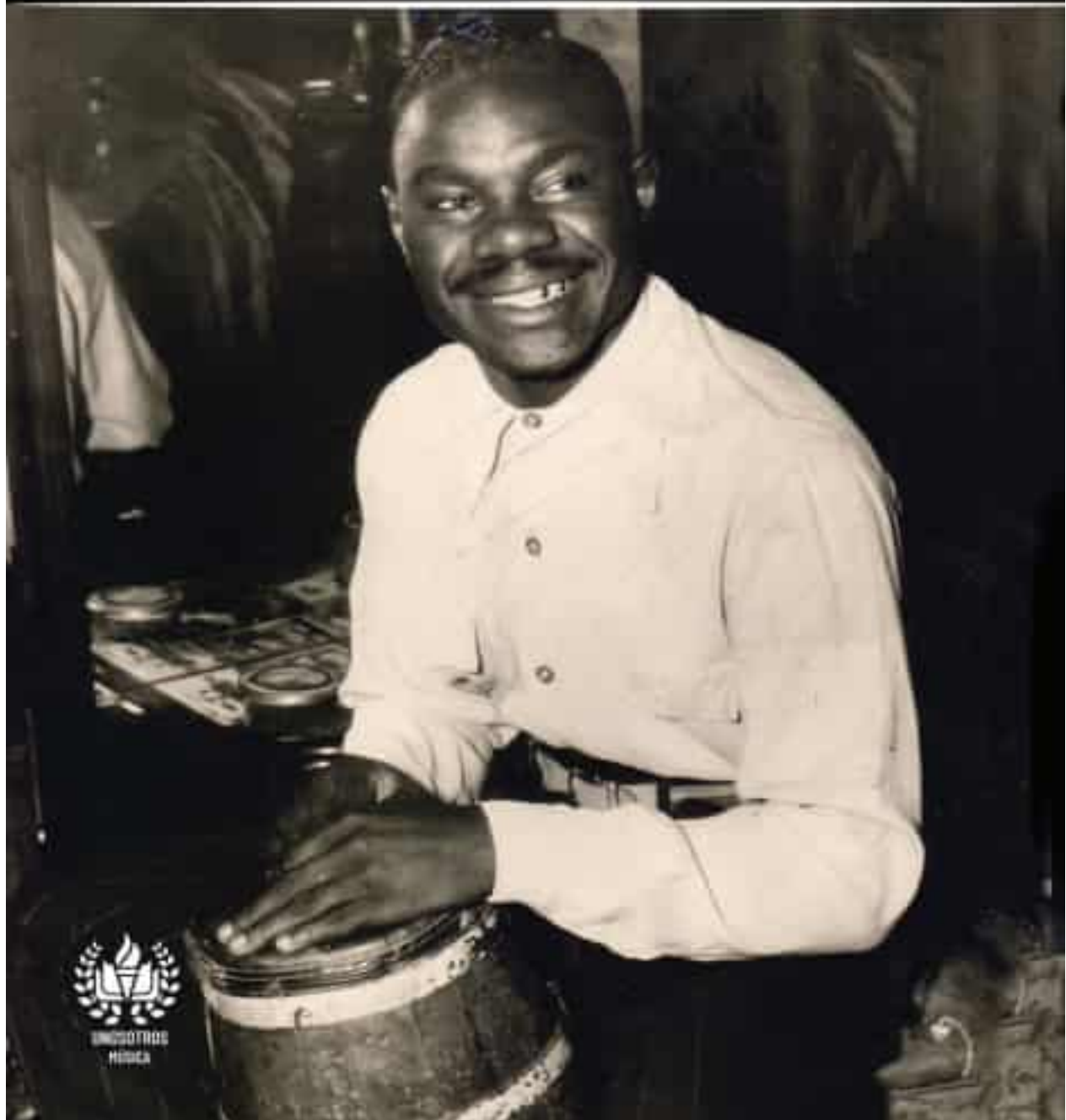
El autor, apoyado en un arsenal inagotable de evidencias documentales y testimoniales, narra por primera vez a los lectores del mundo la verdadera historia del profeta de la música afrocubana, presentándola como nunca antes había sido contada en lengua castellana, valiéndose de tres voluminosos relatos cuyo lenguaje descarnado, crítico y directo ofrece al lector la más completa semblanza y el retrato más verosímil de un músico huraño y de «trato árido y distante», que concedió en vida muy pocas entrevistas, cuya enigmática carrera musical había permanecido hasta ahora en los terrenos del mito y la leyenda.



ROSA MARQUETTI TORRES

# CHANO POZO

LA VIDA (1915 - 1948)





## Autor: Rosa Marquetti Torrez

Los fundamentos de por qué Chano Pozo se situó en el lugar que ocupa en la historia de la música cubana y del jazz en los Estados Unidos, es lo que muestra Rosa Marquetti en este libro. Libro singular si los hay, donde la autora da muestras de conocimiento, paciencia y pasión que la llevaron a hurgar en las más disímiles fuentes documentales: biografías, autobiografías, prensa, entrevistas a músicos o amigos que lo conocieron y su discografía –hasta hora no explorada–, le han permitido situar las actuaciones de Chano en Cuba, Estados Unidos y Europa, hecho este último que no había sido estudiado hasta ahora. Visto así, este libro profusamente ilustrado que complementa la vida y obra de Chano se convierte, desde ahora, en la fuente de consulta más confiable de cuanto se ha publicado sobre Chano y el contexto en que le tocó vivir y actuar, tanto en Cuba como en Estados Unidos y Europa. En él, más allá de la leyenda y el mito, aparece el hombre de cuerpo entero, el genial conguero, el compositor de una obra tan vasta como casi desconocida, pero sobre todo, el artista singular. Cuando queramos precisar su dimensión musical, habrá que acudir a esta seria y profunda investigación, casi imposible de superar en cuanto a la veracidad de los datos que la autora recoge. Se acabaron las novelas, las especulaciones y el anecdotismo sobre Chano Pozo, enhorabuena.

Radamés Giro

(Musicólogo, músico y editor. Autor del «Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana».

«Esta obra debía ser lectura obligada para todos aquellos que de alguna forma se inclinen hacia ese género musical que hoy llamamos Jazz Latino o Latin Jazz».

Paquito D’Rivera

«Siempre tuve temor a que perdiéramos la memoria histórica de nuestra cultura musical, tan importante para todos y que las nuevas generaciones desconocieran a las figuras que hicieron posible el desarrollo de nuestro presente musical, de ahí la importancia de obras como esta».

Chucho Valdés

«Este es un libro de esos que cuando uno llega al final y cierra la tapa, tiene que reflexionar un instante para esbozar una sonrisa de satisfacción, esa sonrisa que brota cuando uno se dice: acabo de leer una obra excelente».

Tony Pinelli

El más completo trabajo publicado sobre Chano Pozo hasta la fecha.

Cristóbal Díaz Ayala



Dulce Sotolongo conoció de forma casual a Leopoldo Ulloa, le propuso entrevistarle para hacer un libro y surgió una inquebrantable amistad. La autora hace un recorrido por la vida del compositor a través de sus canciones e intérpretes logrando un rico testimonio de la música cubana, entre las artistas que cantaron sus composiciones están: Celia Cruz, José Tejedor, Tino Guerrero, Celia González, Calto, Lino Borges, Wilfredo Mendi, Moraima Secada, Roberto Sánchez, Clara y Mario, Los Papines, Pío Leyva. *En el balcón aquel* es un libro que te atrapa desde la primera línea, no permitirá que dejes de leer hasta su final.



Para los amantes de la música cubana de todos los tiempos, esta será una edición muy especial porque rinde honor a quien honor merece, a un grande del bolero: Leopoldo Ulloa.

Eduardo Rosillo Heredia

Autodidacta, creador absolutamente intuitivo, un día compuso «Como nave sin rumbo». Luego surgió una larga fila morena: «Destino marcado», «Me equivocó», «Perdido en la multitud», grabados por Frank Fernández; «Te me alejas», «Es triste decir adiós», «No extraño tu amor», «Adiós me dices ya»; y el representativo «Por unos ojos moranos». Esta producción sitúa a Leopoldo Ulloa, como el más sostenido y consecuente creador de la línea del bolero morano.

Helio Oruño



## EN EL BALCÓN AQUEL

LEOPOLDO ULLOA, EL BOLERO MÁS LARGO: SU VIDA



DULCE SOTOLONGO



## Autor: Dulce Sotolongo

Para muchas personas la música rige su destino, ya sea porque una melodía perpetúa recuerdos preciados o porque un determinado autor le convocó ante una decisión o, simplemente, porque compartió con aquel, historias únicas para contar. Ese es mi caso con relación a Leopoldo Ulloa. Autor de composiciones tales como «En el balcón aquel», «Amor entristecido», «Moriré de amor» y «Mi súplica», «Como nave sin rumbo», «Por unos ojos morunos». La autora conoció de forma casual a Leopoldo Ulloa, le propuso entrevistarle para hacer un libro y surgió una inquebrantable amistad. La autora hace un recorrido por la vida del compositor a través de sus canciones e intérpretes logrando un rico testimonio de la música cubana, entre los artistas que cantaron sus composiciones están: Celia Cruz, José Tejedor, Tirso Guerrero, Celio González, Caíto, Lino Borges, Wilfredo Mendi, Moraima Secada, Roberto Sánchez, Clara y Mario, Los Papines, Pío Leyva. En el balcón aquel es un libro que te atrapa desde la primera línea, no permitirá que dejes de leer hasta su final.

---

---

«En el balcón aquel»

---

---

---

---

«Amor entristecido»

---

---

---

---

«Como nave sin rumbo»

---

---

---

---

«Por unos ojos  
morunos»

---

---

---

---

«Mi súplica»

---

---







## Autor: Luis Cesar Núñez

Decir Luis Marquetti, es decir bolero. Marquetti fue ante todo un compositor de boleros, de grandes boleros, de algunos de los más bellos boleros de la historia. Aunque compuso guajiras, congas, sones, guarachas y pregones, lo suyo fue el bolero. Las letras que escribió, y que puso en manos de los más destacados intérpretes de su época, que lo llevaron a la inmortalidad y a alcanzar el sitio que hoy ocupa como uno de los más importantes compositores de boleros de todos los tiempos. En esta nueva edición, ampliada y corregida, el lector no solamente encontrará información biográfica que nos habla de los avatares de la vida cotidiana del compositor y de las condiciones objetivas en las que nacieron sus numerosas creaciones, sino un exhaustivo registro de sus boleros, fotos, y testimonio de quienes lo conocieron personalmente y compartieron con él en ambientes tan disímiles como la vida escolar, los medios televisivos, la radio, la sociedad de autores, opiniones de sus hermanos, colegas de magisterio, exalumnos y vecinos de Alquizar.



### Composiciones

«Deuda»

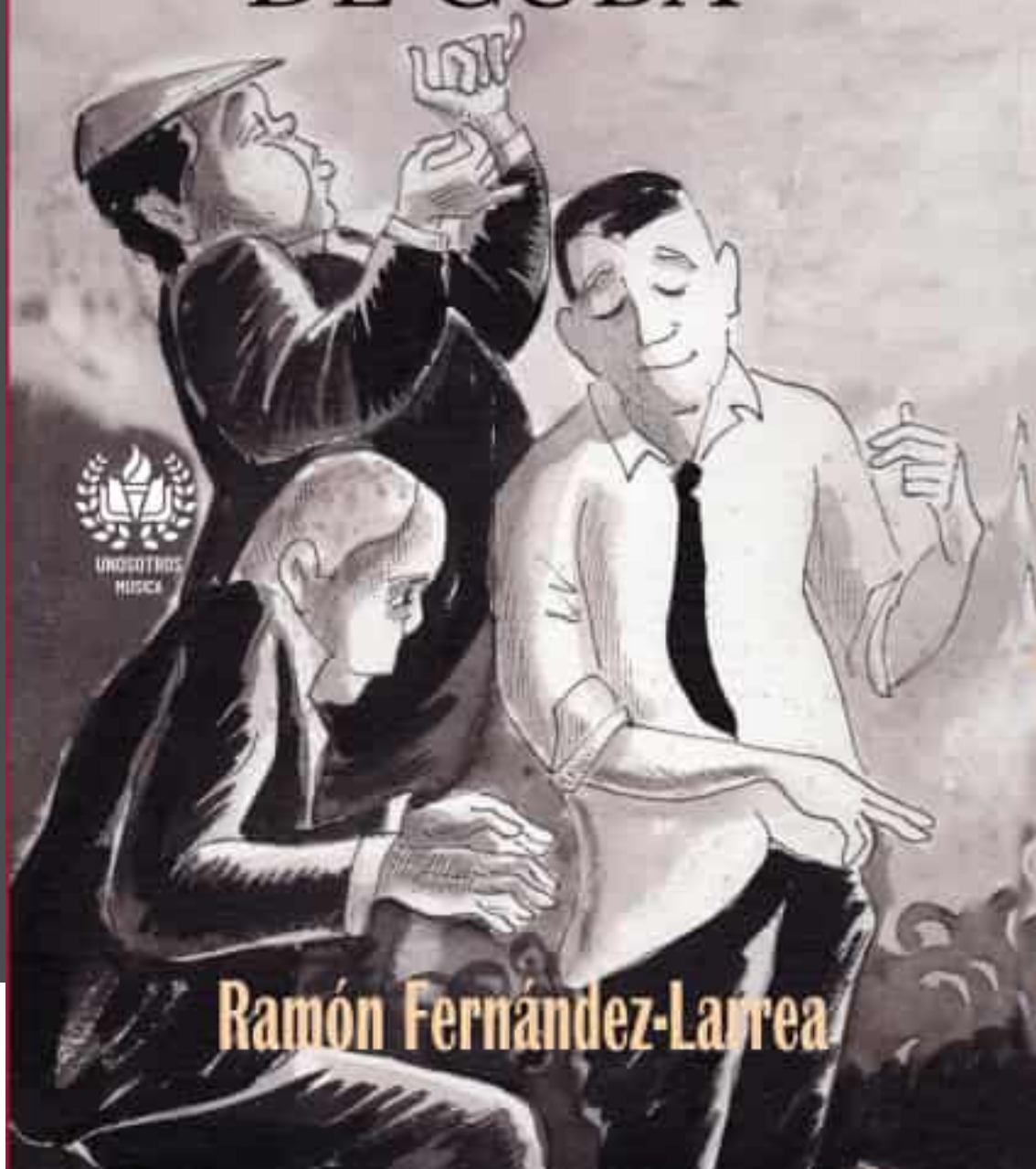
«Amor que malo eres»

«A ti, madrecita mía»

«Allí donde tú sabes»

«Plazos Traicioneros»

# KABIOSILES LOS MÚSICOS DE CUBA



Ramón Fernández-Larrea

## Autor: Ramón Fernández- Larrea

Aquí están reunidos sesenta y seis retratos de nuestros dioses terrenales: los músicos de Cuba. Esos que andan en nuestra memoria, en nuestra piel y en la niebla de nuestra identidad. Son los rostros que conforman nuestro ADN sonoro. Estos «Kabiosiles», son saludos desde lo más profundo del corazón. Vicentico, Benny Moré, Rita, La Lupe, Bola de Nieve, Celia Cruz, Machín, Arsenio Rodríguez, son algunos nombres en ese mapa de lo que somos. Porque, como escribió el poeta Ramón Fernández-Larrea, el autor de este libro: «Bajo la noche catalana, en las calles de melancolía de París, en viejos pueblos volcánicos de Canarias tengo una luz. De esa luz baja una lluvia como un son espléndido como la vida, con guiños de mujer y olores que me mecen, y el alma se divierte y se expande, y es la única razón que nos une y nos abraza a todos por igual. A tristes y serenos, a poetas y amargados, a viudos y cumbancheros, a cercanos y lejanos. Los que siempre nos encontraremos en el único mar de nuestros sueños reales».



RAMÓN FAJARDO ESTRADA

# RITA MONTANER

TESTIMONIO DE UNA ÉPOCA

UNOS & OTROS



MÚSICA





---

## Autor: Ramón Fajardo

Un libro que una vez comienzas a leer te atrapa hasta el final: veracidad histórica. Biografía de Rita Montaner, La Única (Guanabacoa, 20 de agosto de 1900-La Habana, fue una artista cubana, que marcó pauta en la interpretación de melodías afrocubanas, así como en el teatro, la radio, el cine y la televisión, alcanzando notable éxito nacional e internacional y siendo considerada una de las más grandes artistas cubanas de todos los tiempos. Versátil mujer que se destacó como cantante de arte Lirico, Tango-Congo, pregones desde «Mama Inés», «El Manisero», «Siboney», «Noche Azul». Incursionó en el cine cubano y trabajó en películas mexicanas, particularmente en el género del llamado Cine de Rumberas. El libro es rico en información, fotos, documentos, programas y otros materiales investigativos que nos entrega la personalidad artística relevante y compleja de la Montaner, así como la trama cultural y social en que se desarrolló su vida. Testimonio de una vida y testimonio de una época que convierten a este trabajo investigativo, además de los premios obtenidos, en un libro de consulta.



Los más importantes testimonios de la música cubana incluyen la guitarra dentro del complejo del son, pero nunca había podido de esta que la guitarra fuera por la primera vez. En la guitarra del son como género se acaban de dar a otros exponentes de la cultura en nuestro continente, por eso en esta ocasión se ha dedicado al legado del rey de la guitarra o el guarachero de Cuba, aquel maestro desconocido a una extraordinaria forma que fue Nico Saquito.

Desde Aponte Fernández Pérez, Raul Fajardo fue uno de los más grandes músicos de la zona del sur o zona intermedia, que por parte de quienes gustan de la música sonaron, se transformaron en una tendencia sin vengar y con magníficos valores, aunque no había creído en aquel período revolucionario que a pesar de la actitud de Fidel Castro Miguel Mazauro, después la colaboración con José Díaz Noguera y los últimos momentos en un momento en poco más de los primeros y definitivos de la vida de los grandes músicos, en el caso de los otros músicos y compositores que se le fueron a la guitarra, pero dejó un rico legado que se conserva en el libro que el editor de música de personalidad y como especialistas como músicos en Cuba y el lugar privilegiado que en la historia musical cubana merece su obra.

Pero a pesar de que Saquito sea bien conocido, por el escritor o investigador Zoraida Hernández Pérez y Alejandro Hernández de la, uno de los grandes. Desde entonces, además de tener de músicos reconocidos guifos, publicistas, periodistas, escritores y otros músicos, entre los que se le dio el honor inmerecido del nombre de «Mark Twain» de Cuba, aunque guifos, así como de su nombre, entre los casos de músicos compositores del presente.



NICO SAQUITO, EL GUARACHERO DE CUBA



# NICO SAQUITO EL GUARACHERO DE CUBA



ZORZA HERNÁNDEZ PÉREZ / ALEJANDRO HERNÁNDEZ DE LA



**Autores: Zenovio Hernández / Alejandro Fernández**

Benito Antonio Fernández Ortiz, Níco Saquito, fue uno de los más notables artífices de la trova del son o trova intermedia, que para suerte de quienes gustan de la música con humor, se transformaría en un estilo o tendencia aún vigente y con magníficos cultores, aunque no tanto como en aquel período esplendoroso que a partir de la década de 1920 iniciaran Miguel Matamoros. Tenemos la satisfacción que este libro llegue a los lectores interesados en conocer un poco más de las peripecias y satisfacciones de la vida de ese trovador singular, así como de su obra profusa y trascendente que no se limita a la guaracha, pues dejó un rico catálogo que esperamos en el futuro sea objeto de estudio de musicólogos y otros especialistas como amerita su valía y el lugar privilegiado que en la historia musical cubana ganara su creador. Poco a poco se fue gestando este libro en binomio, por el escritor e investigador Zenovio Hernández Pavón y Alejandro Fernández Ávila, nieto del compositor. Reseña biográfica, selección de textos de canciones, testimonios gráficos, publicaciones periódicas, entrevistas y otros materiales anexos, es lo que el lector encontrará del autor de «María Cristina», «Cuidadito, compay gallo», «Al vaivén de mi carreta» entre las cerca de seiscientas composiciones del guarachero.



# ROBERTO FAZ MONZÓN

EL MEJOR SONERO BLANCO



INSTITUTO DE LA MÚSICA

ÁNGEL MANUEL





## Autor: Ángel Manuel

El autor atraviesa la Bahía de La Habana para llegar a Regla, la tierra de Roberto Faz, músico cubano que tuvo una gran popularidad en los años cincuenta y sesenta como cantante y director de su Conjunto. Allí entrevista a familiares, músicos y amigos del sonero para lograr plasmar la trayectoria artística y de vida de uno de los nombres indispensables en la historia de la música popular cubana. Faz en sus inicios, participó de varias orquestas y conjuntos destacando sobre todo como cantante del Conjunto Casino. Es considerado uno de los vocalistas más versátiles y mejor afinados de la Isla como su contemporáneo, Benny Moré. Entre sus éxitos están: Comprensión; Deuda; Quiéreme y verás; Realidad y fantasía; A romper el coco; Que se corra la bola; Como vivo en Luyanó; Cositas que tiene mi Cuba; Píntate los labios María; Dengue de la caña; Dengue del pollo; Dengue en Fa. Sus famosos «pegaditos» en aquellos memorables «mosaicos», viven en el recuerdo de los amantes del bolero que tienen en Roberto Faz a una de sus más auténticas voces.



## Autor: Ramón Fajardo

Bola de Nieve es uno de esos artistas cuya historia podría inspirar a muchos: Negro, pobre, homosexual con una voz poco privilegiada que él mismo llamó «de manguero o de vendedor de ciruelas o duraznos» llegó a conquistar los grandes salones de su época en países como México, Brasil, Francia, Argentina, Estados Unidos, España, Venezuela, China y muchos más. Existió cuando la música cubana se adueñaba del mundo y ritmos como el danzón, el mambo, el chachachá, la conga, la rumba y el bolero servían de embajadores para la Isla Caribeña. Leer el libro «Bola de Nieve. Si me pudieras querer» de Ramón Fajardo es como asistir a una de esas actuaciones memorables al lado de Rita Montaner o Ernesto Lecuona disfrutar ese talento capaz de hacer aplaudir hasta el público más selecto porque decir Bola de Nieve es decir, la canción cubana, elevada a la excelencia. Ignacio Villa como se llamaba este intérprete regresa a la vida en esta biografía donde se va de la muerte del interprete al nacimiento para que podamos asistir a su mejor actuación: su vida, una vida dedicada a la música donde hay pasión, odio, homofobia, racismo, pero sobre todo amor, arte y muchas ganas de triunfar.



Roxana M. Coz Téstar

# RUMBERAS MATANCERAS

UN CANTO A LA MEMORIA





## Autor: Roxana M. Coz Téstar

Entre guajacos y sopones las mujeres se atrevieron a contar su existencia a ritmo de rumba, de celebraciones en esos barrios con olor a río y sabor a puerto. Ellas fueron verdaderas guerreras que rodeadas por sus descendientes inculcaron amor por la tradición. Con la fuerza de una sacudida de hombros evitando el «vacunao», así hemos querido alejar el polvo y el olvido de autoras que hicieron, de la rumba matancera, una historia increíble.

Que canten las mujeres es el canto que da inspiración al presente libro, era ese el llamado urgente que realizara Estanislá Luna en su creación, un llamado a la participación de la figura femenina, en el pleno derecho de expresarse y ser escuchada. Rumberas matanceras: Un canto a la memoria es un homenaje a todas aquellas que se atrevieron a contar su historia a golpe de rumba, que hilvanaron sus tristezas y alegrías, que unieron sus voces y vidas en las celebraciones al calor de sus humildes hogares. Es un homenaje a las que cantan hoy y a quienes lo harán mañana, a las que se aferran a la vida con la convicción de proyectar una realidad más justa, a las que se atreven a desafiar con toques de batá la mirada juiciosa de quien se empeña en limitar la capacidad creativa y creadora, ese binomio ideal que distingue el quehacer constante de las rumberas matanceras.

Sin dudas, mucho se ha contado sobre la rumba, sin embargo, la presencia de la mujer rumbera aún está por escribir. Por vez primera, el devenir de estas mujeres se aborda a través de una perspectiva musicológica, sociocultural y de género. Con este libro la autora intenta abrir una nueva página dentro del relato histórico de la rumba cubana.



Este libro es, sobre todo, un homenaje a todos los rumberos cubanos que en distintas épocas han contribuido a engrandecer el género. Hay que sentir verdadera pasión por la rumba para escribir algo así, a ritmo de tambor bailan los recuerdos a través de testimonios de primera mano recogidos durante más de cincuenta años a personajes de la talla de Manungo, el Rafael Ortiz del 1,2,3..., la conga más famosa del mundo, a Tío Tont porque a esta fiesta de caramelos si pueden ir los hombreros o a Petrona, orgullosa de haber nacido en la Timba, la hermana de Chano Pozo, bebe de la fuente original y nos brinda un valioso documental para saciar nuestra insaciable sed por la música cubana. Como es mujer, la autora, no olvidó a la mujer rumbera, tan preterida, tan maltratada hasta por el propio ritmo y los propios rumberos, aquí estamos con Nieves Fresdema, Mercedes Valdés, Celeste Mendoza, Teresa Pulido, Natividad Calderín, Manuela Alonso, Zenaida Almenares, Estela, con Yuliet Abreu, La Papina, representantes de la nueva generación. Y si de juventud y relevo se trata hay que resaltar en esta edición la inclusión de las generaciones actuales de rumberos, los encargados de seguir el legado y mantenerlo vivo, fresco en los balladores en estos tiempos de reguetón. Aquí también están Iyerosun, Timbalaye, Osain del Monte y Lambatá.

Y ya el Benny no podrá lamentarse en su centenario de la muerte física: *Qué sentimiento me da, cada vez que yo me acuerdo de los rumberos famosos... volveremos a ir a la rumba con Manungo...* con Chano y con María del Carmen Mesta, porque la rumba tiene nombre de mujer.



PASIÓN DE RUMBERO

María del Carmen Mestas



# PASIÓN DE RUMBERO

Entrevistas, anécdotas, crónicas, testimonios, reseñas y fichas con datos de rumberos



María del Carmen Mestas





## Autor: María del Carmen Mesa

Este libro es, sobre todo, un homenaje a todos los rumberos cubanos que en distintas épocas han contribuido a engrandecer el género. Hay que sentir verdadera pasión por la rumba para escribir un libro como este, a ritmo de tambor bailan los recuerdos a través de testimonios de primera mano recogidos durante más de cincuenta años a personajes de la talla de Mañungo, el Rafael Ortiz del 1,2,3... la conga más famosa del mundo, a Tío Tom porque a esta fiesta de caramelos si pueden ir los bombones o a Petrona, orgullosa de haber nacido en la Timba, la hermana de Chano Pozo, bebe de la fuente original y nos brinda un valioso documental para saciar nuestra insaciable sed por la música cubana. Como es mujer, la autora, no olvidó a la mujer rumbera, tan preterida, tan maltratada hasta por el propio ritmo y los propios rumberos, aquí estamos con Nieves Fresdena, Merceditas Valdés, Celeste Mendoza, Teresa Polledo, Natividad Calderón, Manuela Alonso, Zenaida Almenteros, Estela, con Yuliet Abreu, La Papina, representantes de la nueva generación. Y si de juventud y relevo se trata hay que resaltar en esta edición la inclusión de las generaciones actuales de rumberos, los encargados de seguir el legado y mantenerlo vivo, fresco en los bailadores en estos tiempos de reguetón. Aquí también están Iyerusun, Timbalaye, Osaín del Monte y Rumbatá.



## Andrés Echevarría Callava, Niño Rivera

El Niño Rivera, uno de los tesoros más importantes de la historia de la música cubana, fue un innovador, vanguardista, uno de los compositores y arreglista más importante de su tiempo. Su obra «El famajeleño» se convirtió en un estándar de la música cubana.

CRUCERO VALDÉS

Esta es la historia de uno de esos pioneros que hoy se describen como progenitores de la música cubana, y de su extraordinaria y productiva vida. El libro recoge momentos importantes de la vida del Niño, en su trabajo y su colaboración con numerosos conjuntos y solistas como tresero, arreglista, transcriptor y director. La autora presenta con sustentados detalles la contribución del músico al género mundial más conocido de la música cubana —el son—, con un análisis enfático de otro género surgido en Cuba: el *feeling*.

NELSON GONZÁLEZ

La creación de este documento histórico, que contribuirá a poner el nombre de Andrés Echevarría Callava, el Niño Rivera, en el lugar que merece dentro de la lista de los imprescindibles de nuestro mundo musical.

PANGHO AMAT



## EL Niño con su tres

Rosa Marquetti Torres



Andrés Echevarría Callava, Niño Rivera

## El Niño con su tres

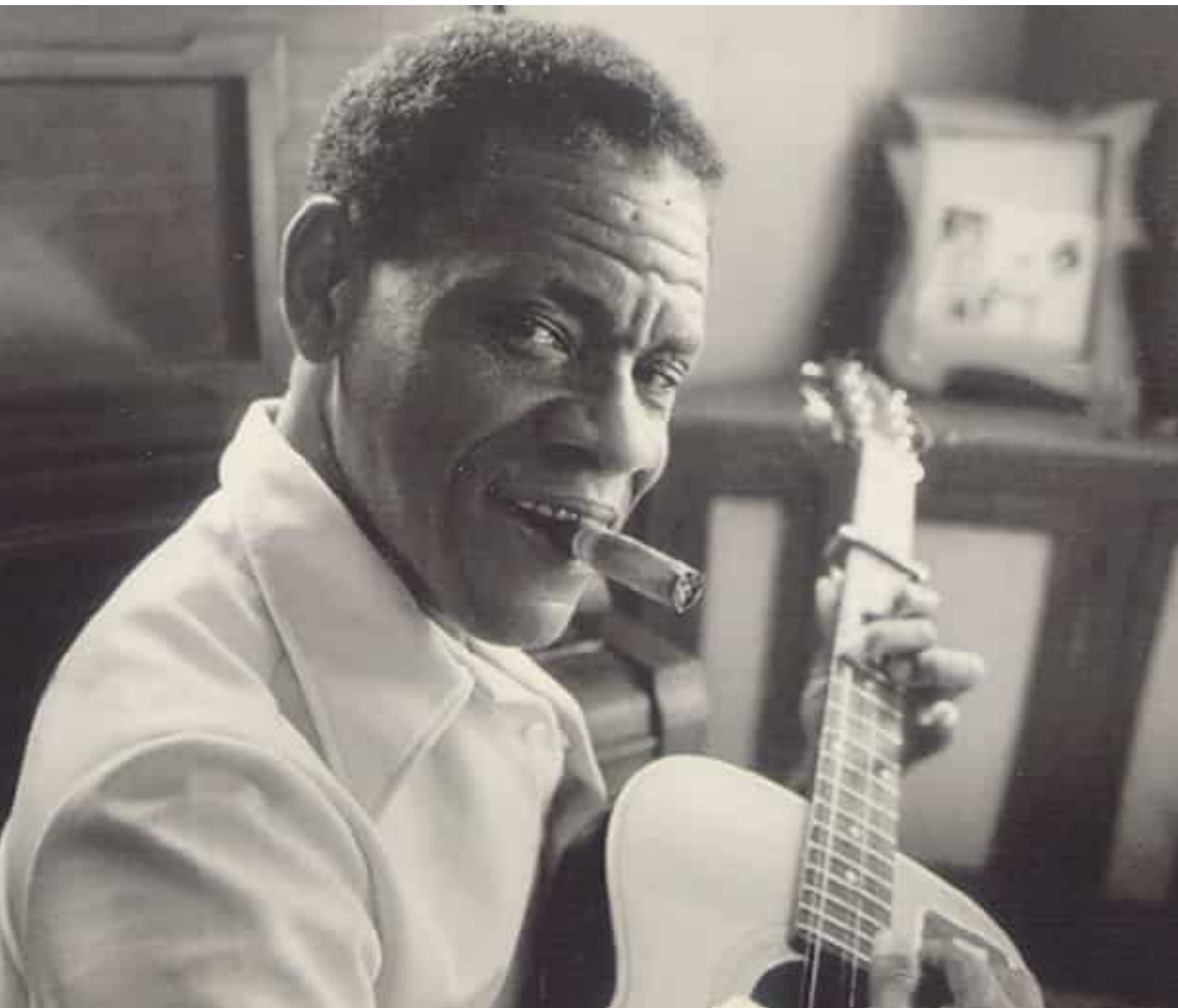
Rosa Marquetti Torres





## Autor: Rosa Marquetti

Los músicos cubanos han hecho contribuciones que han durado para siempre en el mundo de la música desde el principio de los siglos. Una de esas composiciones es «El Jamaquino», de Andrés Echevarría, Niño Rivera. Este libro enfatiza la historia de este humilde tresero, compositor y arreglista, su contribución al universo musical cubano. Esta obra se enfoca en su trabajo como tresero y su colaboración con numerosos conjuntos y solistas; también, en parte, en algunos detalles sobre la contribución realizada por ellos. Particular atención dedica la autora a la labor del Niño Rivera como tresero, arreglista, transcriptor y director de estos grupos y solistas, que es presentada con sustentados detalles y, a la misma vez, prestando mucha atención a su contribución al género mundial más conocido de la música cubana –el son–, con un análisis enfático de otro género surgido en Cuba: el «feeling». El libro recoge momentos importantes de la vida del Niño: desde sus relaciones familiares, desde el momento en que su tío Meno descubrió que Niño Chiquito sería tresero, hasta las circunstancias que rodearon muchas de sus grabaciones y su accionar como músico, en particular su experiencia como músico negro.



*Si en un final*, el libro que encontraron a partir de ahora los gentiles lectores, es una apasionante historia, cálida y al mismo tiempo intensamente controvertida, que nos revela página tras página el destino inesperado de dos de los más aplaudidos artistas de Cuba. Historia breve e interesante, que no desiste de principio a fin, donde hay originalidad, donde hay calidad: una poderosa herramienta de arte frente en el poderoso crecimiento de la literatura sobre música y músicos, en boca por estos tiempos.

Valiéndonos de un arsenal de documentos, cartas, fotografías prácticamente desconocidas, vídeos, grabaciones discográficas y en general del archivo personal de Mario Rodríguez, quien se lo encomendó antes de fallecer, el autor de esta biografía Ángel Manuel Pérez Álvarez, presenta por primera vez a los lectores del mundo un panorama completo, profundo, detallado y humano de Clara y Mario, sin que se haya quedado ningún aspecto de la cotidianeidad y de su vida familiar, profesional y laboral de la pareja artística que es fuera cuidadosamente tratado por el autor.

Ángel Manuel Pérez Álvarez ha hecho un ejercicio preciso y riguroso de las obras que conformaron el extenso repertorio de Clara y Mario, examinando el contexto en el que fueron creadas, con el tinte de fondo de la noche cubana y con la perspectiva de una época (la época dorada de la música popular cubana), cuyo resultado plasmado en las páginas del libro nos deslumbra con el sagaz enfoque ilustrativo sobre el quehacer musical, pensamiento y creatividad (limitada de los dos reconocidos vocalistas, quienes marcaron a fuego el imaginario de los cubanos y latinoamericanos de su tiempo).



SI EN UN FINAL, CLARA Y MARIO

Ángel Manuel Pérez Álvarez



# *Si en un final* CLARA Y MARIO



ÁNGEL MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ



## Autor: Ángel Manuel

Valiéndose de un arsenal de documentos, cartas, fotografías prácticamente desconocidas, vídeos, grabaciones discográficas y en general del archivo personal de Mario Rodríguez, quien se lo encomendó antes de fallecer, el autor de esta biografía Ángel Manuel Pérez Álvarez, presenta por primera vez a los lectores del mundo un panorama completo, profundo, detallado y humano de Clara y Mario, sin que se haya quedado ningún aspecto de la cotidianidad y de la vida familiar, profesional y laboral de la pareja artística que no fuera cuidadosamente tratado por el autor. El libro nos deslumbra con el sapiente enfoque diacrónico sobre el quehacer musical, pensamiento y creatividad ilimitada de los dos reconocidos vocalistas, quienes marcaron a fuego el imaginario de los cubanos y latinoamericanos de su tiempo. Consigna, con rigor histórico y musicológico, el impacto de la luminosa huella que Clara y Mario dejaron en el sentimiento de los cubanos dispersos por los cinco continentes, constituyéndose en la partitura de sus almas, enamoradas de la alegría de la vida, y rescata para siempre aspectos trascendentales del periplo vital de los dos grandes artistas, haciéndonos revivir con lenguaje claro y directo la tristeza de su final, al que le agrega una nota humana de cálido fervor por su memoria.





El autor nos entrega una sencilla biografía de este singular hombre en un libro donde podremos hallar esencialmente, en cuerpo y espíritu, los derroteros de un músico popular excepcional.

Faustino Oramas, El Guayabero, suma la picardía al dote de la farsa. Picardía que no es sinónimo de bajeza o frivolidad sino audacia e inteligencia para sacar el mejor provecho de situaciones adversas. Hay que decir que pocos nombres de la música popular han tenido, como Faustino Oramas, la facilidad de recursos, la gracia y la imaginación para el manejo de situaciones patológicas con lenguaje simple pero debidamente enriquecido de modo que pervenga la chispa de humor sin perderla.

«Casi nadie lo conoce por su verdadero nombre. Sin embargo, cuando se habla de El Guayabero viene a la mente de todas las personas un peculiar estampa y el trillísimo humor de sus canciones.

Faustino Oramas es por ello, tal vez, el último representante de aquella generación de músicos que vivieron de la música y para la música, y supieron transmitir a su obra la idiosincrasia del cubano, que siempre se reconoce en las canciones de este jaglar oriental.

Leonardo Padura

«El Guayabero es un género popular cuyos características, muy especiales dentro de la música popular cubana, no pueden clasificarse en una tendencia determinada. Creo que, desgraciadamente, no habrá otro como él.

Pablo Milanes

«Él es un músico popular de tintos, que utiliza un dialecto melódico rítmico muy refinado, en cuya técnica más elemental radica el sabor cubano.

Pancho Amat



FAUSTINO ORAMAS. EL GUAYABERO

Zenovio Hernández Pavón



Zenovio Hernández Pavón

## FAUSTINO ORAMAS EL GUAYABERO

REY DEL DOBLE SENTIDO



## Autor: Zenovio Hernández

El autor nos entrega una semblanza biográfica de este singular hombre en un libro donde podremos hallar esencialmente, en cuerpo y espíritu, los derroteros de un músico popular excepcional. Faustino Oramas, El Guayabero, suma la picardía al decir de la trova. Picardía que no es sinónimo de bajeza o fraudulencia sino audacia e inteligencia para sacar el mejor provecho de situaciones adversas. Hay que decir que pocos autores de la música popular han tenido, como Faustino Oramas, la facilidad de recursos, la gracia y la imaginación para el manejo de situaciones peliagudas con lenguaje simple pero debidamente escogido de modo que provoque la chispa de humor sin grosería.





El laúd es un instrumento musical de cuerda parecido a la bandurria, pero de caja más grande y sonido menos agudo. Existen hoy muchas variedades en el mundo. Hay un laúd cubano (contralto) que tiene la misma apariencia que la versión española, solo que la afinación es diferente. Este instrumento se vincula con el campo, las tonadas, el punto y otras obras musicales como guajiras, boleros y criollos.

El destacado laudista cubano Erdwin Vichot Blanco, considerado por el periódico *El Ideal de España*, como «El Jimmy Hendrix del laúd», ha ligado este libro como una herramienta de aprendizaje para las nuevas generaciones interesadas en continuar la tradición. De forma didáctica el autor nos deja instrucciones, recomendaciones, correlados de acordes y posiciones que seguro serán de gran utilidad para el estudio a los futuros laudistas.



# ESTUDIO ARMÓNICO DEL LAÚD CONTRALTO CUBANO

Erdwin Vichot Blanco



## Autor: Erdwin Vichot Blanco

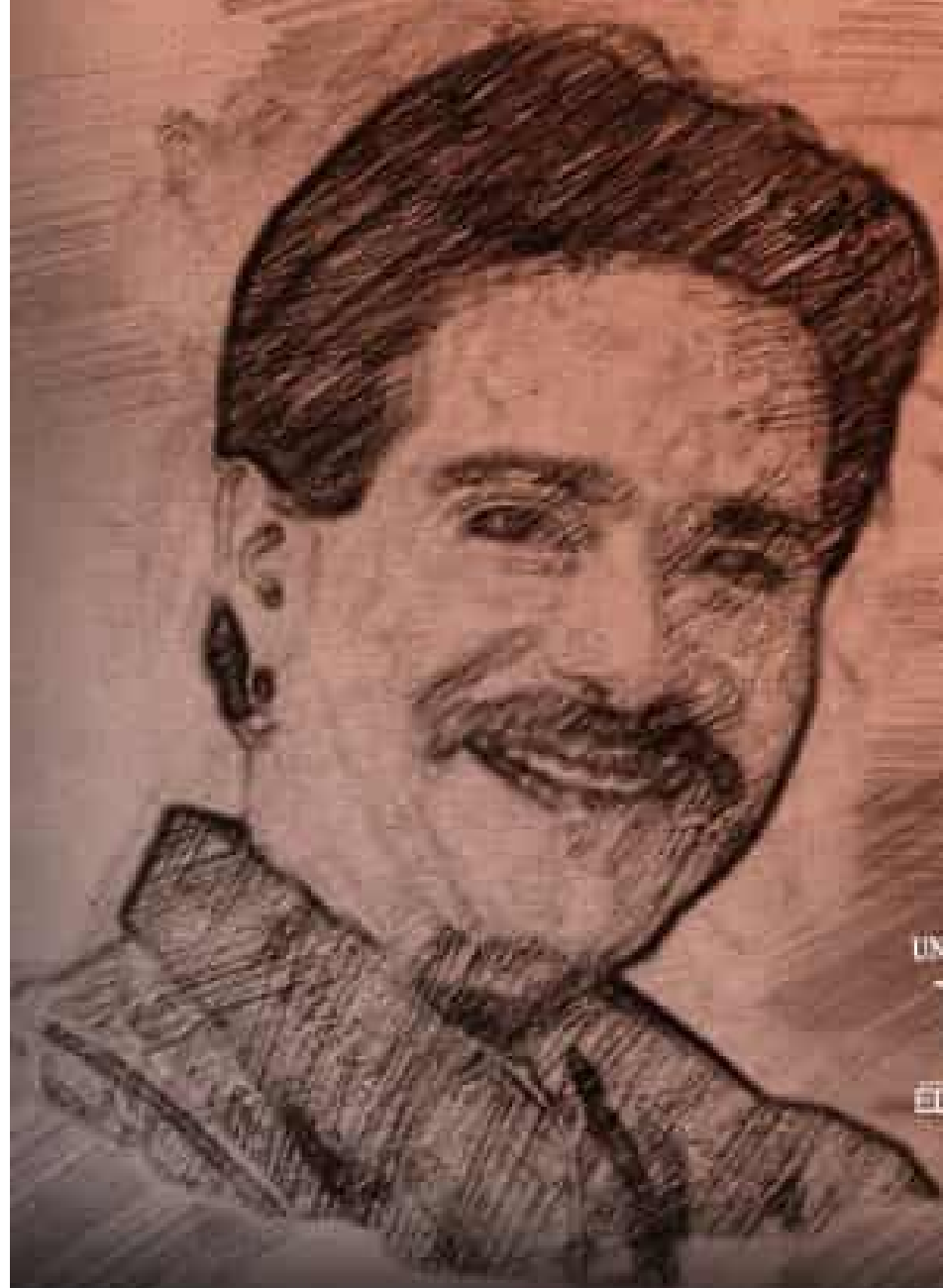
El destacado laudista cubano Erdwin Vichot, considerado por el periódico El Ideal, de España, como: «El Jimmy Hendrix del laúd», ha ideado este libro como una herramienta de aprendizaje para las nuevas generaciones interesadas en continuar la tradición. De forma didáctica el autor nos deja instrucciones, recomendaciones, enunciados de acordes y posiciones que seguro serán de gran utilidad para el estudio a los futuros laudistas.



# FRANKIE RUIZ

VOLVER A NACER

ROBERT TÉLLEZ  
FÉLIX FOJO



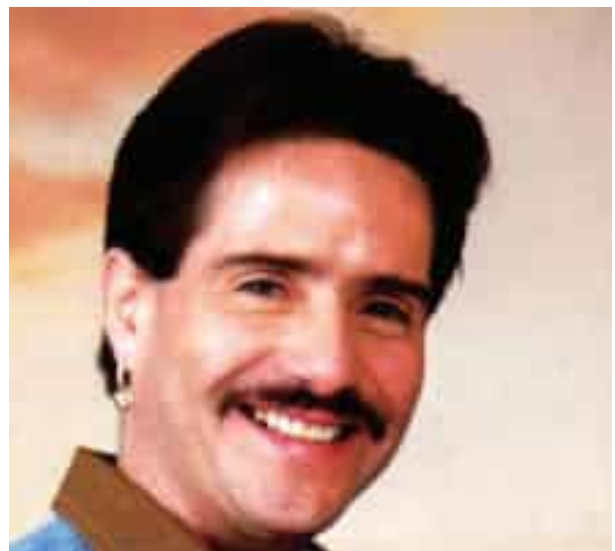
UNOS A OTROS



EDICIONES

## Autores: Robert Téllez / Félix Fojo

Novela que recorre la trayectoria musical del Papá de la salsa. Un periodista se interesa en investigar la vida de Frankie Ruiz, y va en busca de personas que lo conocieron. A lo largo de 23 capítulos, visita y recrea lugares como: Paterson en Nueva Jersey, ciudad donde nació el cantante, Mayagüez, municipio de la costa oeste de Puerto Rico donde Frankie Ruiz logró introducirse al ambiente musical de la Isla del Encanto junto a la Orquesta La Solución, pero también distintos países en los que la música del Tártaro de la Salsa logró gran impacto como: Panamá, Perú, Colombia, Venezuela, República Dominicana, entre otros. Solo contaba 40 años al morir, pero su vida y obra merecen ser contadas. Sin duda, Frankie fue el primer cantante líder del movimiento de salsa romántica y el inspirador para otras figuras que luego alcanzaron el éxito. Su particular estilo cargado de swing y su personalidad arrolladora, lo convirtieron en ese ícono que representa una salsa con letras que enamoran, acopladas espléndidamente mediante arreglos musicales cadenciosos y muy bailables, una fórmula ganadora que hoy sigue dando resultados.



Robert Téllez Moreno

# WILLIE ROSARIO

## EL REY DEL RITMO

Biografía autorizada



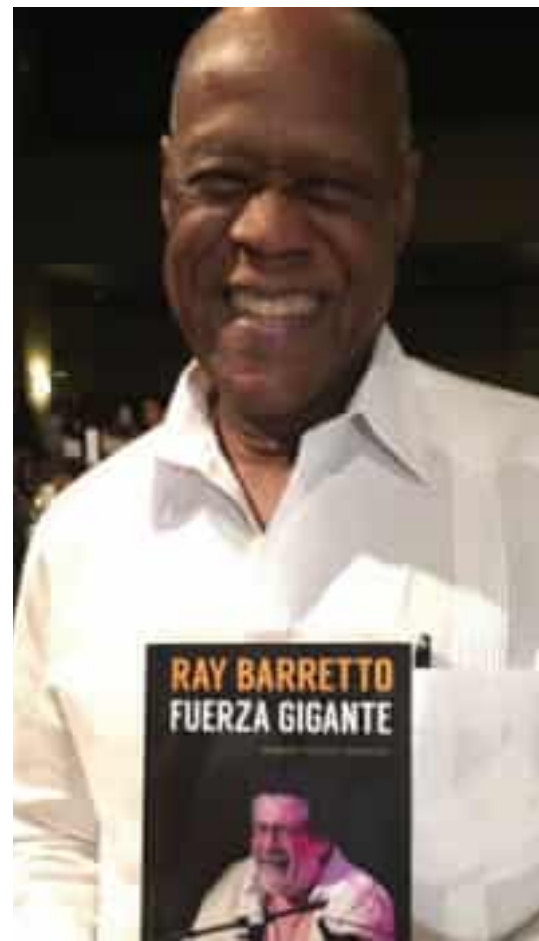
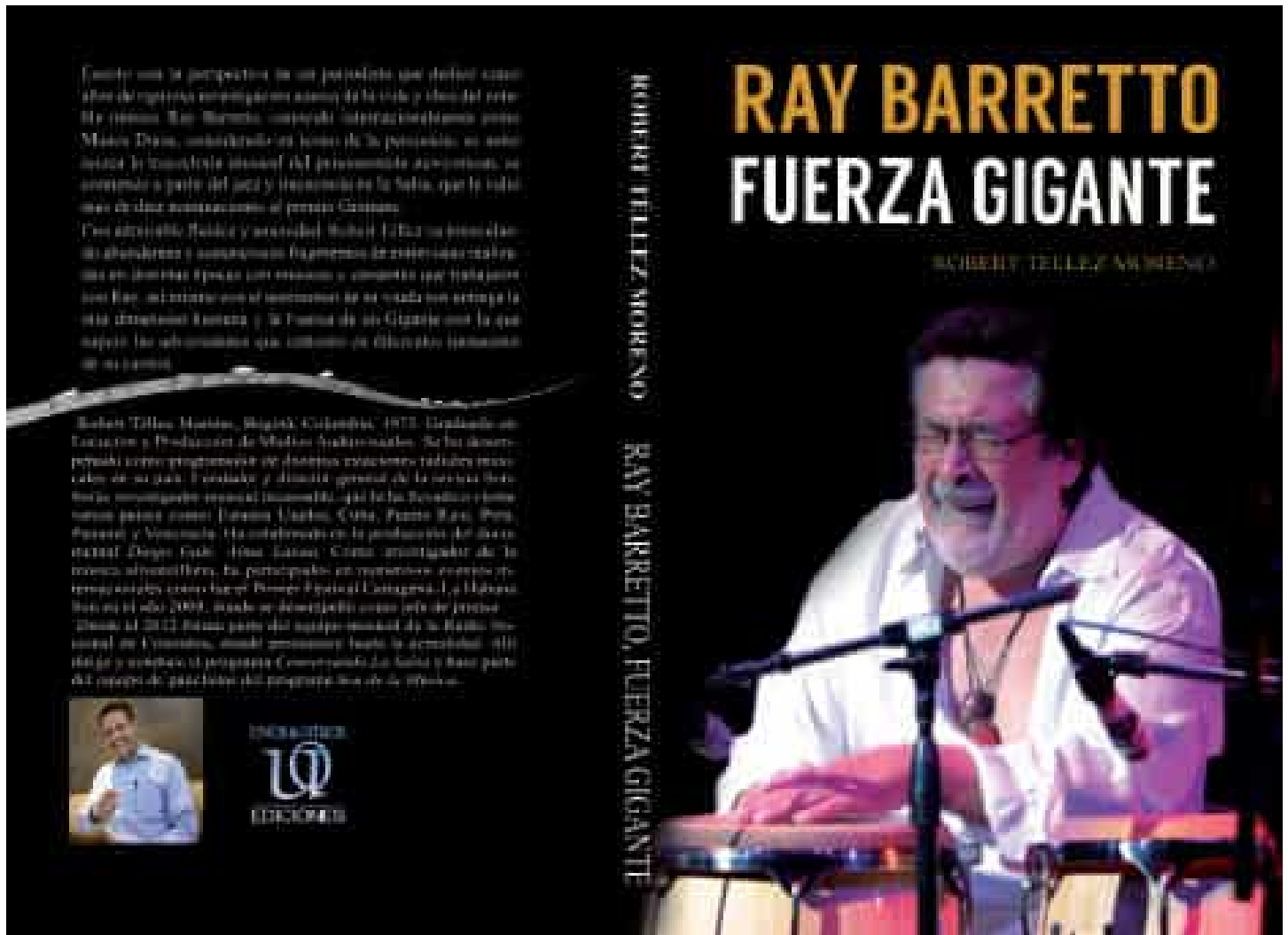
W



## Autor: Robert Téllez

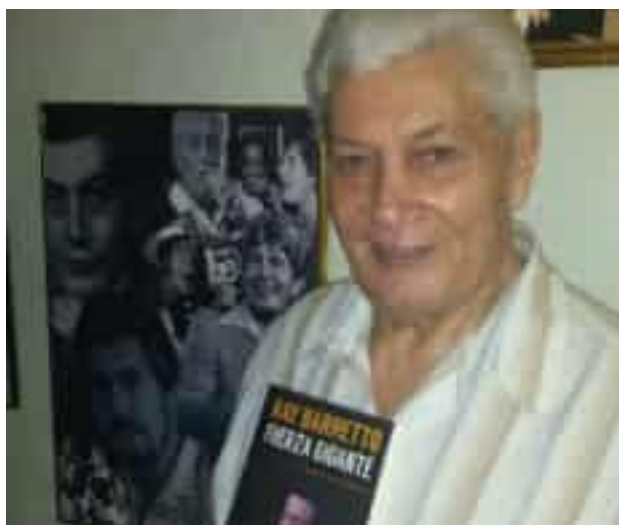
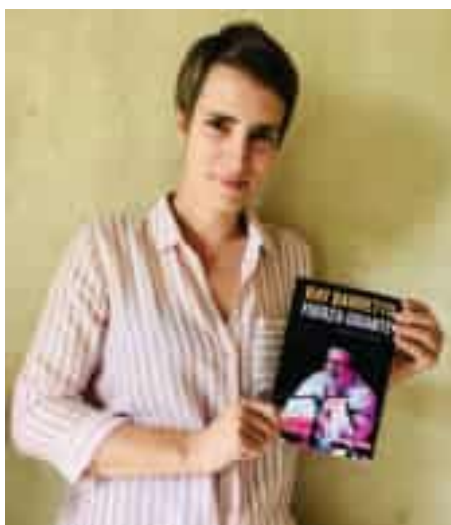
La biografía autorizada del músico Willie Rosario. En un tiempo en que todos los músicos latinos querían sonar como Tito Puente, un timbalero de Coamo decidió sonar como sí mismo. Hablo del tiempo del mambo, por supuesto, de aquella fastuosa escena de los años cincuenta, y hablo de Willie Rosario, a quien, después de tanto tiempo, se le dedica un libro que recoge sus aventuras, su vida y su obra de manera detallada y cariñosa. En esta obra documental está todo Willie Rosario, el ser humano y el orquestador, el hombre y el músico, el jazzista y el salsero, el romántico y el rumbero, el boricua y el afrolatino y americano. Y está, sobre todo, su testimonio, su voz, para que esta y las siguientes generaciones entiendan que es lo que hay detrás de tantas creaciones musicales. José Arteaga





## Autor: Robert Téllez

Escrito con la perspectiva de un periodista que dedicó cinco años de rigurosa investigación acerca de la vida y obra del notable músico Ray Barretto, conocido internacionalmente como Manos Duras, considerado un icono de la percusión; su autor recrea la trayectoria musical del percusionista newyorican, su comienzo a partir del jazz y trayectoria en la Salsa, que le valió más de diez nominaciones al premio Grammy. Con admirable fluidez y amenidad, Robert Téllez va intercalando abundantes y sustanciosos fragmentos de entrevistas realizadas en distintas épocas con músicos y cantantes que trabajaron con Ray, así mismo con el testimonio de su viuda nos entrega la otra dimensión humana y la Fuerza de un Gigante con la que superó las adversidades que enfrentó en diferentes momentos de su carrera.



## EL REY DE LA GUARACHA

A muchos más de medio siglo de ser zarzuelas, aún se escuchan en bares, cantinas y la radio de toda Cuba y fuera del país, muchas de sus creaciones como «Caballito Cuarey Gallo» y «Buena Cristina»; sin embargo, poco se sabe de la vida de este hombre cuyo verdadero nombre es revelado por el autor de esta obra, Oscar Montoto Mayor, apasionado investigador, quien a partir de los testimonios de Antonio Fernández Arbelo, hijo de Neco Saquito y auxiliado por el extenso archivo sobre su notable padre, junto a la pasión de sus nietos Alejandro y Toni, y las creaciones del propio compositor realizadas en entrevistas que están diseminadas por la radio y periódicos de la época, reconstruye en esta monografía poco a poco la vida y obra de este rey de la guaracha cubana. Con un lenguaje muy acorde a su estilo como escritor e investigador, el autor nos ofrece una crónica rica en anécdotas y valoraciones de este notable músico y compositor, en una etapa siempre valiosa y fundamental para la difusión de la música cubana. Neco Saquito, una de las figuras céntricas del pentagrama cubano tristemente olvidada, que ahora intentamos revivir al través de un simpático dibujo sencillo con contornos de guarachas y otros géneros musicales en los que fue pionero. El dibujo sencillo y su estilo sobre que lamentablemente ha caído en la obliuiscencia y el mal gusto a pesar de la herencia que nos legaron otros figuras como Fumino Ortaño, el Guarachero, y nuestro biógrafo, el mago que sacaba de un sombrero-neco, guarachas y propensas sin las cuales hoy no se podría escribir sobre estas creaciones originales y raras en forma y melodía. Así fue y es Neco Saquito.

MONTEAGÜTE  
LQ  
EDICIONES



Neco Saquito: El rey de la guaracha

Oscar Montoto Mayor

LQ

# NICO SAQUITO

## EL REY DE LA GUARACHA



LQ

Oscar Montoto Mayor





## Autor: Oscar Montoto

A mucho más de medio siglo de ser compuestas, aún se escuchan en bares, cantinas y la radio de toda Cuba y fuera del país, muchas de sus creaciones como «Cuidadito Compay Gallo» y «María Cristina»; sin embargo, poco se sabe de la vida de este hombre cuyo verdadero nombre es revelado por el autor de esta obra, Oscar Montoto Mayor, apasionado baracoense, quien a partir de los testimonios de Antonio Fernández Arbelo, hijo de Níco Saquito y auxiliado por el extenso archivo sobre su notable padre, junto a la pasión de sus nietos Alejandro y Toni, y las confesiones del propio compositor realizadas en entrevistas que están diseminadas por la radio y periódicos de la época, reconstruye en esta monografía paso a paso la vida y obra de este rey de la guaracha cubana. Con un lenguaje muy acorde a su estilo como escritor e investigador, el autor nos ofrece una crónica rica en anécdotas y valoraciones de este notable músico y compositor, en una etapa siempre valiosa y fundamental para la difusión de la música cubana.





Libro biográfico acerca de la agrupación más duradera, de las llamadas orquestas familiares de Cuba: Orquesta Hermanos Castro. La autora, valiéndose del archivo familiar de los Castro, hace un recorrido por la trayectoria musical de esta primera big band a la que se llamó «La escuelita» y de la que surgieron numerosos talentos, que luego hicieron carreras bien como solistas, o como integrantes de otras agrupaciones.

«Plenos que hay que revalorizar el aporte de los Hermanos Castro a la música cubana, ahí están los discos, el repertorio, su música perfecta, todo, todos los boleros y los Chachachá son joyas, hay que revalorizar esa orquesta como una de las grandes big band que tuvo Cuba».

Hélio Orovio

«La Orquesta Hermanos Castro, a mi juicio era la mejor, por una sencilla razón, era muy estable, con orquestaciones con un rango mantenido durante casi treinta años...».

Radamés Gira

Orquesta Hermanos Castro

Maria Matienzo Puerto

Maria Matienzo Puerto

# ORQUESTA Hermanos Castro

LA ESCUELITA



## Autor: María Matienzo

Libro biográfico acerca de la orquesta más duradera de las llamadas orquestas familiares de Cuba: Orquesta Hermanos Castro. La autora valiéndose del archivo familiar de los Castro hace un recorrido por la trayectoria musical de esta pionera big band a la que se llamó «La escuelita» y de la que surgieron numerosos talentos, que luego hicieron carrera bien como solistas, bien como integrantes de otras agrupaciones. El lector encontrará numerosa información desde el arribo de la familia Castro a la villa de Guanabacoa, la fundación de la jazz band por Manolo Castro, el quehacer musical, discografía, fotos y documentos inéditos hasta la desintegración de la orquesta y el destino de los cuatro hermanos Castro



¿Cree usted en los Milagros? ¿Cree usted en el poder de la mente?, ha logrado mantener la fe en estos tiempos difíciles. Primero tomó un vaso con agua y pégalo en el lugar más elevado de su casa y póngalo su pensamiento en Clavelito, antes de comenzar a leer este apasionante libro. Es él, Miguel Alfonso Puzo, quien regresa, después de cuarenta y cinco años de haber abandonado este mundo físicamente, porque en espíritu, se quedó en el imaginario de un pueblo que nunca lo olvidó y como compositor de música campesina ocupa un lugar privilegiado en el patrimonio cultural cubano. Afirmó: «soy el cronómetro de la humanidad, para mí no hay pasado, presente ni futuro, yo soy el tiempo». Clavelito les va a contar su vida, el por qué tuvo tantos seguidores y les va ofrecer consejos muy valiosos para la salud mental.

Sola pidió un sombrero de paja, una bandera y un son para bailar, aunque no lo sabemos, casi todos los cubanos hemos escuchado su música, «El caballo y la montura», «El Rinconcito», «Chopando rudas», entre otras, ya sea en la voz del Benay Morán Celina González, la Reina de la música campesina; Pitoito y Filomena; Abelardo Barrera Cascarita con La Casita de la Playa, las voces que interpretaron sus canciones acompañados de la gran Sonora Matuscena como la de Bienvenido Granda y la orquesta Sensación, entre otras. Clavelito derrucha a través de sus composiciones cubanía por el mundo, en sus letras está la vida del gaucho, la flora y fauna de los campos cubanos, la belleza de nuestras mujeres. Como se anuncia en «Oye mi Odióle», tema que tanto hemos escuchado en el programa de televisión. Palmas y cañas.

Homenaje muy merecido es esta publicación, con un testimonio de primera mano, nos devuelve a aquel que a decir de Germán Pinelli: «Cuando se habla de la historia de la radio en Cuba, hay que hablar de Clavelito, como nadie supo integrar su arte y carisma al entretenimiento radial».



CLAVELITO

EL HOMBRE DETRÁS DEL MITO

NARCISO RAMÓN ALFONSO GÓMEZ



NARCISO RAMÓN ALFONSO GÓMEZ

# CLAVELITO

EL HOMBRE DETRÁS DEL MITO





# Autor: Narciso Ramón Alfonso Gómez

¿Cree usted en los milagros? ¿Cree usted en el poder de la mente?, ha logrado mantener la fe en estos tiempos difíciles. Primero tome un vaso con agua y póngalo en el lugar más elevado de su casa y ponga su pensamiento en Clavelito antes de comenzar a leer este apasionante libro. Es él, Miguel Alfonso Pozo, quien regresa, después de cuarenta y cinco años de haber abandonado este mundo físicamente, porque en espíritu, se quedó en el imaginario de un pueblo que nunca lo olvidó y como compositor de música campesina ocupa un lugar privilegiado en el patrimonio cultural cubano. Clavelito les va a contar su vida, el por qué tuvo tantos seguidores y les va ofrecer consejos muy valiosos para la salud mental. Más allá de los milagros de Clavelito, usted va a conocer la vida de un hombre triunfador que de un pequeño pueblo de campo llegó a ser el rey de la radio en Cuba, la vida de un cubano orgulloso de ser guajiro, que ofrecía su ayuda a todo el que lo necesitara y descubrió en la música, la poesía y el humor la mejor manera de enfrentarse al mundo. Solo pidió un sombrero de guano, una bandera y un son para bailar, aunque no lo sepamos, casi todos los cubanos hemos escuchado su música, «El caballo y la montura», «El Rinconcito», «Chupando caña», entre otras, ya sea en la voz del Benny Moré; Celina González, la Reina de la música campesina; Pototo y Filomeno; Abelardo Barroso; Cascarita con La Casino de la Playa, las voces que interpretaron sus canciones acompañados de la gran Sonora Matancera como la de Bienvenido Granda y la orquesta Sensación, entre otras. Clavelito derrocha a través de sus composiciones cubanía por el mundo, en sus letras está la vida del guajiro, la flora y fauna de los campos cubanos, la belleza de nuestras mujeres. Como se anuncia en «Oye mi Olelolei», tema que tanto hemos escuchado en el programa Palmas y cañas. Homenaje muy merecido es esta publicación de Unos Otros, con un testimonio de primera mano, nos devuelve a aquel que a decir de Germán Pinelli: «Cuando se hable de la historia de la radio en Cuba, hay que hablar de Clavelito, como nadie supo integrar su arte y carisma al entretenimiento radial»





Via de los barrios finisimos, del solar donde cada día agmizaba la esperanza de hombres y mujeres sin un mejor futuro. Allí, entre aquellos negros y mestizos, creció Miguelito Valdés y empezó a soar el sonido del tambor que ya por siempre lo acompañaría para convertirlo luego en figura còstalar de nuestra música.

Cerñida, principalmente, al aspecto musical, la escritora y editora Dulce María Sotolongo ha reunido en este volumen una valiosa investigación acerca del artista.

El libro no es solo un acercamiento a Mr. Babalú, llamado así por su personalísima interpretación de la pieza de Margarita Lecuona, sino que incorpora una interesante información del panorama musical cubano relacionada con la época en que Miguelito Valdés desarrolló su carrera.

Aquí va encontrar el lector un análisis de la conga, un ritmo que ha sido poco estudiado y ubica a Miguelito y su accionar en el desarrollo de este ritmo tan cubano. La Habana donde se urbanizó el oso y a Miguel Matamoros, María Teresa Vera, Ignacio Filaes y cómo influyeron en la conformación del artista. La autora también le rinde un homenaje a todos los músicos que llevan con dignidad el apellido Valdés, se explica la relación que hay entre ellos y su importancia para la música cubana.

La amistad entre Chano Pozo y Miguelito Valdés es un ejemplo para los que luchan por la reivindicación de los afrodescendientes en cualquier parte del Mundo.

Hay que se habla del olvidado en que está sumido Mister Babalú, uno de los rumberos más importantes de Cuba porque fue de creación propia rumbero. Volvamos a él su música a través de estas páginas y sirva este libro como un sencillo, pero sincero homenaje de la tierra que lo vio nacer.

# Mister Babalú

Dulce Sotolongo Carrington

Dulce Sotolongo Carrington

## MÍSTER BABALÚ



## Autor: Dulce Sotolongo

Voz de los barrios timberos, del solar donde cada día agonizaba la esperanza de hombres y mujeres sin un mejor futuro. Allí, entre aquellos negros y mestizos, creció Miguelito Valdés y empezó a amar el sonido del tambor que ya por siempre lo acompañaría para convertirlo luego en figura estelar de nuestra música. Ceñida, principalmente, al aspecto musical, la escritora y editora Dulce María Sotolongo ha reunido en este volumen una valiosa investigación acerca del artista. El libro no es solo un acercamiento a Mr. Babalú, llamado así por su personalísima interpretación de la pieza de Margarita Lecuona, sino que incorpora una interesante información del panorama musical cubano relacionada con la época en que Miguelito Valdés desarrolló su carrera.

Aquí va encontrar el lector un análisis de la conga, un ritmo que ha sido poco estudiado y ubica a Miguelito y su accionar en el desarrollo de este ritmo tan cubano. La Habana donde se urbanizó el son y a Miguel Matamoros, María Teresa Vera, Ignacio Piñeiro y cómo influyeron en la conformación del artista. La autora también le rinde un homenaje a todos los músicos que llevan con dignidad el apellido Valdés, se explica la relación que hay entre ellos y su importancia para la música cubana.

La amistad entre Chano Pozo y Miguelito Valdés es un ejemplo para los que luchan por la reivindicación de los afrodescendientes en cualquier parte del Mundo. Hoy que se habla del «olvido» en que está sumido Mister Babalú, uno de los rumberos más importantes de Cuba porque fue de corazón rumba rumbero. Volvamos a oír su música a través de estas páginas y sirva este libro como un sencillo, pero sincero homenaje de la tierra que lo vio nacer.



# ORQUESTA ARAGÓN

Es curioso que en el ámbito de la música universal se publique menos biografías de orquestas, que de cantantes, tanto del género popular, como del clásico.

Cuando recibí la reciente biografía sobre la orquesta Aragón, del destacado investigador y escritor cubano Gaspar Marrero, sentí gran sorpresa, pues ya esta agrupación había sido objeto de un trabajo investigativo del propio Marrero.

La diferencia entre este y los anteriores trabajos sobre el grupo, radica en el riguroso detalle con que el autor analiza el aporte individual de todos sus integrantes, desde un recuento pormenorizado de la hoja musical de cada uno de los fundadores y su historial; las características de los músicos en el uso del instrumento de que se trate, hasta el mínimo dato referente a cantantes y directores. Con igual enumeración se describen sus viajes, sus grabaciones, que son muchas las cambios de personal, que lógicamente en un período tan extenso son frecuentes.

Existe la posibilidad, de que Estados Unidos sea el país que reúna mayor número de grupos musicales con grabaciones realizadas, pero muy pocos de ellos han sido biografiados, y ninguno con la puntualidad de Marrero. No creo que exista, en lengua española, otra publicación tan voluminosa ni con tan importante contenido, dedicada a la biografía de un grupo musical determinado.

Por supuesto, es un libro indispensable para cualquier lector que quiera saber a fondo sobre la música cubana.

Cristóbal Díaz Ayala



LA REINA DE LAS CHARANGAS

ORQUESTA ARAGÓN

GASPAR MARRERO



# LA REINA DE LAS CHARANGAS ORQUESTA ARAGÓN

NOVA EDICIÓN AMPLIADA



GASPAR MARRERO





**Autor: Gaspar Marrero**

Cuando recibí la reciente biografía sobre la orquesta Aragón, del destacado investigador y escritor cubano Gaspar Marrero, sentí gran sorpresa, pues ya esta agrupación había sido objeto de un trabajo investigativo del propio Marrero...

La diferencia entre este y los anteriores trabajos sobre el grupo, radica en el riguroso detalle con que el autor analiza el aporte individual de todos sus integrantes, desde un recuento pormenorizado de la hoja musical de cada uno de los fundadores y su historial; las características de los músicos en el uso del instrumento de que se trate, hasta el mínimo dato referente a cantantes y directores. Con igual enumeración se describen sus viajes; sus grabaciones, que son muchas los cambios de personal, que lógicamente en un período tan extenso son frecuentes.

No creo que exista, en lengua española, otra publicación tan voluminosa ni con tan importante contenido, dedicada a la biografía de un grupo musical determinado. «Por supuesto, es un libro indispensable para cualquier lector que quiera saber a fondo sobre la música cubana».

Cristóbal Díaz Ayala





# YO SOY EL CHACHACHÁ. ORQUESTA AMÉRICA NINÓN MONDEJAR

La Orquesta América y el ritmo chachachá constituyeron un fenómeno musical sobresaliente del siglo pasado de Cuba, así de exitoso hoy el mundo sigue disfrutando del sin igual baile, pero si es grande su historia, la vida de igual disputada la paternidad de su creación. Muchos la atribuyen a Enrique Jorrín Alsaga y otros a Ninón Mondéjar. Esta controversia persiste hoy en día en la historia de la música popular cubana, pero en su momento también derivó en la irreparable y definitiva ruptura entre Ninón Mondéjar y Enrique Jorrín: La guerra del chachachá.

Ricardo Orpessa en este libro realiza una valoración integral del surgimiento y desarrollo del chachachá a partir de su conformar la historia de la Orquesta América respaldada con testimonios de músicos, notas de prensa, registros de canciones, otros documentos y fotografías inéditas del archivo personal de Ninón.

El contenido de esta investigación —por más de veinte años—, no pretende ser una biografía de la Orquesta América ni de su líder, sino un intento por explorar la trayectoria de esta agrupación desde su fundación en 1942 hasta 1974 en que Mondéjar se retiró de la vida artística. No se puede hablar del chachachá sin hablar del creador del género: Ninón Mondéjar.

El lector tiene por primera vez un sin número de argumentos para llegar a una conclusión de esa vieja polémica: ¿Quién fue el creador del chachachá?



YO SOY EL CHACHACHÁ

ORQUESTA AMÉRICA

RICARDO R. ORPESA



Ricardo R. Orpessa

# YO SOY EL CHACHACHÁ ORQUESTA AMÉRICA DE NINÓN MONDEJAR



## AUTOR: RICARDO OROPESA

La orquesta América y el ritmo chachachá constituyó un fenómeno musical sobresaliente del siglo pasado de Cuba, así de exitoso hoy el mundo sigue disfrutando del sin igual baile, pero si es grande su historia, ha sido de igual disputada la paternidad de su creación. Muchos la atribuyen a Enrique Jorrín Aleaga y otros a Ninón Mondéjar. Esta controversia persiste hoy en día en la historia de la música popular cubana, pero en su momento también derivó en la irreparable y definitiva ruptura entre Ninón Mondejar y Enrique Jorrín: La guerra del chachachá.

Ricardo Oropesa en este libro realiza una valoración integral del surgimiento y desarrollo del chachachá a partir de conformar la historia de la Orquesta América reseñada con testimonios de músicos, notas de prensa, registros de canciones, otros documentos y fotografías inéditas del archivo personal de Ninón. El resultado de esta investigación —por más de veinte años—, no pretende ser una biografía de esta importante orquesta ni de su líder, sino un intento por explorar la trayectoria de esta agrupación desde su fundación en 1942 hasta 1974 en que Mondejar se retira de la vida artística. No se puede hablar del chachachá sin hablar del creador del género: Ninón Mondejar. El lector tiene por primera vez un sin números de argumentos para llegar a una conclusión de esa vieja polémica: ¿Quién fue el creador del chachachá?



¡DE PELÍCULA!

## ROLANDO LASERIE



LÁZARO CABALLERO ARANZOLA

ROLANDO LASERIE

Lázaro Caballero Aranzola



Un día, el novelista cubano Guillermo Cabrera Infante le pidió a Rolando Laserie, compañero suyo en el exilio y su amigo personal, que le escribiera unas memorias sobre su vida. Realmente no sabemos qué pretendía, si hacer una novela, una biografía o un cuento, pero el mero hecho de que se haya interesado en el músico Laserie, demuestra la admiración y respeto que siente hacia su coterráneo. Entonces el «viejo Laserie» lleno de nostalgia, música y recuerdos, disciplinadamente pone en papel su historia y gracias a ello, hoy contamos en este libro con confesiones suyas sobre músicos como El Benny Moré, Ernesto Duarte, Agustín Lara, Lola Flores, Álvarez Guedes, Olga y Tony, y Celia Cruz, entre otros.

Destingue este apasionante libro un testimonio fotográfico de un valor incalculable que fue celosamente guardado, primero por la esposa de Rolando, Tita y después por la sobrina-hija, Gisella, que lo puso en manos de este autor como un regalo para la cultura cubana y latinoamericana.

Lázaro Caballero, ha sabido mezclar la voz de Laserie a su propia voz como narrador, con respeto, sin altanería o exhibicionismo de intelectual de pose, es un cubano amante de la música, el que cuenta una historia donde se pone en primer lugar el amor a la patria, a la pareja, a la amistad, un amor que derriba la discriminación racial y la distancia. Es un homenaje, en la figura de Rolando, a esos artistas que un día abandonaron la isla y expandieron su cubanía más allá del suelo que los vio nacer. En cuanto a Cabrera Infante, mencionó en su obra en más de una ocasión a Rolando Laserie, así recuerda cuando lo conoció en 1958: «Cantando, él era muy grande, en segundo lugar, después de Benny Moré».





## AUTOR: LAZARO CABALLERO

Un día, el novelista cubano Guillermo Cabrera Infante le pidió a Rolando Laserie, compañero suyo en el exilio y su amigo personal, que le escribiera unas memorias sobre su vida. Realmente no sabemos qué pretendía, si hacer una novela, una biografía o un cuento, pero el mero hecho de que se haya interesado en el músico Laserie, demuestra la admiración y respeto que sentía hacia su coterráneo.

Entonces el «viejo Laserie» lleno de nostalgia, música y recuerdos, disciplinadamente pone en papel su historia y gracias a ello, hoy contamos en este libro con confesiones suyas sobre músicos como El Benny Moré, Ernesto Duarte, Agustín Lara, Lola Flores, Álvarez Guedes, Olga y Tony, y Celia Cruz, entre otros. Distingue este apasionante libro un testimonio fotográfico de un valor incalculable que fue celosamente guardado, primero por la esposa de Rolando, Tita y después por la sobrina-hija, Giselita, que lo puso en manos de este autor como un regalo para la cultura cubana y latinoamericana. Lázaro Caballero, ha sabido mezclar la voz de Laserie a su propia voz como narrador para rescatar la figura de este artista de pueblo. Es un homenaje, en la figura de Rolando, a esos artistas que un día abandonaron la isla y expandieron su cubanía más allá del suelo que los vio nacer.





«[...] Elena Burke llevaba la canción más allá del mere límite de tónica-dominante-tónica en que se había acostumbrado durante decenios, introduciendo acordes inusitados en la música popular cubana...».

Guillermo Cabrera Infante

«Elena Burke desvela con su voz lo que hay en su interior. Por eso por donde pasa deja huella y deja huella porque sus interpretaciones consiguen imponer en el escucha el tono, la melódica y el ritmo de las canciones.»

Gabriel García Márquez

«Ella, cuando canta ya se tenía una personalidad definida como intérprete —al igual que como compositora— cantaba sus canciones; ella se se sabía, creó en sí desde el principio, popularidad. "Para vivir", "Mi ciudad adorada", "La voz", lo cual le significaba infinitamente.»

Pablo Milanes

«Elena Burke para mí, la mejor cantante de boleros que hemos tenido en Cuba. Primero su voz, una voz que llena mucho, tiene una voz de potencia, es una gente muy sencilla como artista intérprete extraordinaria... pero Elena nunca, pero nunca nunca sencilla, es inimitable...»

Olivera Portuondo

«Ya pienso que Elena Burke es una de las cantantes más grandes que ha dado el mundo...»

Memo Solís

«La voz como varias Elenas en una, Elena el tono, Elena en el ritmo, Elena la inspiración y eterna pauparra.»

Elena Burke



ELENA BURKE LA SEÑORA SENTIMIENTO

ZENOVIO HERNÁNDEZ PAVÓN



Zenovio Hernández Pavón

# ELENA BURKE

## LA SEÑORA SENTIMIENTO



## AUTOR: ZENOVIO HERNÁNDEZ PAVÓN

Elena Burke es sin discusión una de las voces femeninas más relevantes de la música popular cubana de todos los tiempos. Su nombre está llamado a permanecer con letras de oro junto otras figuras que han prestigiado internacionalmente géneros y estilos que van desde la canción guajira hasta las romanzas de Lecuona, Prats y Roig, pasando por la canción afro, la divertida guaracha, el contagioso guaguancó y el romántico bolero. En este último género, tan longevo y fecundo, se inscriben los principales aportes de esta mujer llamada con justicia, La Señora Sentimiento, aunque el calificativo no refleja la potente voz, la versatilidad y el carisma que les permitieron transitar con éxito por otras modalidades de la música criolla e internacional, fundamentalmente de Latinoamérica, la región del mundo más relacionada con su carrera artística que abarcara sesenta años.

En este libro biográfico el autor indaga entre los que conocieron de su vida y obra, rastrear a través de la prensa periódica su quehacer junto a una pléyade de figuras prominentes que contribuyeron a forjar algunas de las más grandes conquistas de nuestro patrimonio cultural, es una tarea ardua y prolongada. Por ello hasta ahora nadie ha enfrentado el reto de escribir la amplia y sustancial biografía que amerita su trascendencia en nuestro ámbito sonoro. Elena es de las voces que no pierde su vigencia y seguirá en el futuro marcando pautas.



Muchos en la comunidad de la música latina desconocen que «La Salsa Romántica», el concepto de arreglar melodías románticas como pistas de salsa, lo inició un músico cubano La Palabra.

A la edad de quince años llegó en 1966 a la ciudad de Nueva York dejando atrás su pueblo natal de Calimera. Allí comenzó su travesía por la música, en sus momentos era Rodolfo M. Foster («Ello») para más tarde llamarse «La Palabra», vive en Detroit; comparte escenario con los Jackson Five y gana el primer lugar en la Feria Estatal de Detroit. Atrae la atención de Stevie Wonder que lo lleva a Los Angeles. Tomando Los Angeles por asalto, La Palabra transforma el género de la música latina tropical de la noche a la mañana.

Creador de la Orquesta Versailles, Orquesta Sensation 83 y Orquesta La Palabra, el músico nos presenta su biografía para poner en perspectiva todos los acontecimientos significativos de su vida y de su carrera artística. El amor no se guarda nada y nos cuenta de circunstancias extremadamente desafiantes que lo llevaron a la cárcel durante tres años. Sin ceder a la desesperación, La Palabra realiza una transformación notable mientras está en prisión. Armado con la creencia de que en cada adversidad hay una semilla de beneficio equivalente, lee los pocos libros de leyes que estaban disponibles para él, y aprendiendo a navegar por el sistema penal, desde a su abogado y recupera su libertad. Retoma la música y como un ave fénix resurge en el panorama musical que lo lleva a presentarse como inimaginable como la misma China.

Tiene usted, estimado lector una historia conmovedora, un relato que se streps de principio a fin, una denuncia a la discriminación racial que en momentos vuelve al autor, pero en la detención.



MI NOMBRE ES LA PALABRA

# MI NOMBRE ES LA PALABRA



La sorprendente historia  
de vida del director de la  
Orquesta Versailles,  
Orquesta Sensation 83,  
Orquesta La Palabra  
y creador de la  
Salsa Romántica.

La Palabra

## Autobiography of the musician: La Palabra

Many in the Latin music community are unaware that "La Salsa Romántica," the concept of arranging romantic melodies as salsa tracks, was started by a Cuban musician La Palabra. At the age of fifteen, he arrived in New York City in 1966, leaving behind his hometown of Calimera. There he began his journey in music, at that time he was Rodolfo M. Foster ("Ello") and later called "La Palabra," living in Detroit, sharing the stage with the Jackson Five and winning first place at the Detroit State Fair. He attracts the attention of Stevie Wonder who brings him to Los Angeles. Taking Los Angeles by storm, La Palabra transforms the genre of tropical Latin music overnight.

Creator of the Versailles Orchestra, Sensation 83 Orchestra and La Palabra Orchestra, the musician presents his biography to put into perspective all the significant events of his life and artistic career. The author holds nothing back and tells us of extremely challenging circumstances that landed him in jail for three years. Not giving in to despair, The Word undergoes a remarkable transformation while in prison. Armed with the belief that in every adversity there is a seed of equivalent benefit, he reads the few law books that were available to him, and learning to navigate the penal system, he defies his lawyer and regains his freedom. He takes up music again and like a phoenix he reemerges in the music scene that takes him to previously unimaginable places like China Town. Yes, dear reader, have a moving story, a tale that captivates you from beginning to end, a demonstration of racial discrimination that at times defeated the author, but did not defeat him.



JOURNEY BENEATH MY SKIN

La Palabra

# JOURNEY BENEATH MY SKIN

A black latino in pursuit of the american dream

La Palabra



The amazing story of the director of the  
Versailles, the Sensation 83 Orchestra and the  
La Palabra Orchestra.



LA PALABRA BOOKS PUBLISHED BY THE



## AUTOR: LA PALABRA

Muchos en la comunidad de la música latina desconocen que «La Salsa Romántica», el concepto de arreglar melodías románticas como pistas de salsa, lo inició un músico cubano: La Palabra. A la edad de quince años llegó en 1966 a la ciudad de Nueva York dejando atrás su pueblo natal de Caimanera. Allí comenzó su travesía por la música, en ese momento era Rodolfo M. Foster («Fito») para más luego llamarse «La Palabra», vive en Detroit, comparte escenario con los Jackson Five y gana el primer lugar en la Feria Estatal de Detroit. Atrae la atención de Stevie Wonder que lo lleva a Los Ángeles. Tomando Los Ángeles por asalto, La Palabra transforma el género de la música latina tropical de la noche a la mañana. Creador de la Orquesta Versailles, Orquesta Sensation' 85 y Orquesta La Palabra, el músico nos presenta su biografía para poner en perspectiva todos los acontecimientos significativos de su vida y de su carrera artística.

El autor no se guarda nada y nos cuenta de circunstancias extremadamente desafiantes que lo llevaron a la cárcel durante tres años. Sin ceder a la desesperación, La Palabra realiza una transformación notable mientras está en prisión. Armado con la creencia de que en cada adversidad hay una semilla de beneficio equivalente, lee los pocos libros de leyes que estaban disponibles para él, y aprendiendo a navegar por el sistema penal, desafía a su abogado y recupera su libertad. Retoma la música y como un ave fénix resurge en el panorama musical que lo lleva a escenarios antes unimaginables como la misma China. Tiene usted, estimado lector una historia conmovedora, un relato que te atrapa de principio a fin, una denuncia a la discriminación racial que en momentos venció al autor, pero no lo derrotó.





## HISTORIA IMPRESCINDIBLE DE LA MÚSICA

El presente libro es un fascinante e insólito relato de los grandes acontecimientos que tuvieron una importancia fundamental en la evolución de la música. El autor, con un lenguaje accesible para cualquier público, repasa la historia y los aspectos de algunos países en los diversos géneros musicales, así como nos habla de tonalidad y octava absoluta, instrumentos, artistas, compositores, música clásica, ópera, rock, jazz, teatro musical, big band, rock and roll, balera, salsa, reggae, etcétera.

La música nace con el hombre y lo acompaña hasta la muerte. No puede concebirse un mundo sin música. Nietzsche lo expresó con una sola frase: «Sin música la vida sería un error». Disfrutar de la música, en general, o entender la que escuchamos cada día, requiere conocer y entender cómo y por qué ha evolucionado a lo largo del tiempo. Esta obra no es un ensayo crítico y profundo, es un libro ilustrado que se disfruta, que nos invita a visualizar nombres, hechos y circunstancias para comprender por qué amamos la música. El propio autor nos señala: «... la música que nos pertenece a todos, no necesita demasiadas palabras ni un exceso de detalles académicos para gozarse y amarla. Y así, sin demasiadas palabras ni detalles académicos, pero poniendo del gozo y el amor por la música, escribimos este libro».



HISTORIA IMPRESCINDIBLE

DE LA MÚSICA

FÉLIX J. FOJO

## HISTORIA IMPRESCINDIBLE DE LA MÚSICA

FÉLIX J.  
FOJO

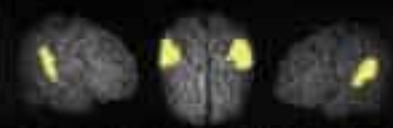
DESH DE ORDENAR Hacia el REGATON



OIDO ABSOLUTO



OIDO RELATIVO



DIFERENCIAS EN EL PLANO TEMPORAL



Robert Moog and The Moog Synthesizer



## AUTOR: FÉLIX FOJO

El presente libro es un fascinante e insólito relato de los grandes acontecimientos que tuvieron una importancia fundamental en la evolución de la música. El autor, con un lenguaje accesible para cualquier público, repasa la historia y los aportes de algunos países en los diversos géneros musicales, así mismo nos habla de tonalidad y oído absoluto, instrumentos, artistas, compositores, música clásica, ópera, rock, jazz, teatro musical, big bands, rock and roll, bolero, salsa, reggae, etcétera. La música nace con el hombre y lo acompaña hasta la muerte. No puede concebirse un mundo sin música. Nietzsche lo expresó con una sola frase: «Sin música la vida sería un error».

Disfrutar de la música, en general, o entender la que escuchamos cada día, requiere conocer y entender cómo y por qué ha evolucionado a lo largo del tiempo. Esta obra no es un ensayo crítico y profundo, es un libro ilustrado que se disfruta, que nos invita a visibilizar nombres, hechos y circunstancias para comprender por qué amamos la música. El propio autor nos aclara: «... la música que nos pertenece a todos, no necesita demasiadas palabras ni un exceso de detalles académicos para gozarla y amarla. Y así, sin demasiadas palabras ni detalles académicos, pero partiendo del gozo y el amor por la música, escribimos este libro»





Cuba, patria y música indígena sobre la creación musical cubana durante todo el siglo hasta la actualidad. Por múltiples razones —sociales, personales, económicas y políticas— las intenciones, producciones y composiciones indígenas han formado nuestra música y estos hechos históricos han sido el resultado de una serie de eventos. Desde Ignacio Cervantes, José Martí o Claudio Dantón de Solís, en el siglo XIX, hasta Cuba Cruz, La Lepe, Olga Guillot, Zenaida Martínez, Ernesto Lecuona, Nelly Valdivia, Francisco José Prats, Antonio Rodríguez, Rafael Llerio, Wang Samanillo o José Luján Cárdenas, entre muchos otros, en el XX, pasando por la nueva generación de cubanamericanos como Willy Chirino, Miami Sound Machine, Gloria y Emilio Ponce o Julián García, a los que se suman Arturo Sandoval, Papo IVRiera, Malena Rúa o Adán Rodríguez. Los músicos cubanos han crecido, en Europa, Estados Unidos y América Latina, en una constante búsqueda por la identidad propia capaz de dar continuidad y de conectar a la vez con la experiencia indígena. A través de estas páginas conoceremos nuestra, genética, étnica, comunitaria, académica, histórica y reciente vinculación siempre con la historia y la labor de quienes han creado las raíces y semillas que han otorgado el nombre de Cuba en una posición privilegiada a nivel internacional.

William Navarrete (Cuba, 1946), reside entre París y Nueva York desde hace tres décadas. Estudió historia del arte en la Universidad de La Habana y Letras en la Universidad de La Sorbona (París VI). Es colaborador del diario *El Nuevo Herald* desde 1995. Ha publicado, entre otros, *Escalas de arte en Francia, conformismo y la república marxista: ensayos culturales en Europa y América Latina*. Es traductor para organizaciones internacionales de los Nuevos Indios y ha sido editor de *El Correo de la Unión*. Ha publicado más de 20 libros, poesía, cuentos, ensayos, poesía, entre otros géneros y obtenido diversos premios por su labor. En Francia ha escrito dos volúmenes sobre música cubana. Actualmente reside entre Cuba y La Florida, dos libros de relatos (*Para Escuchar de Nue y Brama Indio*) y dos de ensayos (*La música del Exilio* y *La voz de mi madre*) en 2010. Sus tres novelas son: *La gema de Colón*, *Papa y Pige* y *La gema de España*. Los dos últimos en Turquía. Muchos de sus libros han sido traducidos al francés, italiano y alemán. Ocupa la sede del Centro Nacional del Libro en Francia, el premio Eugenio D'Amico de poesía, entre otros premios y distinciones.



William Navarrete

# CUBA, PATRIA Y MÚSICA

CUBA, PATRIA Y MÚSICA

WILLIAM NAVARRETE



## AUTOR: WILLIAM NAVARRETE

Cuba, patria y música indaga sobre la creación musical cubana durante más de dos siglos fuera de la isla. Por múltiples razones –sociales, personales, económicas y políticas– los intérpretes, productores y compositores cubanos han llevado nuestra música a otras latitudes haciéndola fructificar más allá de sus fronteras. Desde Ignacio Cervantes, José White o Claudio Brindis de Salas, en el siglo XIX, hasta Celia Cruz, La Lupe, Olga Guillot, Zenaida Marrero, Ernesto Lecuona, Bebo Valdés, Dámaso Pérez Prado, Arsenio Rodríguez, Rolando Laserie, Mongo Santamaría o Israel López “Cachao”, entre muchos otros, en el XX, pasando por la nueva generación de cubanoamericanos como Willy Chirino, Miami Sound Machine, Gloria y Emilio Estefan o Andy García, a los que se suman Arturo Sandoval, Paquito D’Rivera, Malena Burke o Albita Rodríguez, los músicos cubanos han constituido, en Europa, Estados Unidos y América Latina, un vasto movimiento con identidad propia capaz de dar continuidad y de renovar a la vez esta expresión artística. A través de estas páginas recorreremos nombres, anécdotas, datos, comentarios, acontecimientos históricos y recuerdos vinculados siempre con la historia y la labor de quienes han creado los ritmos y melodías que han colocado el nombre de Cuba en una posición privilegiada a escala internacional.





# POLO MONTAÑEZ

Este es un libro interesante para todos aquellos que quieren conocer a Polo Montañez como un hombre y una persona que pasó por la vida buscando la gloria a su pueblo de tierra que siempre amó y defendió. José Nelson Castillo González ha sabido plasmar los sentimientos, la manera de ser de un colono, guajiro por suerte para nosotros, los que tenemos la dicha de conocerlo, haciendo que sea desde la primera página hasta la última, una lectura amena, que obliga al lector a llegar al final. Narra las experiencias vividas por él y las que cuentan sus familiares y allegados. Se nos presenta a un Polo que vive un día de la naturaleza que no le llega a todo el mundo, el día de la composición e interpretación. Ficciones, desafortunadamente, suena y vive años de vida, pero una alta producción artística y una forma tan grande como la de algunos doctores de un día similar, que tuvieron la suerte de vivir así.

Roy Montañez

A los 44 años termino de "transcribir" escritos como antología. No tenía formación profesional ni conocimiento musical, aparte de escuchar los sonidos del campo. Comencé en una orquesta de guitarra, haciendo uso de ritmos que escuché y aprendí. Desarrollé un propio estilo con ritmos sobre ritmos existentes en forma coloquial, improvisada de diferentes ritmos desde la yunta de bueyes, el olor a carbón, la vida de los bueyes, en un lenguaje romántico siempre cercano a la poesía, pero el género cultural fue la narrativa y la última capítulo como un adorno más en su caso. Cuando la vida le sonrió y andaba con la fama bajo el brazo, dejó la tragedia. Su pueblo lo llora y él correspondió dejando una existencia y momentos de asombro propios de un después de la gloria que estuvo y se fue como los cometas después de iluminar el día.

Tom Freni



JOSÉ NELSON CASTILLO GONZÁLEZ

# POLO MONTAÑEZ

EL GUAJIRO NATURAL



POLO MONTAÑEZ. EL GUAJIRO NATURAL



## AUTOR: JOSÉ NELSON CASTILLO

«Polo Montañez. El guajiro Natural es un libro necesario para todo aquel que quiera conocer a Polo Montañez como ser humano y esa persona que pasó por la vida llenando de gloria a su pedazo de tierra que siempre amó y defendió. José Nelson Castillo González ha sabido plasmar las costumbres, la manera de ser de un cubano, guajiro por suerte para nosotros, los que tuvimos la dicha de conocerlo, haciendo que sea desde la primera página hasta la última, una lectura amena, que obliga al lector a llegar al final. Narra las experiencias vividas por él y las que cuentan sus familiares y allegados. Se nos presenta a un Polo que tuvo un don de la naturaleza que no le llega a todo el mundo, el don de la composición e interpretación. Fueron, desafortunadamente, cuarenta y siete años de vida, pero con una producción artística y una fama tan grande como la de algunos dotados de un don similar, que tuvieron la suerte de vivir más.



# CHANITO ISIDRÓN

A voces y risas de Chantito Isidrón, es el acercamiento a uno de los exponentes más auténticos y calurosos de la década humorista del siglo XX: Chantito Isidrón (1903-1987).

Isidrón, el Elegante poeta de Las Villas, es uno de los grandes decimistas cubanos, representante de la música guajira, esencial del humorismo criollo. A partir de la década del treinta figuró como repentinista en diversos espacios radiales. Comenzó escribiendo novelas de un tono trágico y triste como *Amores Montañeses*, que los campesinos cubanos conocen como *Camilo y Estrella*. Chantito fue el poeta del llanto y la risa. Trabajó en el programa televisivo *Primas y Cañas*, y durante veinte años fue aceptor del seminario humorístico *Palante*.

En este libro los lectores encontrarán testimonios en décimas, historietas, leyendas de sus compañeros y amigos, pinceladas socioculturales del repentinismo en Cuba. Un análisis contemporáneo resaltando el valor de su obra sin la inhibición del tiempo, trasladada y evolucionada, acercándonos a su sabiduría naturalista, criolla, donde aparecen hermanados de manera admirable el tres, la guitarra, el laúd, la letrina, la alegría y la tristeza...



A VOCES Y RISAS DE CHANTITO ISIDRÓN

Amor Benítez Hernández



# A VOCES Y RISAS DE CHANITO ISIDRÓN



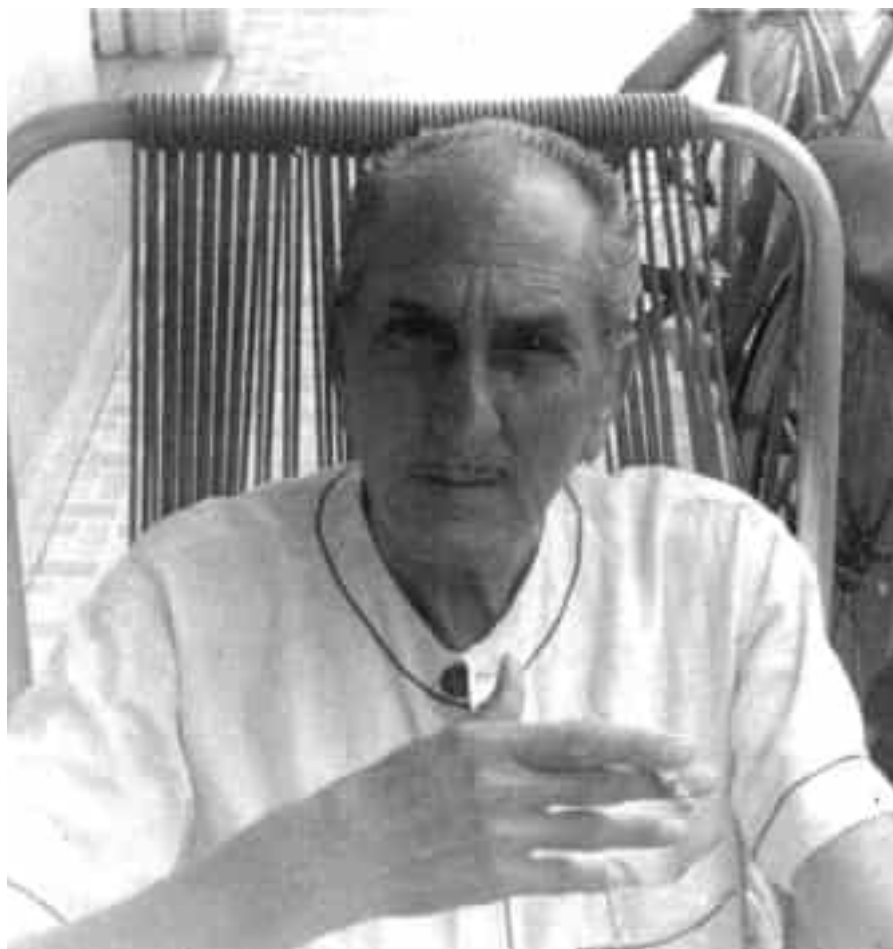
Amor Benítez Hernández





## AUTOR: AMOR BENITEZ HERNÁNDEZ

A voces y risas de Chanito Isidró, es el acercamiento a uno de los exponentes más auténtico y cubano de la décima humorista del siglo XX: Chanito Isidró (1903-1987). Isidró, el Elegante poeta de Las Villas, es uno de los más grandes decimistas cubanos, representante de la música guajira, esencial del humorismo criollo. A partir de la década del treinta figuró como repentista en diversos espacios radiales. Comenzó escribiendo novelas de un tono trágico y triste como Amores Montaraces, que los campesinos cubanos conocen como Camilo y Estrella. Chanito fue el poeta del llanto y la risa. Trabajó en el programa televisivo Palmas y Cañas, y durante veinte años fue asesor del seminario humorístico Palante. En este libro los lectores encontrarán testimonios en décimas, historietas, leyendas de sus compañeros y amigos, pinceladas socioculturales del repentismo en Cuba. Un análisis contemporáneo resaltando el valor de su obra sin la inhibición del tiempo, trasladada y evolucionada, acercándonos a su sabia naturalista, criolla, donde aparecen hermanados de manera admirable el tres, la guitarra, el laúd, la ironía, la alegría y la tristeza...





Si se contara: cuatro reportajes con músicos cubanos, es el fruto de una investigación íntima que Jairo Grijalba Ruiz realizó en los Estados Unidos y en las Antillas en un periodo de veintiocho años, que incluyó una serie de entrevistas con tres músicos cubanos: Paquito D'Rivera, Orlando Collazo y Orestes Rodríguez. También se incorpora al texto, la conversación que el autor sostuvo con Mariela María Ellis, fanática de Marcelino Guerra, quien recordó algunas de sus experiencias al lado de este destacado cantante, compositor y guitarrista fallecido en 1996.

El autor logra reconstruir, gracias a sus entrevistas, aprendidos documentados de la historia de la música cubana desde las voces de sus protagonistas: sus memorias se remontan a las barriadas bulliciosas de La Habana, a los salones perfumados del Casino de Capatzen, a los campos agitados de Los Arboles, a los teatros de veraneo donde organizaban conciertos gigantescos y a las casacas coloridas frente al mar, donde jóvenes y ancianos con sus guitarras interpretaban canciones hasta que el sol desaparecía en el horizonte. Al final de las conversaciones también llegaron los viejos recuerdos de la revolución política que sacudió a esta isla del Caribe a finales de los años cincuenta, y que dejó a más de un millón y medio de cubanos dispersos en el mundo. Esta investigación, además de penetrar en el espíritu musical de la isla, logra sumergirnos en la vida cotidiana de los cubanos, tanto en su tierra natal como en otras geografías trazadas por las ratas del exilio.

En uno libro se explica la vida de Paquito D'Rivera, Marcelino Guerra, gran guitarrista e inspirado autor de «Me voy pa'l pueblo» y «Cienfuegos». El tercer músico, es Orlando Collazo, el cantante de La Cigarra de Nono Gensólen. El cuarto músico, es el músico Orestes Rodríguez, cantante y guitarrista cubano, considerado uno de los grandes renovadores del bolero y de la canción de amor. Fundador del Cuarteto Vozes del Tiempo que después se convirtió en el legendario grupo rockero Los 54.



SI TE CONTARA, CUATRO REPORTAJES CON MÚSICOS CUBANOS

Jairo Grijalba Ruiz



# SI TE CONTARA

CUATRO REPORTAJES  
CON MÚSICOS CUBANOS

PAQUITO D'RIERA  
MARCELINO GUERRA  
ORLANDO COLLAZO  
ORESTES RODRÍGUEZ



Jairo Grijalba Ruiz



## AUTOR: JAIRO GRIJALBA RUIZ

Si te contara: cuatro reportajes con músicos cubanos, es el fruto de una investigación intensa que Jairo Grijalba Ruiz realizó en los Estados Unidos y en las Antillas en un período de veintiocho años, que incluyó una serie de entrevistas con tres músicos cubanos: Panchito Riset, Orlando Collazo y Osvaldo Rodríguez.

También se incorpora al texto, la conversación que el autor sostuvo con Marlena María Elías, fanática de Marcelino Guerra, quien recordó algunas de sus experiencias al lado de este destacado cantante, compositor y guitarrista fallecido en 1996. EL autor logró reconstruir, gracias a sus entrevistas, episodios desconocidos de la historia de la música cubana desde las voces de sus protagonistas: sus memorias se remontaban a las barriadas bulliciosas de La Habana, a los solares periféricos del barrio de Luyanó, a los campos agrestes de Los Arabos, a las fábricas de cerveza donde organizaban conciertos formidables y a las tascas solariegas frente al malecón, donde jóvenes y ancianos con sus guitarras ensayaban canciones hasta que el sol despuntaba en el horizonte.

Al fragor de las conversaciones también llegaron los vientos ciclópeos de la revolución política que sacudió a esta isla del Caribe a finales de los años cincuenta, y que dejó a más de un millón y medio de cubanos dispersos en el mundo. Esta investigación, además de penetrar en el espíritu musical de la isla, logra sumergirnos en la vida cotidiana de los cubanos, tanto en su tierra natal como en otras geografías trazadas por las rutas del exilio. En este libro se explora la vida de Panchito Riset, Marcelino Guerra, gran guitarrista e inspirado, autor de «Me voy pa'l pueblo» y coautor de «Convergencia». El tercer músico, es Orlando Collazo, el cantante de La Charanga de Neno González. El cuarto músico, es el maestro Osvaldo Rodríguez, cantautor y guitarrista cubano, considerado uno de los grandes renovadores del bolero y de la canción de amor. Fundador del Cuarteto Voces del Trópico que después se convirtió en el legendario grupo rockero Los 5U4.



Dionisio Pérez Prado es una de las figuras más universales de la música cubana. La fructífera carrera de este pianista, compositor, arreglista y director de orquesta culminó en un lugar de privilegio que solo le dejaron al Rey del Mambo.

Al investigador uruguayo Sergio Santana le llevó más de una década reunir la vida y obra del genial músico por México, Estados Unidos, Cuba y otros países latinoamericanos. A la vez que completaba la extensa discografía, Sergio fue revisando las fuentes biográficas dispuestas en bibliotecas, archivos públicos y privados. A lo largo de su pesquisa encontró recortes de revistas y periódicos que incluían entrevistas, artículos que destacaban sus logros y controversias, expresiones, memorables y serenas presentaciones del excéntrico artista en participaciones en diversas películas, así como testimonios de sus alumnos y oyentes de estas presentaciones musicales de la música. Entre sus hallazgos, Santana descubrió múltiples transacciones, transacciones y contradicciones, algunas generadas por el propio músico.

Esta segunda edición del libro, ampliado y corregido, continúa más de dieciséis años y años que nacieron a la exhaustiva investigación del autor uruguayo, así como, la misma biografía de Dionisio Pérez Prado que se ha publicado. El lector encontrará temas sobre la política en torno al cuerpo y la potencialidad del músico, los temas de la vida del artista de Cuba, su llegada a México y el resto que allí le contó las films, en los que actuó en su país y en el extranjero de este Pérez Prado al famoso Benny More en su segunda, por qué consideramos un músico, su relación en Estados Unidos, el regreso a México y su vida final.

A quienes desearán la explosión de los ritmos y bailarín al ritmo de sus exitosos ritmos, la lectura de esta obra les permitirá al pueblo, a aquella gloriosa época protagonizada por el Rey de su género musical mundial. Para las nuevas generaciones que le esperan a bailar en los modernos salones nocturnos, será fuente de inspiración musical, un acercamiento a la vida de Dionisio Pérez Prado en sus múltiples facetas, y la posibilidad de volver uno de nuestros más destacados ritmos, que a veces son los más exitosos de la música. *(Mambo... ¿Qué rico el mambo?)*



PÉREZ PRADO, ¡QUÉ RICO EL MAMBO!

Sergio Santana Archbold



# PÉREZ PRADO

## ¡QUÉ RICO EL MAMBO!



Sergio Santana Archbold





## AUTOR: SERGIO SANTANA

Dámaso Pérez Prado es una de las figuras más universales de la música cubana. La fructífera carrera de este pianista, compositor y director de orquesta culminó en un lugar de privilegio que nadie le disputa: el de Rey del Mambo.

Al investigador colombiano Sergio Santana le tomó más de una década rastrear la vida y obra de Pérez Prado por México, Cuba, Estados Unidos y varios países latinoamericanos. A la vez que completaba la extensa discografía del Rey del Mambo, Sergio iba revisando todas las fuentes biográficas dispersas en bibliotecas, archivos públicos y privados; sus entrevistas, sus presentaciones artísticas, películas y testimonios de sus allegados, así como las opiniones de otros prominentes investigadores musicales.

Esta segunda edición del libro, ampliada y corregida, contiene más de ciento cincuenta fotos y archivos que sumado a la exhaustiva investigación del autor, constituye, sin duda, la mejor biografía de Dámaso Pérez Prado que se haya publicado. El lector encontrará temas como: polémica en torno al origen, la paternidad del mambo; por qué salió de Cuba; éxito en México, películas y expulsión; Pérez Prado sinfónico; Benny Moré en su orquesta; por qué enumeraba sus mambos; Pérez Prado en Estados Unidos; regreso a México y su triste final. Para quienes vivieron la explosiva Era del mambo y bailaron al grito de sus estridentes metales, la lectura de esta obra los hará viajar al pasado y revivir aquella gloriosa época musical protagonizada por el Rey del Mambo. Para las nuevas generaciones que lo empiezan a escuchar en los modernos medios electrónicos, será una cantera de información esencial para conocer a Dámaso Pérez Prado en sus múltiples facetas, y a la vez valorar uno de nuestros más difundidos ritmos musicales, que a tantos nos hizo exclamar llenos de euforia: ¡Mambo!... ¡Qué rico el mambo!





La pasión de la periodista María del Carmen Mestas la llevó a compilar valiosas entrevistas, crónicas y artículos de destacados exponentes de la música cubana, que hoy se encuentran en este libro para los amantes del bolero, filin, de esas canciones que se escuchaban en las victrolas.

El lector encontrará diferentes anécdotas y versiones que existen sobre canciones como «Nosotros» de Pedro Pablo Juncos y si ocurrió este amor o no de tuberculosis. Aquí están las voces de Machín, Barbarito Dier, Paulina Álvarez, Benny Moré, Bola de Nieve, La Lupa, Freddy, Rafael Ortiz, Julio Gutiérrez, Fernando Mallero, Tarrío, René Touzet, Marta Valdés, Juan Formell, Abolando Barrera, Panchito Biscet..., también nuevas voces como las de Lina Manzanera, Ivette Capella, Daymé Arocena.

La autora recrea los testimonios de figuras o sobre figuras de la talla del compositor mexicano Juventino Rosas, o como en las más hermosas historias de amor nos cuenta sobre el idilio entre la actriz Blanca Bovera y el compositor Gonzalo Roig que «se quisieron mucho» o nos hace recordar de nuevo el futuro de la «Mascueta» por las calles de La Habana, nos adormece con la verdadera historia de unos «bambas de sangre», y nos hace llorar con la despedida de amor de Pedro Juncos en «Nosotros», para luego reconstruirnos la vida de Pablo Quevedo, aquel idolo de multitudines del que no quedó ni la sombra de un recuerdo.



PASIÓN POR LA MÚSICA CUBANA

María del Carmen Mestas



# PASIÓN POR LA MÚSICA CUBANA

Entrevistas, anécdotas, crónicas, testimonios, canciones, compositores, cantantes, boleros, feeling, éxitos vitroleros.



María del Carmen Mestas



## AUTOR: MARÍA DEL CARMEN MESTA

La pasión de la periodista María del Carme Mestas la llevó a compilar valiosas entrevistas, crónicas y artículos de destacados exponentes de la música cubana. Este es un libro para los amantes del bolero, filin, de esas canciones que se escuchaban en las victrolas.

El lector encontrará diferentes anécdotas y versiones que existen sobre canciones como «Nosotros» de Pedrito Junco y si murió este autor o no de tuberculosis. Aquí están las voces de Machín, Barbarito Diez, Paulina Álvarez, Benny Moré, Bola de Nieve, La Lupe, Freddy, Rafael Ortiz, Julio Gutiérrez, Fernando Mulens, Farrés, René Touzet, Marta Valdéz, Juan Formell, Abelardo Barroso, Panchito Riset..., también nuevas voces como las de Luna Manzanares, Ivette Cepeda, Daymé Arozarena. La autora recrea los testimonios de figuras o sobre figuras de la talla del compositor mexicano Juventino Rosas, o como en las más hermosas historias de amor nos cuenta sobre el idilio entre la actriz Blanca Becerra y el compositor Gonzalo Roig que «se quisieron mucho» o nos hace escuchar de nuevo el fotuto de la «Macorina» por las calles de La Habana, nos aterroriza con la verdadera historia de unas «Bodas de sangre», y nos hace llorar con la despedida de amor de Pedro Junco en «Nosotros», para luego reconstruirnos la vida de Pablo Quevedo, aquel ídolo de multitudes del que no quedó ni la sombra de un recuerdo.



# HERMANAS FÁEZ

## VOCES DE LA MEMORIA

«Las tías son niñas que sueñan, día a día el novatista cubano José Soler Paig; a las hermanas Fáez, se les cumplió el sueño de ser artistas reconocidas a la temprana edad, luego de ser descubiertas por el promotor discográfico francés Carlos Martínez».

Después de alrededor de quince años alejados de la cancioneta tradicional en la isla, las Fáez, a finales de la década de 1990, ya septuagenarias, gracias al prodigio de sus voces, y a su forma revuelta desde gustos musicales tan iguales, portadoras de la más acendrada autenticidad interpretativa cubana, cultivaron el estilo más europeo.

Conocidas y amadas en los más variados escenarios del Viejo Continente (ya en descomulgada en Cuba), establecieron personalidades musicales equitativas y las más descolgadas figuras del Nuevo Viejo Social Club, con una ciudad Cárdena y Hialeahda dignitadas y evidenciaron cada vez más el timbre de sus voces, al parecer con la intención de que esta tierra (que hoy es el extremo más oriental de Cuba), no sea condenada a desaparecer.

Lázaro David con este libro pretende rescatar la música más auténtica, contar desde una perspectiva realista, y objetiva la vida y quehacer cultural de las hermanas Fáez, analizar su papel histórico y salir dentro de la cultura popular tradicional.

Para unos artistas de talla humana que (como pretendemos la fama, uno más loco, agotamiento con sorpresa y tanta elevación de sus naturales actitudes desde el germen inevitable de sus voces unificadas todas en la memoria. Una memoria de la que hoy tampoco podría prescindir la música musical de nuestra cultura cubana. *Herminio Fáez: Voces de la memoria.*



Lázaro David Najarro Pujol

# HERMANAS FÁEZ

## VOCES DE LA MEMORIA



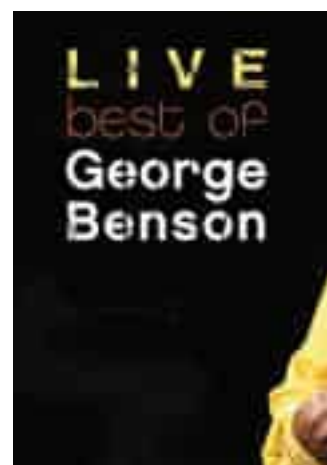


## AUTOR: LÁZARO DAVID NARANJO

«Los viejos son niños que sueñan», dijo un día el novelista cubano José Soler Puig. A las hermanas Fárez, se les cumplió el sueño de ser artistas reconocidas a la tercera edad, luego de ser «descubiertas» por el promotor discográfico francés Cyrius Martínez.

Conocidas y aclamadas en los más variados escenarios del Viejo Continente (casi desconocidas en Cuba), establecieron personalidades musicales equiparables a las más descoltantes figuras del Buena Vista Social Club, con una virtud: Cándida y Floricelda vigorizaron y endurecieron cada vez más el timbre de sus voces, al parecer con la intención de que esta trova (que brotó en el extremo más oriental de Cuba), no sea condenada a desaparecer. Lázaro David con este libro pretende rescatar la música más auténtica, contar desde una perspectiva realista, y objetiva la vida y quehacer cultural de las hermanas Fárez, ensalzar su papel histórico y valía dentro de la cultura popular tradicional. Para unas artistas de talla inmensa que jamás pretendieron la fama, sino más bien experimentar esa suprema y vasta elevación de sus naturalezas artísticas desde el germen insaciable de sus voces unificadas todas en la memoria. Una memoria de la que hoy tampoco podría prescindir la historia musical de nuestra cultura cubana. «Hermanas Fárez: Voces de la memoria.







## AUTOR: JOAO PABLO FARIÑAS

En este nuevo libro, Joao Fariñas se ocupa del tránsito en su esquina más candente, la explosión de la música popular afronorteamericana que sienta pautas en la estructura musical, la lírica, el fraseo y el ritmo para establecer el que puede considerarse como el ángulo más audaz de todos estos cambios, la renovación del blues, el nacimiento del rhythm and blues, la aparición del soul y el estallido del componente negro en el rock and roll.





# THE BEATLES

Los Beatles, el grupo más adorado de la década del 60 y uno de los mejores de todos los tiempos, iniciaron una revolución cultural que trascendió más allá de la música. Es por eso por lo que a las generaciones actuales quedan indiferentes a sus letras, ritmos e historia. *El largo y tortuoso camino de los Beatles* es un recorrido por la trayectoria de los Cuatro Famosos, desde sus inicios hasta la disolución del grupo. Sus seguidores, así como cualquiera que quiera descubrir la magia de los chicos de Liverpool, podrán disfrutar en este libro de entrevistas, reseñas de álbumes y canciones, y estadísticas de sus posiciones en la revista *Billboard*. Asimismo, su autor, Juan Pablo Farfías González, nos lleva a seguir la huella de estos músicos tras su separación, recorriendo sus carreras y vidas en solitario, para completar la historia y leyenda de este famoso grupo. Al concluir, el lector solo corre un riesgo: convertirse en un fanático de los Beatles —si es novel—, o disfrutar con pasión de la continuación de la *Beatlemania*.



EL LARGO Y TORTUOSO  
CAMINO DE LOS

BEATLES

Juan P. Farfías



# EL LARGO Y TORTUOSO CAMINO DE LOS BEATLES

JUAN PABLO FARFÍAS GONZÁLEZ



## AUTOR: JOAO PABLO FARIÑAS

Los Beatles, el grupo más admirado de la década del 60 y uno de los mejores de todos los tiempos, iniciaron una revolución cultural que trascendió más allá de la música. Es por eso por lo que ni las generaciones actuales quedan indiferentes a sus letras, ritmos e historia. El largo y tortuoso camino de los Beatles es un recorrido por la trayectoria de los cuatro fantásticos, desde sus inicios hasta la disolución del grupo. Sus seguidores, así como cualquiera que desee descubrir la magia de los chicos de Liverpool, podrán disfrutar en este libro de entrevistas, reseñas de álbumes y canciones, y estadísticas de sus posiciones en la revista Billboard. Asimismo, su autor, Joao Pablo Fariñas González, nos invita a seguir la huella de estos músicos tras su separación, recorriendo sus carreras y vidas en solitario, para completar la historia y leyenda de este famoso grupo. Al concluir, el lector solo corre un riesgo: convertirse en un fanático de los Beatles —si es novel—, o disfrutar con pasión de la continuación de la Beatlemania.



# MICHAEL JACKSON

Han pasado diez años de la muerte de Michael Jackson, y se le sigue viendo a pesar de la controversia que existe sobre su persona. Este es un libro para los fans de este ícono mundial de la música. Un recorrido por la historia de su carrera musical, desde el surgimiento de los Jackson Five hasta su muerte, es una recopilación de toda la producción discográfica del Rey del pop, con motivo de las series especializadas, la historia de algunos de sus álbumes, fotos, canciones, videos y estadísticas de todos los éxitos que este músico sin igual, Michael Jackson, el Rey del pop es un homenaje que el autor le dedica al Rey destacando valiosa información sobre la trayectoria musical de los Jacksons, discografía de todos sus hermanos, fotos, así como su relación con la discoteca Motown Records y la música negra norteamericana.

COLECCIÓN  
LQ  
MÚSICA



MICHAEL JACKSON: EL REY DEL POP

Joao Pablo Farfías



Joao Pablo Farfías

# MICHAEL JACKSON

## EL REY DEL POP



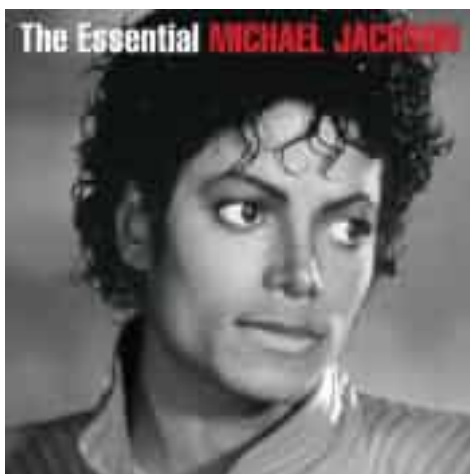
COLECCIÓN  
LQ  
MÚSICA





## AUTOR: JOAO PABLO FARIÑAS

Han pasado diez años de la muerte de Michael Jackson, y su legado sigue vivo a pesar de la controversia que existe sobre su persona. Este es un libro para los fans de este icono mundial de la música. Un recorrido por la historia de su carrera musical, desde el surgimiento de los Jackson Five hasta su muerte, es una recopilación de toda la producción discográfica del Rey del pop, con reseñas de las revistas especializadas, la historia de algunos de sus álbumes, fotos, canciones, videos y estadísticas de todos los éxitos que este músico sin igual. Michael Jackson, el Rey del pop es un homenaje que el autor le dedica al Rey destacando valiosa información sobre la trayectoria musical de los Jacksons, discografía de todos sus hermanos, fotos, así como su relación con la disquera Motown Records y la música negra norteamericana.



Un libro que comienza con un prólogo de Reynaldo González, es mi modesta aportación, el ensayista más importante de Cuba al sur del muro del Malocón, tiene que ser bueno. Y en este al maestro hace un excelente resumen de lo que es, lo que significa, lo que representa, lo que es más que un teatro, es una institución, un pedazo vivo de Cuba en nuestra memoria histórica.

La arquitecta Nancy González Arzola ha sido, por largos años, «el medio de educar a niños y ciudadanos de ese entorno con creólos desde su nacimiento, que es el Teatro Martí. Como tal, se sabe su historial clínico como nadie, y ha hecho todas las reformas o se alista para remodelarlos.

Crusthál Díaz Ayala

El historiador de La Habana Emilio Landi dijo: «El Teatro Martí es una obra que nos lleva a través del tiempo a recuperar la memoria, la vida, la misión. Verder al país oculto, es recuperar los ideales (institutos, las personalidades de distintos épocas». A punto de terminar esta nueva edición ampliada, nueva Rueda Verde, una de las obras que trabajo en este teatro, así le autor le dedica el prólogo y repara las manifestaciones del pueblo que fue a despedirlo en el teatro Martí de La Habana, celebrando el día que la sangre en nuestras actuaciones.

A través de estas páginas, se conocerá una fascinante y sugerente historia, ilustrada por las escenas y actores del destino, que comenzó a escribirse a finales del siglo XIX. Una historia, iniciada oficialmente en 1884, año de la inauguración (del entonces denominado Teatro Yrjón...), sustentada en una vasta documentación, este estudio ha sido integral, de manera consecutiva, varias fuentes de diferente procedencia. Así, junto a la información técnica del inmueble, se muestran otros materiales rescatados de periódicos y revistas, de archivos e instituciones, que han permitido conformar un ameno y fluido discurso de interés no



TEATRO MARTÍ

PRODIGIOSA PERMANENCIA

Nancy González Arzola



Nancy González Arzola

# TEATRO MARTÍ

## PRODIGIOSA PERMANENCIA

EDICIÓN AMPLIADA





## AUTOR: NANCY GONZÁLEZ

El historiador de La Habana Eusebio Leal dijo: «El Teatro Martí es una nave que nos lleva a través del tiempo a recuperar la memoria, la vida, la música. Volver al palco escénico, es recuperar los infinitos invitados, las personalidades de distintas épocas». A punto de terminar esta nueva edición ampliada, muere Rosita Fornés, una de las divas cubanas que triunfó en este teatro, así la autora le dedica el epílogo y recrea las manifestaciones del pueblo que fue a despedirla en el teatro Martí de La Habana, emblemático sitio que la acogiera en numerosas actuaciones.

A través de estas páginas, se conocerá una fascinante y sugerente historia, marcada por las causas y azares del destino, que comenzó a escribirse a finales del siglo XIX. Una historia, iniciada oficialmente en 1884, año de la inauguración del entonces denominado Teatro Yrijoa... Sustentada en una vasta documentación, este estudio ha sabido integrar, de manera consecuente, varias fuentes de diferente procedencia. Así, junto a la información técnica del inmueble, se manejan otros materiales rescatados de periódicos y revistas, de archivos e instituciones, que han permitido conformar un ameno y fluido discurso de interés no solo para lectores especializados.





# Catalina Lasa

La eterna dolencia que consume a la bella criolla Catalina Lasa perturba la tranquilidad y el sueño del doctor Dominguez Robledo. Entre los silencios nocturnos, llantado a la cabecera de la enferma en su casa de París, acude Robledo en silencio, atormentado por la certeza del palicimiento que la aqueja y por el fútil de heridas que reviste la existencia agonizante, mundana y trágica de esta mujer adelantada a su tiempo. Pero los desvelos y el trabajo científico del galeno fracasan en su intento por descubrir y vencer el mal e impugnar el mal que atropella a hechuras y llega al quebranto físico y la inevitable muerte de la eterna espléndida dama. Se reafirma entonces, tras el trágico desenlace, a un mundo distinto, temperado y no menos inquietante.

Al narrar con profusión de detalles y apuntes descriptivos los contrastes históricos, sociopolíticos y culturales de la Caba de las luchas independentistas y de la Francia de entreguerras, los ambientes familiares, las costumbres, el habla y el lenguaje de la época, el autor logra una visión plena y fluida del escenario en que viven los protagonistas de esta fascinante historia, entrecruzada por sus enigmas que permanecen impenetrables en muchos días.



La misteriosa muerte de Catalina Lasa

## LA MISTERIOSA MUERTE DE CATALINA LASA



FASCINANTE HISTORIA ENTRECRUZADA POR UN ENIGMA  
QUE PERMANECE IMPENETRABLE EN MUCHOS DÍAS



FELIX FOJO



AUTOR: FÉLIX FOJO

Este libro no es propiamente un libro acerca de la música, pero existen muchas referencias que involucran a músicos cubanos tanto en La Habana como en Francia. El último capítulo se desarrolla en París con Julio Cuevas.

La extraña dolencia que consume a la bella cubana Catalina Lasa perturba la tranquilidad y el sueño del doctor Domínguez Roldán. Entre los últimos médicos, llamados a la cabecera de la enferma en su casa de París, acude Roldán sin dilaciones, intrigado por la rareza del padecimiento que la aqueja y por el halo de leyendas que reviste la existencia apasionante, escandalosa y trágica de esta mujer adelantada a su tiempo. Pero los desvelos y el tesón científico del galeno fracasarán en su intento por descubrir y detener el mal e impugnar el mito que atribuye a hechizos y brujería el quebranto físico y la inevitable muerte de la otrora espléndida dama. Se enfrenta entonces, tras el triste deceso, a un nuevo dilema, inesperado y no menos inquietante. Al recrear con profusión de imágenes y apuntes descriptivos los contextos históricos, sociopolíticos y culturales de la Cuba de las luchas independentistas y de la Francia de entreguerras; los ambientes familiares, las costumbres, el hablar y el gracejo de la época, el autor logra una visión plena y fluida del escenario en que vivieron los protagonistas de esta fascinante historia, estampada por un enigma que permanece impenetrable en nuestros días.



La obra de Beatriz no ha terminado, por lo que este libro no es una biografía, ni pretende serlo. Más de medio siglo de carrera es mucho tiempo. Se tiende a cambiar ideas, a tergiversar acontecimientos, se olvida lo esencial y la memoria nos juega una mala pasada. Antes que una suada, mejor dejemos constancia de casi todo su trayecto. Y digo casi porque seguirle la pista a una intérprete así es tarea difícil. Estos «apuntes» realmente son proyectos para disfrutar todo el talento de una artista que a lo largo de su carrera perdió el nombre para ser, espontánea y dignamente, La Musicalísima.

Hoy UnosOtrosEdiciones se une al homenaje por sus setenta años de vida y publica esta excelente monografía del joven periodista, amante de nuestro patrimonio artístico, Jaime Masó Torres, quien nos propone un viaje por la memoria, desde sus inicios con el grupo Los Barrios hasta nuestros días, ya diría que mucho más: comienza a una gran exponente de la canción sonolítica, el *fandango* y el *bolero cubano*.

El norteamericano Ben Jones ha dicho de La Musicalísima:

«Cuando vi actuar por primera vez a la gran cantante y compositora Beatriz Márquez (hace más de cuarenta años), en el Salón Rojo de La Habana, me dije: qué voz tan encantadora y qué asombrosa cantante... Además, ¡qué mujer más hermosa! Su voz peculiar me hizo pensar en grandes figuras de la canción de mi país, como Nancy Wilson, Sarah Vaughan, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Dinah Washington y otras. Si quisiera que una voz eterna se transportara al cielo, la de Beatriz Márquez puede hacerlo. Si quisiera sentir y conocer las alegrías y las penas de las relaciones humanas, las canciones que ella canta también pueden hacerlos».



BEATRIZ MÁRQUEZ  
LA MUSICALÍSIMA

Jaime Masó Torres



Jaime Masó Torres

# BEATRIZ MÁRQUEZ

## LA MUSICALÍSIMA

### UN VIAJE DE MEMORIAS





**AUTOR: JAIME MASÓ TORRES**

Beatriz Márquez, la musicalísima es un homenaje vibrante a una de las voces más elegantes y sensibles de la música latinoamericana. Este libro invita al lector a sumergirse en la vida y obra de una artista única, cuya interpretación, sutileza y profundidad han dejado una huella imborrable en la historia musical.

A través de un recorrido íntimo y revelador, la obra celebra no solo el talento excepcional de Beatriz Márquez, sino también su legado artístico, su sensibilidad interpretativa y su compromiso con la canción de autor y la música cubana. Cada página resuena con emoción, memoria y admiración, mostrando a la mujer detrás de la voz y a la creadora que transformó cada canción en una experiencia.

Ideal para amantes de la música, la cultura y las grandes historias reales, Beatriz Márquez, la musicalísima es más que una biografía: es un canto a la pasión, al arte y a la permanencia de una voz que sigue emocionando generación tras generación.



# DICCIONARIO BIOGRÁFICO MUSICAL

COMPOSITORES CUBANOS: 1902 - 2022

Diccionario Biográfico Musical  
Compositores Cubanos 1902 - 2022

Zenovio Hernández Pavón

Este libro es un diccionario que incluye información original y nueva sobre los compositores musicales cubanos más importantes y populares desde 1902 hasta 2022. Además, incluye a los creadores reconocidos desde la época colonial. El lector encontrará un rico y variado repertorio de todos los géneros, estilos y formas que conforman el rico patrimonio musical de la música cubana. *Diccionario biográfico musical de compositores cubanos (1902-2022)* es un reconocimiento al talento y dedicación de los músicos y compositores que han dejado su huella en la música cubana y que aparecen agrupados en estas páginas en orden alfabético. Esta obra es imprescindible para conocer la historia y evolución de la música cubana.

Según el investigador Consuelo Díaz Ayala: «Mucha falta faltó con muchos músicos, con conocimiento exhaustivo del ambiente musical cubano para investigar por muchos años el arte de la música cubana. Y así es que ha logrado Zenovio».

Ha amor ha expresado: «Casi toda la vida musical se conoce más de los intérpretes que de los compositores, a pesar de que el intérprete brilla tanto por el dominio de la técnica y su calidad vocal, como por el valor musical de la obra que interpreta. Esa contradicción fue uno de los más fuertes estímulos a la hora de emprender el arte de escribir este libro, sabiendo de antemano que sería una obra difícil e incompleta».

«La música cubana es un mundo cultural que ha sido influenciado por África, España, Estados Unidos y otros países. Es una mezcla maravillosa de ritmos y culturas», expresó Quincy Jones y Carlos Santana señaló: «La música cubana es una de las grandes joyas del mundo musical. Es una síntesis que tiene la capacidad de unir a las personas y de trascender fronteras culturales y políticas». Intérpretes que así contribuyen a su valor para la preservación del patrimonio artístico musical.



Zenovio Hernández Pavón



## AUTOR: ZENOVIO HERNÁNDEZ PAVÓN

Diccionario que recopila información amplia y veraz sobre los compositores musicales cubanos más trascendentes y populares desde 1902 hasta 2022. Además, incluye a los creadores emblemáticos desde la época colonial, desde Esteban Salas (1725-1803) hasta Pepe Sánchez (1856-1918). Esos, cuyas obras se siguen escuchando en las salas de concierto, y se incluyen en cualquier selección digna que se haga de lo más representativo de la música cubana.

El lector encontrará un muestrario amplio de todos los géneros, estilos y formatos que conforman el rico patrimonio intangible de la música cubana. Este libro es un reconocimiento al talento y dedicación de los hombres y mujeres que han dejado su huella en la música cubana y que aparecen agrupados en estas páginas en orden alfabético. Según el investigador Cristóbal Díaz Ayala, este libro es resultado de la paciencia y conocimiento extensísimo del ambiente musical cubano de Zenovio Pavón.





Si te contara: cuatro reportajes con músicos cubanos, es el fruto de una investigación intensa que Jairo Grijalba Ruiz realizó en los Estados Unidos y en las Antillas en un periodo de veintiocho años, que incluyó una serie de entrevistas con tres músicos cubanos: Panchito Riset, Orlando Collazo y Osvaldo Rodríguez. También se incorpora al texto, la conversación que el autor sostuvo con Marlena María Elías, fanática de Marcelino Guerra, quien recordó algunas de sus experiencias al lado de este destacado cantante, compositor y guitarrista fallecido en 1996.

El autor logró reconstruir, gracias a sus entrevistas, episodios desconocidos de la historia de la música cubana desde las voces de sus protagonistas: sus memorias se remontaban a las barriadas bulliciosas de La Habana, a los solares periféricos del barrio de Luyanó, a los campos agrestes de Los Arabos, a las fábricas de cerveza donde organizaban conciertos formidables y a las tascas solariegas frente al malecón, donde jóvenes y ancianos con sus guitarras ensayaban canciones hasta que el sol despuntaba en el horizonte. Al fragor de las conversaciones también llegaron los vientos ciclópeos de la revolución política que sacudió a esta isla del Caribe a finales de los años cincuenta, y que dejó a más de un millón y medio de cubanos dispersos en el mundo. Esta investigación, además de penetrar en el espíritu musical de la isla, logra sumergirnos en la vida cotidiana de los cubanos, tanto en su tierra natal como en otras geografías trazadas por las rutas del exilio.

En este libro se explora la vida de Panchito Riset, Marcelino Guerra, gran guitarrista e inspirado autor de «Me voy pa'l pueblo» y coautor de «Convergencia». El tercer músico, es Orlando Collazo, el cantante de La Charanga de Neno González. El cuarto músico, es el maestro Osvaldo Rodríguez, cantautor y guitarrista cubano, considerado uno de los grandes renovadores del bolero y de la canción de amor. Fundador del Cuarteto Voces del Trópico que después se convirtió en el legendario grupo rockero Los 5U4.



SITE CONTARA. CUATRO REPORTAJES MÚSICOS CUBANOS

Jairo Grijalba Ruiz

# JUANA LA CUBANA

JUANA BACALLAO



ENTREVISTAS Y TESTIMONIOS  
Lázaro Caballero Aranzola

## JUANA BACALLAO

1925-2025

«Cada cubano tiene una versión de Juana Bacallao. A base de historias apócrifas y reales, exageradas o improbables, ingeniosas y chispeantes. Una Juana que se ha ido reinventando con el tiempo. Si una palabra encaja a plenitud en ese ejercicio supo que fundió genio y figura en una sola pieza, es delirio. Juana sumó a su personalidad pelucas y más pelucas, lentejuelas y más lentejuelas, tacones y más tacones, dicharachos y más dicharachos, decidiendo cómo hacerse sentir con el grupo, y renuente a dejarse ver de día, pues las estrellas solo salen de noche. «Juana no ha sido más cubana porque no le fue posible: vivió muchas vidas, fue un complemento del sentir de Cuba».

PEDRO DE LA HOZ

Juana Bacallao, nacida en La Habana en 1925, fue una figura icónica de la cultura popular cubana, conocida tanto por su extravagante estilo escénico y su inconfundible carisma. Su vida artística estuvo marcada por el humor, la irreverencia y una energía desbordante, que conquistó escenarios nacionales e internacionales. Desde los años cincuenta, cuando fue descubierta como cantante por Obdulio Morales, hasta sus últimas presentaciones, Juana fue un símbolo de la bohemia habanera.

Con una carrera que abarcó más de siete décadas, no solo hizo reír y bailar a generaciones, sino que también se transformó en un emblema viviente de La Habana nocturna: un personaje pintoresco que convirtió la música en parte de su existencia con el teatro, la sátira y la improvisación.

Esta nueva edición, ampliada con motivo del centenario de su natalicio, rinde homenaje a su impacto cultural y a la profunda nostalgia que deja su ausencia. Su partida marca el fin de una era dorada del espectáculo cubano, su legado sigue vivo en la memoria colectiva, que no olvida a sus iconos más auténticos.



JUANA LA CUBANA. JUANA BACALLAO

Lázaro Caballero Aranzola

## Centenario

1925-2025



Lázaro Caballero Aranzola

## AUTOR: LÁZARO CABALLERO ARANZOLA

El libro relata la vida de Juana La Cubana, Juana Bacallao, una reconocida artista cubana que impuso su estilo excéntrico y su talento para hacer reír al público. Juana Bacallao, cuyo verdadero nombre es Neris Amelia Martínez Salazar, se adentró en el mundo del espectáculo sin ningún tipo de formación artística formal, pero con una gracia natural y un carisma propio.

Lazaro Caballero destaca la importancia de Juana en la escena artística cubana y cómo logró superar obstáculos y estigmas, especialmente relacionados con el racismo, para establecerse como una figura destacada en el mundo del cabaret y el entretenimiento. A pesar de las dificultades que enfrentó, Juana mantuvo su autenticidad y su sentido del humor, convirtiéndose en una fuente de alegría y diversión para su pueblo.

El autor reconoce la complejidad de retratar la vida de Juana Bacallao, ya que su historia se entrelaza con la realidad y la fantasía. Se destaca su carácter único y su capacidad para transmitir emociones puras a través de su actuación. Aunque a veces se le ha subestimado o menospreciado, Juana ha dejado una huella indeleble en la cultura cubana y ha sido idolatrada y adorada tanto en Cuba como en el extranjero. Entrevistas y testimonios desentraña la vida y las historias de Juana Bacallao.

El libro presenta la vida de Juana Bacallao, una figura icónica y divertida en la escena artística cubana, destacando su autenticidad, su capacidad para hacer reír y su lucha por establecerse como artista en medio de obstáculos y prejuicios.







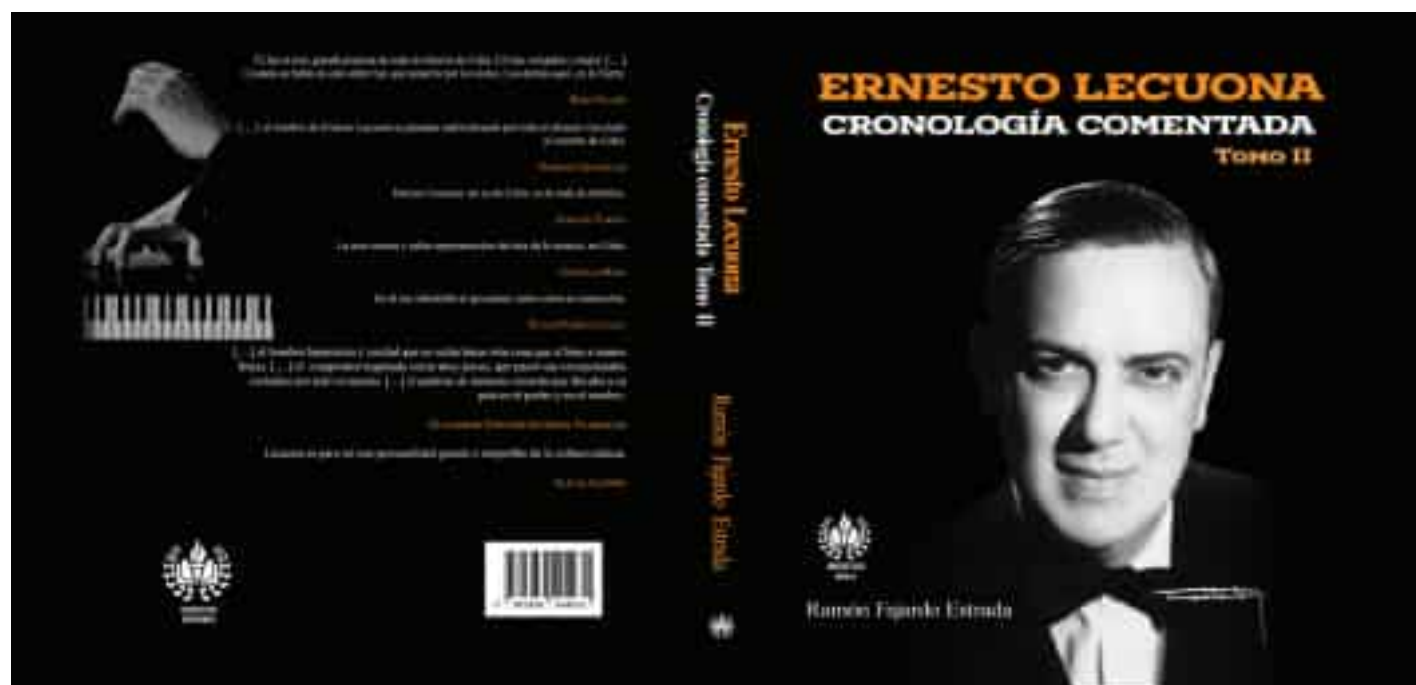
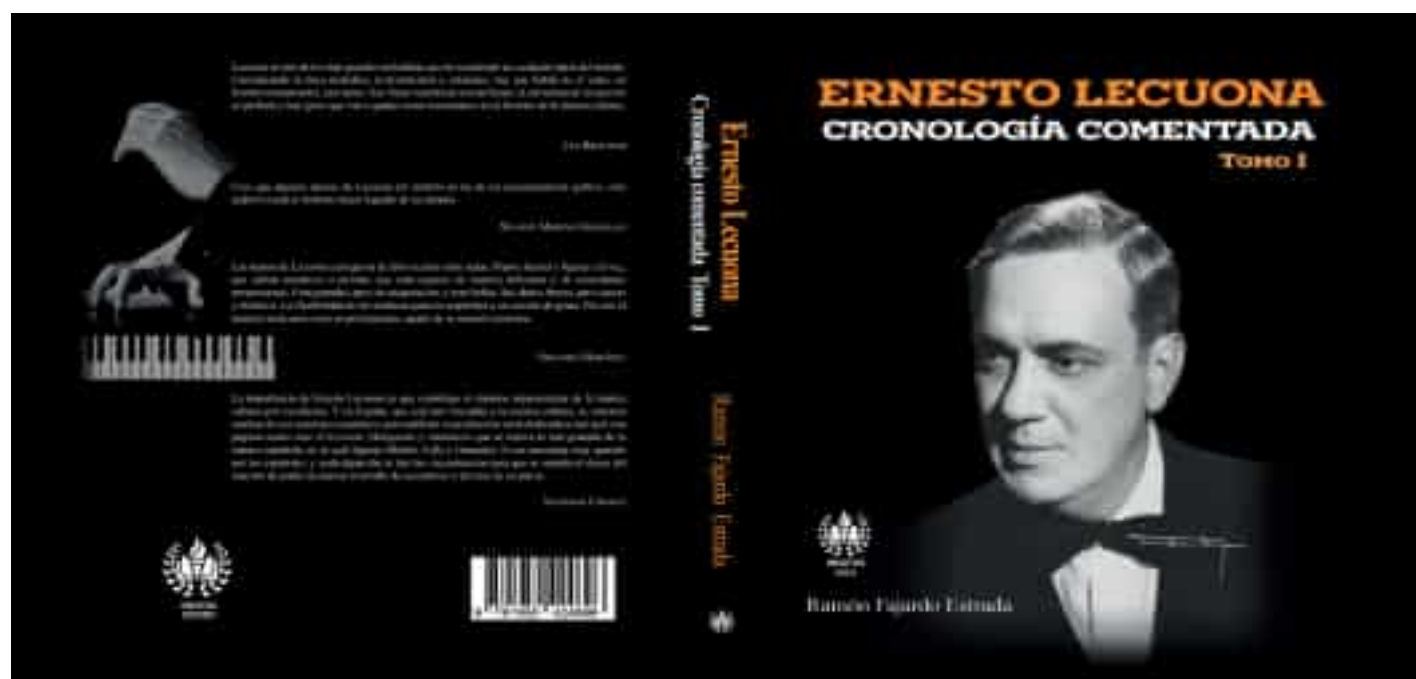
## AUTOR: SERGIO SANTANA ARCHBOLD

Este libro no está hecho propiamente para reflexionar sobre la muerte a modo de fenómeno natural, por el contrario, la muerte aparece como esa señora indeseable que llega inoportuna a terminar el show cuando este logra su punto de mejor cocción, para aguarle la fiesta a los que habían llegado a la ensoñación oyendo cantar al Benny, porque tampoco importaba que su hígado estuviera destrozado, sí, esa misma víscera que igual danzaba resignada entre sus carnes gozosas y prefería morir dentro del Benny, en el mismo cuerpo desvencijado y adolorido del sonero lajero.

Tampoco está elaborado con la intención de reclamar del lector su conmiseración (que podrá sobrevenir sin duda) sobre ciertos episodios conmovedores en los que fueron ultimados algunos salseros. No, más bien, esos pasajes quizás puedan convertirse en la atmósfera misma de las letras o líricas inmemoriales que abordan el panorama salsero: calle luna calle sol, el borracho que dobla por el callejón, la puñalada que viene y va, el balazo que atravesó su corazón y hasta ahí fue. Si se hace necesario abordar la necrología, es porque esta, muchas veces parece inherente a la vida de algunos o a su sino trágico.

... un proyecto como este se me presenta sui géneris dentro de la literatura salsera, porque está basado en relatos de esa muerte alegre y enamorada, así como triste y trágica, que viste a los salseros, siendo un experimento que no solo genera curiosidad, sino que además, el ambiente detectivesco que la puede salpicar y le imprime su autor, va más allá de la simple crónica, porque al ataviarla de esa pasión propia y compulsiva del melómano la convierte en memorable, sobre todo si el autor muchas veces compartió en carne y hueso con esos míticos personajes.





## ERNESTO LECUONA

ARTISTA "VICTOR" EXCLUSIVO

### HOY a las 5 p.m. en el Teatro "PAYRET"

**PROGRAMA**  
**Primera Parte**

1. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

2. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

3. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

4. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

5. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

6. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

7. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

8. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

9. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

10. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)



**PROGRAMA**  
**Segunda Parte**

1. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

2. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

3. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

4. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

5. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

6. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

7. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

8. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

9. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

10. *Concierto para Piano y Orquesta* (Lecuona)

## EN EL TEATRO PAYRET

HOY Sábado 17 a las CINCO de la Tarde

### GRAN FIESTA DE LA DANZA

(Patrocinada por Ernesto Lecuona, con conciertos de la genial violinista Marta y la Torre y cuatro notables cantantes.)

Gran programa con veinte y dos danzas, de las cuales interpretarán: el genial pianista.

— Hay Variedad Entremés —

Localidades en Taquilla. Lunetas: \$2.00



Los lectores hallarán referencias de la formación académica del Ernesto Lecuona niño y adolescente; programas de recitales clásicos durante su juventud; sus primeros triunfos en el exterior —Estados Unidos, 1916—, los cuales se ampliarán con sucesivos éxitos en aquel país, desde el segundo decenio del siglo XX, pero, además, en España —a la que más tarde proclama su segunda patria—, Francia, Canadá, México, Costa Rica, Panamá, Argentina, Chile, Perú, Uruguay, Puerto Rico...

Para obviar una monótona relación de fechas y nombres introducimos valoraciones de la crítica especializada y fragmentos de artículos y crónicas de intelectuales cubanos y foráneos que, en su contexto, enjuician a Ernesto Lecuona desde diferentes ángulos, sobre todo, su trascendencia a escala nacional y universal.

En otro sentido se plasman sus amores y desamores; sus residencias en distintos parajes de la capital del país; su apoyo a familiares y amigos; y la dignidad que manifiesta en 1959 ante los intentos de un grupo de autores —con falsas afirmaciones— para expulsarlo de la Unión Sindical de Músicos de Cuba, lo cual se frustra, pero disgusta en extremo e influye en su partida definitiva de la patria; así como sus planes y añoranzas en los últimos años de vida.

Cabe destacar asimismo la iconografía seleccionada (516). Puede clasificar de atractiva y avala distintos pasajes de la fructífera existencia de un hombre que —en etapas adversas para el desarrollo de las expresiones artísticas en la Isla— tiene el mérito, según escribe, de «... pensar siempre en Cuba, y laborar para Cuba...».

---

Los lectores hallarán en este segundo tomo, referencias de los últimos diez años de vida de Ernesto Lecuona, su apoyo a familiares y amigos; y la dignidad que manifiesta en 1959 ante los intentos de un grupo de autores —con falsas afirmaciones— para expulsarlo de la Unión Sindical de Músicos de Cuba, lo cual se frustra, pero disgusta en extremo e influye en su partida definitiva de la patria; así como sus planes y añoranzas hasta que la muerte lo sorprende en Tenerife.

Para obviar una monótona relación de fechas y nombres introducimos valoraciones de la crítica especializada y fragmentos de artículos y crónicas de intelectuales cubanos y foráneos que, en su contexto, enjuician a Ernesto Lecuona desde diferentes ángulos, sobre todo, su trascendencia a escala nacional y universal.

Cabe destacar asimismo la iconografía seleccionada (347). Documentos inéditos acerca de su decisión de Puede clasificar de atractiva y avala distintos pasajes de la fructífera existencia de un hombre que —en etapas adversas para el desarrollo de las expresiones artísticas en la Isla— tiene el mérito, según escribe, de «... pensar siempre en Cuba, y laborar para Cuba...».





## DETRÁS DEL AMPLIFICADOR VOCES DEL ROCK CUBANO

## Rail Cards



## AUTOR: RAÚL CARDONA

Detrás del Amplificador: Voces del rock cubano, es una crónica musical de resistencia y pasión, un viaje a través de las vidas de los rockeros cubanos.

En las calles de Cuba, entre los acordes distorsionados y los amplificadores rugientes, nació una revolución silenciosa. Los músicos cubanos, atrapados entre la censura y la pasión, forjaron su destino en el escenario del rock.

Raúl Cardona, un incansable explorador de la música, nos sumerge a través de entrevistas en el mundo de rock cubano. Desde los pioneros que desafiaron las normas hasta las nuevas generaciones que mantienen viva la llama, cada página revela la esencia de un género musical, un estilo de vida, distintas historias de una cultura que se entrelaza con generaciones y edades.

Conoceremos a Rudy Sarzo; David Lombardo; Fernando Perdomo, Might Be Zombies, Tesis de Menta, Nilo Núñez; Ancestor; Engorgement, Histeresi; Liquid Roots, Evildead; Extraño Corazón, Compaz, Katarziz; Nelson Comas; Fofi; Switch; Metastasy; Sex by manipulation; Bonus; Eclipse; Claim HG; Zeus. Para finalizar, el autor nos reseña en una sección que ha llamado Bonus Track, la historia y más reciente discografía de Suylen Milanés, Tesis de Menta, Klibre, Souls United, hasta la banda Kracker que fue firmada por los Rolling Stones.



Descubre la fascinante historia de las rumberas que iluminaron la pantalla grande durante la Época de Oro del cine mexicano. Desde las primeras pioneras que introdujeron los ritmos africanos, el chachachá y el mambo, hasta las grandes protagonistas que se convirtieron en íconos del cine, este libro ofrece un recorrido completo por una etapa crucial para la música y el cine.

En *Reinas del ritmo. Las estrellas del Cine de Rumberas*, conocerás a las talentosas bailarinas y actrices que, con talento, gracia y carisma, dejaron una huella indelible en la cultura popular. Además, el libro rinde homenaje a los músicos, compositores y actores que contribuyeron a engrandecer este género, creando un legado que perdura hasta hoy.

Este estudio del Cine de Rumberas no solo aporta un valioso análisis de los significados sociales generados por estas películas, que constituyen el patrimonio de la época dorada del cine mexicano, sino que también explora y entiende las dinámicas que permitieron que la música popular cubana gozara de tiempos de gloria dentro de la industria cultural cinematográfica.



Reinas del ritmo. Las estrellas del Cine de Rumberas

María del Carmen Mestas

MARÍA DEL CARMEN MESTAS

# REINAS DEL RITMO

LAS ESTRELLAS DEL CINE DE RUMBERAS





## AUTOR: MARÍA DEL CARMEN MESTAS

Descubre la fascinante historia de las rumberas que iluminaron la pantalla grande durante la Época de Oro del cine mexicano. Desde las primeras pioneras que introdujeron los ritmos afrocubanos, el chachachá y el mambo, hasta las grandes protagonistas que se convirtieron en íconos del cine, este libro ofrece un recorrido completo por una etapa crucial para la música y el cine.

El estudio del cine de rumberas no solo tiene el valor de aportar acerca de los significados sociales generados por películas que constituyen el patrimonio de la época dorada del cine mexicano, es también una forma de explorar y entender las dinámicas que permitieron que la música popular cubana gozara de tiempos de gloria dentro de la industria cultural cinematográfica.

Estas rumberas no solo brillaron en la pantalla grande, sino que también jugaron un papel crucial en la promoción de los géneros musicales bailables y los ritmos afrocaribeños. A través de importantes colaboraciones con figuras legendarias como Dámaso Pérez Prado y Rita Montaner, ayudaron a afianzar el gusto por la música cubana en la audiencia mexicana y latinoamericana.



«Como editor y musicólogo, Benjamin Lapidus ofrece un nivel técnico y un conocimiento profundo y apreciación musical de los muchos talentos artísticos e intelectuales del gran maestro Lili Martínez. Ramón Gómez Blanco, María José Sánchez Heredia, Isabel Ramírez, Michael Eckroth, y Emilio Cueto nos da un conocimiento de las muchas facetas como Regi Lili a través de algunos definitorios del sus valores musicales tradicionales».

**Dr. T. Garcia** (Editor: Mark Peter Dieringheid, Profesor: University of South Carolina at Chapel Hill)

«Este libro es una excelente referencia que Lili tiene en el mundo de la música popular, aunque también nos ofrece una visión de la vida familiar y formación musical, exponiendo al lector detrás del artista. Esta obra no solo muestra que las contribuciones de Lili son maravillosas, sino también educativas y comprensibles en toda su magnitud, sirviendo de inspiración para músicos y amantes de la música en todo el mundo».

**Dr. Peter Pérez** (Profesor, compositor, productor y pedagogo)

«El día de mañana, el mejor pianista que jamás haya vivido e hizo música abocadura y africana bien, ¡fueron bendiciones! Finalmente aparece el trabajo que hiciste, con un corazón entusiasta y sincero, en tu espíritu, por lo que me inspira este libro a seguirte».

**Isabel Ramírez** (Pianista, arreglista y compositora)

«Cuando la música cubana se ha encontrado en momentos oscuros, en la distancia de transformación, de experimentos, de evolución en algunos aspectos, escuché a Lili y ella también nos ofrece un sonido que lo que hace, permitiendo así el tiempo, se le puede y le puede cuando lo sigue, Lili, que él, presenta como una información del pasado que el tiempo se ha borrado».

**General Francisco** (Guitarrista y compositor)

«Lili, fue uno de los mejores músicos reconocidos y uno de los más antiguos de la gran tradición musical cubana. Fue él quien nos enseñó y nos regaló para el mundo del arte y la música».

**Dr. H. H. H. H. H.** (Pianista, arreglista, compositor)

«Este libro es la historia de un compositor que se dedicó a su música por placer y dedicación por Lili y algunos estudiosos de la música cubana. Este volumen constituye el «Libro completo» de Lili Martínez en biografía, discografía, análisis de obras y composiciones, y una reseña sobre su persona».

**Dr. Francisco** (Profesor: Escuela Nacional de Música)

«Este libro, ¡qué maravilla! Excelente libro para leer y la historia con uno de los maestros de la música cubana, Lili Martínez. Me encanta su «música» en el teclado y su forma de componer y arreglar música, como a veces las escuchas, pero hay algo más, la del piano, la de la guitarra».

**Dr. H. H. H. H. H.** (Pianista, arreglista, compositor)



## EL HOMBRE Y SU MÚSICA

# LILÍ MARTÍNEZ GRIÑÁN

Benjamin Lapidus, editor

Autores:

Ramón Gómez Blanco

María J. Sánchez Heredia

Isabel Ramírez

Michael Eckroth

Emilio Cueto



# LILÍ MARTÍNEZ GRIÑÁN



(1915-1990)

## AUTOR: BENJAMIN LAPIDUS

El compositor, pianista y arreglista Lili Martínez tuvo un impacto significativo en la música popular cubana y en el desarrollo del son montuno de Arsenio Rodríguez en las décadas de 1940 y 1950. Hasta ahora la riqueza de su contribución era apreciada mayormente por pianistas influenciados por Lili y algunos estudiosos de la música cubana. Este volumen nos ofrece la verdadera trayectoria de Lili y su vida, un retrato biográfico muy detallado del maestro, la influencia de la música clásica, el jazz y la música de la región oriental, específicamente el nengón y el changüí en la interpretación y los arreglos de Lili Martínez: su biografía, discografía, análisis de solos, composiciones, y una emotiva entrevista personal.

«Él fue mi maestro, el mejor pianista que jamás haya vivido y tocó música afrocubana y afrocaribeña. ¡Fuimos bendecidos! Realmente aprecio el trabajo que hiciste, eres un escritor minucioso y excelente, en mi opinión, por lo que recomiendo este libro a cualquiera».

Eddie Palmieri (Pianista, arreglista y compositor)

«Aun cuando la música cubana se ha mantenido en constante movimiento, en la dinámica de transformación, de metamorfosis, de evolución en algunos aspectos, escuchar a Lili significa también aceptar, entender que lo que hacía, permanece en el tiempo, así lo percibo y lo siento cuando lo oigo, Lili sigue ahí, presente como una información del pasado que el tiempo no ha borrado».

Gonzalo Rubalcaba (Pianista y compositor)





## LA INVASIÓN MUSICAL CUBANA

Este fascinante libro analiza la profunda influencia de la música cubana en el desarrollo de géneros musicales icónicos en New Orleans, como el jazz, el blues y otros ritmos autóctonos. A través de una detallada investigación y un profundo análisis, el autor nos lleva a un viaje histórico-musical que revela cómo géneros cubanos han dejado una huella imborrable en el panorama musical de la ciudad.

El libro destaca cómo las melodías y ritmos de la música cubana fueron adoptados y adaptados por los músicos de New Orleans, resultando en una fusión única y vibrante que define la identidad musical de la región. El autor examina la forma en que estos géneros musicales evolucionaron a lo largo del tiempo, influyendo en la creación de nuevos estilos y tendencias que resonaron no solo en los Estados Unidos, sino en todo el mundo.

Además de ofrecer un análisis exhaustivo de la música, el libro también explora el contexto socio-cultural que permitió esta rica intersección de tradiciones musicales.

*La invasión musical cubana: New Orleans* es una lectura esencial para cualquier amante de la música que desee comprender las raíces y la evolución de algunos de los géneros más influyentes de la historia. Este libro no solo enriquece nuestro conocimiento sobre la música, sino que también celebra la diversidad cultural que ha moldeado el sonido distintivo de New Orleans.



LA invasión musical cubana: New Orleans **Daniel De prophet**

## LA INVASIÓN MUSICAL CUBANA: NEW ORLEANS



Daniel De Prophet



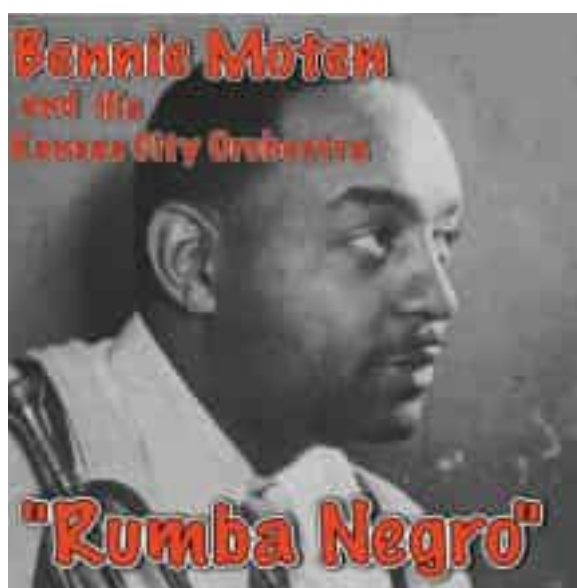
## AUTOR: DANIEL DE PROPHET

Este fascinante libro analiza la profunda influencia de la música cubana en el desarrollo de géneros musicales icónicos en New Orleans, como el jazz, el blues y otros ritmos autóctonos. A través de una detallada investigación y un profundo análisis, el autor nos lleva a un viaje histórico-musical que revela cómo géneros cubanos han dejado una huella imborrable en el panorama musical de la ciudad.

El libro destaca cómo las melodías y ritmos de la música cubana fueron adoptados y adaptados por los músicos de New Orleans, resultando en una fusión única y vibrante que define la identidad musical de la región. El autor examina la forma en que estos géneros musicales evolucionaron a lo largo del tiempo, influyendo en la creación de nuevos estilos y tendencias que resonaron no solo en los Estados Unidos, sino en todo el mundo.

Además de ofrecer un análisis exhaustivo de la música, el libro también explora el contexto socio-cultural que permitió esta rica intersección de tradiciones musicales. .

En resumen, La invasión musical cubana: New Orleans es una lectura esencial para cualquier amante de la música que desee comprender las raíces y la evolución de algunos de los géneros más influyentes de la historia. Este libro no solo enriquece nuestro conocimiento sobre la música, sino que también celebra la diversidad cultural que ha moldeado el sonido distintivo de New Orleans.





«La invasión musical cubana: New York» reconstruye, con riguroso histórico y sensibilidad musical, el temprano y profundo influjo de la música cubana en la Gran Manzana desde el siglo XIX. A través de rutas marítimas, compañías de ópera, salones de concierto y editoriales musicales, las habaneras, contradanzas y una particular estética melódica nacida en Cuba comenzaron a impregnar la vida cultural neoyorquina, mucho antes de que la ciudad consolidara su propio protagonismo musical.

El libro examina figuras clave como Louis Moreau Gottschalk y su decisivo vínculo con compositores cubanos – Espalero, Sainelli, Desvernines –, así como la sorprendente popularidad de obras singulas o inspiradas en la isla, capaces de transformar el gusto del público, influir en el Vaudeville, los minstrels y sentar bases para desarrollos posteriores en Broadway y Tin Pan Alley.

Desde Gilberto Valdés, el libro sigue la llegada de los rumberos auténticos y el surgimiento de Machito y sus Afro-Cubans, así como el papel decisivo de Mario Bauzá en la fusión entre jazz y ritmos afrocubanos, considerada el origen del jazz latino. Esta síntesis musical impactó a gigantes como Dizzy Gillespie, Charlie Parker y Stan Kenton, y dio lugar a piezas emblemáticas que transformaron para siempre la historia del jazz. El recorrido incluye a protagonistas como Miguelito Valdés, Chano Pozo, Fats Navarro, Arsenio Rodríguez, Mongo Santamaría, Armando Peraza y Francisco Aguabella, mostrando cómo la rumba, la clave y el penniniecito rítmico cubano penetraron el bebop, el rhythm and blues, el funk y la música popular de masas.

Una obra esencial para comprender cómo Nueva York se convirtió en el epicentro donde la música cubana dejó una huella imborrable en el jazz y en la música del mundo.

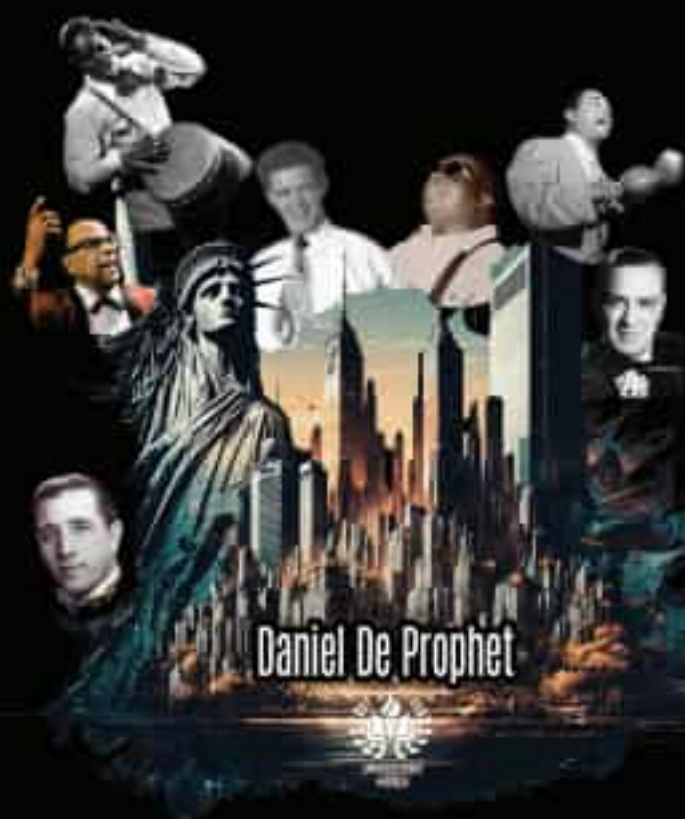


La invasión musical cubana: New York

Daniel De Prophet



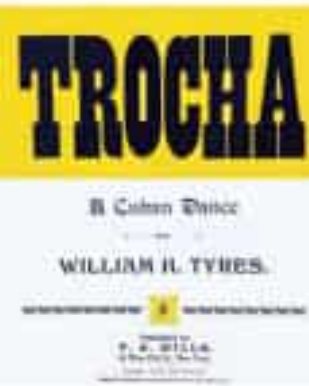
# LA INVASIÓN MUSICAL CUBANA: NEW YORK





## AUTOR: DANIEL DE PROPHET

«La invasión musical cubana: New York» reconstruye, con rigor histórico y sensibilidad musical, el temprano y profundo influjo de la música cubana en la Gran Manzana desde el siglo XIX. A través de rutas marítimas, compañías de ópera, salones de concierto y editoriales musicales, las habaneras, contradanzas y una particular estética melódica nacida en Cuba comenzaron a impregnar la vida cultural neoyorquina, mucho antes de que la ciudad consolidara su propio protagonismo musical. El libro examina figuras clave como Louis Moreau Gottschalk y su decisivo vínculo con compositores cubanos —Espadero, Saumell, Desvernines—, así como la sorprendente popularidad de obras surgidas o inspiradas en la isla, capaces de transformar el gusto del público, influir en el Vaudeville, los minstrels y sentar bases para desarrollos posteriores en Broadway y Tin Pan Alley. Desde Gilberto Valdés, el libro sigue la llegada de los rumberos auténticos y el surgimiento de Machito y sus Afro-Cubans, así como el papel decisivo de Mario Bauzá en la fusión entre jazz y ritmos afrocubanos, considerada el origen del jazz latino. Esta síntesis musical impactó a gigantes como Dizzy Gillespie, Charlie Parker y Stan Kenton, y dio lugar a piezas emblemáticas que transformaron para siempre la historia del jazz. El recorrido incluye a protagonistas como Miguelito Valdés, Chano Pozo, Fats Navarro, Arsenio Rodríguez, Mongo Santamaría, Armando Peraza y Francisco Aguabella, mostrando cómo la rumba, la clave y el pensamiento rítmico cubano penetraron el bebop, el rhythm and blues, el funk y la música popular de masas.



## MIGUELITO VALDÉS. LA VOZ DEL TAMBOR

Libro biográfico sobre el músico cubano Miguelito Valdés, conocido como Mister Babalú, que dejó una huella imborrable en la música afrocubana y el son. Nacido en La Habana, su trayectoria musical comenzó en su infancia, donde se vio influenciado por la cultura de su barrio, Belén, y por amigos como Chano Pozo, con quien compartió una profunda amistad y conexión musical. Miguelito se destacó por su potente voz y su habilidad para tocar varios instrumentos como el tambor y la guitarra.

Durante su carrera, Valdés grabó numerosos temas que se convirtieron en éxitos, como «Babalú» y «Braca Maniguá», que reflejan su estilo único y su conexión con las raíces afrocubanas. Su popularidad se extendió más allá de Cuba, llevándolo a realizar giras por América Latina y Estados Unidos, donde se convirtió en un ícono de la música latina en Nueva York. A través de su talento y popularidad, Miguelito abrió puertas para otros artistas cubanos, quienes encontraron en Nueva York una plataforma para mostrar su arte.

La muerte de Miguelito Valdés en Bogotá, Colombia, el 9 de noviembre de 1978, dejó un vacío en el mundo de la música. Su legado sigue vivo a través de sus grabaciones. A pesar de su corta vida, su influencia perdura en la cultura musical latina, siendo recordado como uno de los grandes exponentes de la música cubana.

Miguelito Valdés: La voz del tambor no solo celebra la vida de un músico excepcional, sino que también sirve como un documento vital que enriquece la comprensión de la música y cultura cubana en un contexto más amplio.



9 781925 424840

Miguelito Valdés. La voz del tambor

Ricardo R. Oropesa / Gabriel Mas Díaz



Ricardo R. Oropesa / Gabriel Mas Díaz

## MIGUELITO VALDÉS

### La voz del tambor



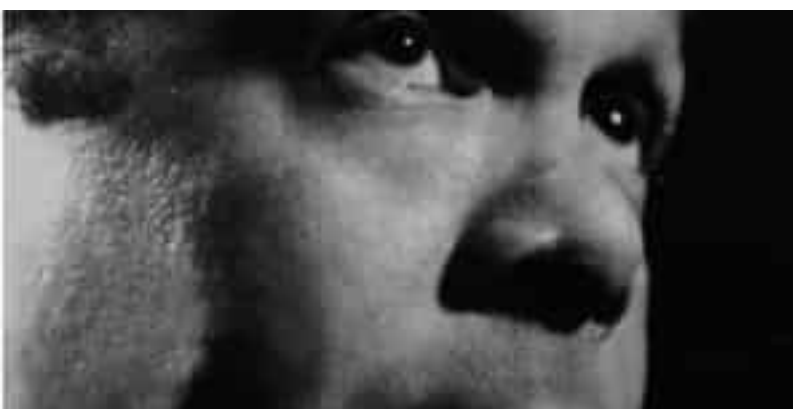


## AUTORES: RICARDO OROPESA / GABRIEL MAS

Libro biográfico sobre el músico cubano Miguelito Valdés, conocido como Míster Babalú, que dejó una huella imborrable en la música afrocubana y el son. Nacido en La Habana, su trayectoria musical comenzó en su infancia, donde se vio influenciado por la cultura de su barrio, Belén, y por amigos como Chano Pozo, con quien compartió una profunda amistad y conexión musical. Miguelito se destacó por su potente voz y su habilidad para tocar varios instrumentos como el tambor y la guitarra.

Durante su carrera, Valdés grabó numerosos temas que se convirtieron en éxitos, como «Babalú» y «Bruca Maniguá», que reflejan su estilo único y su conexión con las raíces afrocubanas. Su popularidad se extendió más allá de Cuba, llevándolo a realizar giras por América Latina y Estados Unidos, donde se convirtió en un ícono de la música latina en Nueva York. A través de su talento y popularidad, Miguelito abrió puertas para otros artistas cubanos, quienes encontraron en Nueva York una plataforma para mostrar su arte.

Miguelito Valdés: La voz del tambor no solo celebra la vida de un músico excepcional, sino que también actúa como un documento vital que enriquece la comprensión de la música y cultura cubana en un contexto más amplio.





## ABAKUÁ. LA HUELLA SONORA

Ricardo Orpessa Fernández, terraje en el complejo debate sobre los orígenes del son cubano, propiciando una mirada profunda, crítica y sin concesiones. Esta obra no solo pone en tela de juicio los enfoques tradicionales, marcados por el regionalismo, las lecturas descontextualizadas y las omisiones históricas, sino que centra su análisis en un elemento largamente ignorado: «la influencia del pùbevo ABAKUÁ en la conformación del son como género musical».

El autor trata un recorrido polifónico, documentado y enriquecido por diversas teorías antropológicas, antropológicas e históricas. Sin embargo, lo que hace única a esta investigación es su enfoque en la agitación cultural, instrumental y simbólica de los ABAKUÁ, cuya música ritual y estructura rítmica dejaron una huella indeleble en la evolución del son.

Con rigor académico y pasión, Orpessa desentraña los elementos ancestrales del ritmo del son, revelando su conexión con elementos religiosos, simbólicos y rituales de origen africano: el euen sacrificial, el hierro fundido, la resonancia del bongó consagrado, y la transmisión oral como vehículo legítimo de conocimiento. El libro también desmitifica la separación entre música "culto" y "popular", y defiende el carácter sacrilego, transgresor y mestizo del son como reflejo auténtico del alma cubana.

*Abakuá. La huella sonora en la música cubana* no es solo una contribución al estudio del son cubano, sino un llamado a replantear la historia de nuestra música desde una perspectiva integradora, plural y reivindicativa. Una lectura obligada para investigadores, músicos y amantes de la cultura que buscan comprender la verdad que resuena, ancestral y poderosa, en cada golpe de tambor.



ABAKUÁ LA HUELLA SONORA EN LA MÚSICA CUBANA RICARDO R. ORPESA



## ABAKUÁ LA HUELLA SONORA EN LA MÚSICA CUBANA



Ricardo R. Orpessa



## AUTOR RICARDO OROPESA

Esta obra no solo pone en tela de juicio los enfoques tradicionales —marcados por el regionalismo, las teorías desacreditadas y las omisiones históricas—, sino que centra su análisis en un elemento largamente ignorado: la influencia del universo Abakuá en la conformación del son como género musical. El autor traza un recorrido polémico, documentado y enriquecido por diversas teorías musicológicas, antropológicas e históricas. Sin embargo, lo que hace única a esta investigación es su enfoque en la aportación cultural, instrumental y simbólica de los Abakuá, cuya música ritual y estructura rítmica dejaron una huella indeleble en la evolución del son.

Con rigor académico y pasión encendida, Oropesa desentraña los cimientos ancestrales del ritmo del son, revelando su conexión con elementos religiosos, simbólicos y rituales de origen africano: el cuero sacrificial, el hierro fundido, la resonancia del bongó consagrado, y la transmisión oral como vehículo legítimo de conocimiento. El libro también desmitifica la separación entre música “culto” y “popular”, y defiende el carácter sincrético, transgresor y mestizo del son como reflejo auténtico del alma cubana.

Abakuá. La huella sonora en la música cubana no es solo una contribución al estudio del son cubano, sino un llamado a replantear la historia de nuestra música desde una perspectiva integradora, plural y reivindicativa. Una lectura obligada para investigadores, músicos y amantes de la cultura que buscan comprender la verdad que resuena, ancestral y poderosa, en cada golpe de tambor.





## CON UNA LATA Y UN PALO

Bien es viejo dicho que los cubanos pueden hacer música con una lata y un palo. Y no es exageración: las pailas nacieron de latas de aceite, las tumbadoras de barriles de vino y cueros de chivo, y las claves de simples trunks de madera. Pero lo verdaderamente maravilloso no está en el instrumento, sino en la forma de hacerlo sonar.

De la rumba a la timba, del danzón al reguetón, pasando por el son, la guajira, el jazz, el rock y hasta el rap: este libro traza un mapa vivo y apasionado de la música popular cubana.

El autor invita a recorrer la riquísima historia de la música cubana, nos lleva de la mano por los géneros e intérpretes que han dado identidad a la isla. Pero el viaje no se queda ahí, también recoge crónicas vibrantes sobre artistas y personajes inolvidables —Desi Arnaz, Meme Solís, Luis Carbonell, Mr. Bahakí, entre muchos otros— además de episodios esenciales como el centenario de la radio en Cuba o la historia del cubatón.

«Con una lata y un palo» es, más que un recorrido, un homenaje: a la creatividad infinita del pueblo cubano, capaz de transformar lo cotidiano en música eterna; a la memoria de los grandes que marcaron épocas; y a la esencia sonora de una cultura que sigue latiendo en cada clave, cada tumbor y cada ranción.



CON UNA LATA Y UN PALO

PANORAMA DE LA MÚSICA CUBANA

TONY PINELLI



## CON UNA LATA Y UN PALO PANORAMA DE LA MÚSICA CUBANA

TONY PINELLI





## AUTOR: TONY PINELLI

Reza un viejo dicho que los cubanos pueden hacer música con una lata y un palo. Y no es exageración: las pailas nacieron de latas de aceite, las tumbadoras de barriles de vino y cueros de chivo, y las claves de simples trozos de madera. Pero lo verdaderamente maravilloso no está en el instrumento, sino en la forma de hacerlo sonar.

En este libro, Tony Pinelli nos invita a recorrer la riqueza infinita de la música cubana: desde los ritmos afrocubanos hasta el son, el bolero, el jazz latino, la timba y mucho más. Con un lenguaje cercano y popular, el autor rescata la esencia de generaciones de artistas que han marcado cada época, demostrando por qué Cuba es tierra de melodía y ritmo.

Más que un repaso histórico, esta obra es una celebración viva de la cultura cubana. Pinelli nos recuerda que la música en Cuba no solo se escucha: se respira, se baila y se comparte como un patrimonio que nunca deja de renovarse.



# IGNACIO CERVANTES

Esta libro es un homenaje a la vida y obra de Ignacio Cervantes Cervantes, el célebre músico cubano nacido en La Habana en 1847. A través de las páginas, el lector descubrirá la trayectoria de un compositor y pianista que fusionó la tradición europea con el ritmo y el sabor de Cuba, logrando una originalidad única en la música hispanoamericana del siglo XIX.

La obra incluye una selección exclusiva de 30 partituras para piano, representando la mejor de su legado: contradanzas, danzas y piezas que reflejan la riqueza melódica, la complejidad rítmica y el inconfundible carácter cubano de Cervantes. Cada composición es una ventana a la sensibilidad y el virtuosismo de un artista que supo trascender las fronteras y dejar una huella ind borrable en la historia de la música.

Un libro imprescindible para amantes del piano, estudiantes de la música y todos aquellos que deseen conocer el alma de Cuba a través de sus notas.



COLECCIÓN HERENCIA

# IGNACIO CERVANTES

## EL CHOPIN CUBANO



## AUTOR : COLECCIÓN HERENCIA UNOS & OTROS

Ignacio Cervantes (1847–1905) fue uno de los más importantes compositores y pianistas cubanos del siglo XIX y una figura clave en la consolidación de una música nacional de concierto en Cuba.

Este libro es un homenaje a la vida y obra de Ignacio Cervantes Cavanagh, el célebre músico cubano nacido en La Habana en 1847. A través de las páginas, el lector descubrirá la trayectoria de un compositor y pianista que fusionó la tradición europea con el ritmo y el sabor de Cuba, logrando una originalidad única en la música latinoamericana del siglo XIX.

La obra incluye una selección exclusiva de 38 partituras para piano, representando lo mejor de su legado: contradanzas, danzas y piezas que reflejan la riqueza melódica, la complejidad rítmica y el inconfundible carácter cubano de Cervantes. Cada composición es una ventana a la sensibilidad y el virtuosismo de un artista que supo trascender las fronteras y dejar una huella imborrable en la historia de la música. Un libro imprescindible para amantes del piano, estudiosos de la música y todos aquellos que deseen conocer el alma de Cuba a través de sus notas.





# PRÓXIMAS PUBLICACIONES DE LA EDITORIAL

1. Edmundo Pina: El Van Van Mundele / Autor: Edmundo Pina
2. Voces en armonía: Dúos, tríos y cuartetos cubanos / Autor: Tony Pinelli
3. Si te quieres por el pico divertir: Historia del pregón musical latinoamericano / Cristóbal Díaz Ayala
4. Ismael Rivera: El Sonero Mayor / César Pagano
5. La Invasión musical cubana: Chicago / Daniel De Prophet
6. La Lupe. Reina del Latin Soul / Lazaro Caballero
7. Escaleras al Cielo / Raúl Cardona

## Colección de Libros de Música – Unos y Otros Ediciones

Presentamos una cuidada colección de libros dedicados a la música y su historia, pensada para instituciones académicas y culturales como universidades, conservatorios y escuelas de música, así como para melómanos, investigadores, estudiantes y lectores en general apasionados por el arte sonoro y su contexto histórico.

Nuestro catálogo aborda la música desde distintas perspectivas —histórica, estética, biográfica y cultural— ofreciendo contenidos rigurosos y accesibles que enriquecen la formación académica y el disfrute personal. Cada título ha sido desarrollado con especial atención a la calidad editorial y al valor documental, convirtiéndose en un recurso de interés tanto educativo como divulgativo.

Los libros se encuentran disponibles a la venta en el portal de Amazon, y también pueden adquirirse directamente a través del sitio web de la editorial [www.unosotroседiciones.com](http://www.unosotroседiciones.com).

Para consultas, compras institucionales o información adicional, los interesados pueden contactarnos directamente. Estaremos encantados de acompañar a lectores e instituciones en el descubrimiento de esta colección dedicada a la música y su historia.



[www.unosotroседiciones.com](http://www.unosotroседiciones.com)

[Infoeditorialunosotros@gmail.com](mailto:Infoeditorialunosotros@gmail.com)

305-487-0448